

Mirela Ivičević

ISKRA IZBORA

za klavir

ISKRA IZBORA

Iskra izbora je ciklus od pet kraćih klavirskih skladbi koje svaka na svoj način ostavljaju prostor za sudjelovanje izvođača u formalnom oblikovanju skladbe odnosno čitavog ciklusa.

I: SLATKOĆA / II: ISKRE

U taktu 5 (SLATKOĆA) odnosno taktu 3 (ISKRE) izvođač može birati između putanje A (lijeva strana papira) i putanje B (desna strana papira). Formalne opcije su sljedeće:

- 1) putanja A dva puta - AA
- 2) putanja B dva puta - BB
- 3) putanja A zatim putanja B - AB
- 4) putanja B zatim putanja A

U svakom slučaju, druga po redu putanja treba biti svirana attacca od prvog takta.

U trećoj skladbi **III: OGLEDALO...** izvođač može birati između izvođenja skladbe korištenjem putanje A (lijeva strana papira) ili putanje B (desna strana papira).

IV: BEASTY GIRL, BEASTY BOY

Za ovaj stavak potrebna je sljedeća oprema za preparaciju:

- 1) standardna lagana čaša za vodu
- 2) plastična kartica poput bankovne kartice ili osobne iskaznice

Formalne opcije su sljedeće:

- 1) svirati IVA, a zatim IVB
- 2) svirati IVB, a zatim IVA

Napomena: "lower register" s odnosi na područje od najdubljeg tona do tona C odnosno posljednje žice prije prve pregrade u klaviru.

V: PATCHWORK

Patchwork je svojevrsan "lonac mogućnosti". Sastoji se od djelova prvih pet kompozicija koje izvođač može povezati na 5 različitih načina:

- 1) **Ledeni:** IA - IB - IIIA - IVA
- 2) **Skakutavi:** IA - IIA – IIB - IVB
- 3) **Sjajni:** IB - IIB – IIIA - IVB
- 4) **Bijesni:** IA - IIIA - IVA - IVB
- 5) **Sanjajući:** IIB – IIIB – IVB – IB

Svi pojedini djelovi moraju biti svirani *attacca*.

Iznimka: nakon IIIA i IIB napraviti kraću pauzu.

ISKRA IZBORA

I: Slatkoća

2015

Piano

$\text{♩} = 120$

mf *sf* *mf* *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

Pno.

5

A:

Komadići čokolade u mlijeku od vanilije, stracciatella, kao. Ali moraš vježbati.

B:

Štapići celera. Sirovog. S možda malo jogurta preko.

Pno.

$\text{♩} = 100$

6 6 6 6 6

p legato, sempre simile

tr

$\text{♩} = 48$

6

mp calmo

A:

Pno.

p legato, sempre simile

sf

8^{vb}

sf

♩=80 rit.

Imagine melted chocolate drops running down.
If you feel like it, you can use both hands
to play the right hand's part.

Pno.

f

8^{vb}

Pno.

(poco decresc.)

8^{vb}

B:

10

mp calmo

12

p

8^{vb}

A:

10

Pno.

5 5 5 5

8^{vb}

B:

14

8^{vb}

11 ♩=40

Pno.

5

mp

8^{vb}

ISKRA IZBORA

II: Iskre

2015

Piano

$\text{♩} = 120$

mf *sf* *sf* *sf* *sf*

Pno.

A:

Šest malih kristala, svjetlucajući u svim bojama,
u kutijici skriveni od svijeta.

B:

Dvanaest malih kristala, lutajući svijetom, tražeći
mjesto koje bi mogli nazvati domom.

$\text{♩} = 110$

Don't worry if you don't manage to achieve the "perfect" polyrhythm.
I don't care if you don't (no matter what the teacher says.)

Pno.

mp *sf* *mp* *sf*

$\text{♩} = 110$

mp *sf* *mp* *sf*

A:

Pno.

6 *mp* *sf* *mp* *sf*

B:

6 *mp* *sf* *mp* *sf*

Pno.

8 *mp* *sf* *mp* *p*

8 *mp* *sf* *mp* *p*

Pno.

10

10

A:

12 *8va* *mp* *ff* *mf* *mp* *mf* *molto espress.* $\text{♩} = 70$

B:

12 *8va* *mp* *ff* *mf* *mp* *molto espress.* $\text{♩} = 70$

14 *p*

14 *p*

16 $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 78$ *8va* *mp* *molto espress.* *8vb*

16 $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = 78$ *8va* *mp* *molto espress.* *8vb*

A:

18 $\text{♩} = 110$ 8^{va} $\text{♩} = 70$

Pno.

ff *mf*

(8) 8^{vb}

6

6

6

6

B:

18 $\text{♩} = 110$ 8^{va} $\text{♩} = 70$

Pno.

sf

6

6

6

6

20 $\text{♩} = 110$ 8^{vb} $\text{♩} = 70$

Pno.

mp *f* *sff*

3

15^{ma}

3

20 $\text{♩} = 110$ 8^{vb} $\text{♩} = 70$

Pno.

mp *f* *sff*

3

15^{ma}

3

22 $\text{♩} = 110$ 8^{vb} $\text{♩} = 70$

Pno.

mf

15^{ma}

22 $\text{♩} = 110$ 8^{vb} $\text{♩} = 70$

Pno.

mf

15^{ma}

A:

24 *15^{ma}*

Pno.

8^{va}

B:

24 *15^{ma}*

Pno.

8^{va}

26 *15^{ma}*

Pno.

8^{va}

26 *15^{ma}*

Pno.

8^{va}

$\text{♩} = 110$

28

Pno.

8^{va}

sff

mf

6

8^{va}

28

Pno.

8^{va}

sff

mf

6

8^{va}

6

A:

Pno.

30 *8va*

6

30 *8va*

6

B:

30 *8va*

mp

30 *8va*

6

6

ISKRA IZBORA

III: Ogledalo...

2015

Piano

$\text{♩} = 120$

f *mf*

sf sf sf sf sf

Pno.

4

Pno.

5

poco meno f

p subito f

6 6 6 6 6

sf sf sf sf sf

poco accel..

tempo primo (♩=120)

Piano score starting at measure 10. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs, marked with *cresc.* and *f più*. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The tempo is marked as *tempo primo* (♩=120).

A:

...princeze hladnog srca.

Piano score for section A, starting at measure 15. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$ and $\text{♩} = 120$. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *legato sempre; radi male dinamičke valove* is present. The dynamic marking *ppp* is also shown.

B:

...čudovišta koje se voli grliti.

Piano score for section B, starting at measure 15. The tempo is marked as $\text{♩} = 70$ and $\text{♩} = 120$. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *legato sempre radi male dinamičke valove* is present. The dynamic marking *ppp* is also shown.

Piano score for section A, starting at measure 18. The tempo is marked as $\text{♩} = 80$ and $\text{♩} = 120$. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *legato sempre; radi male dinamičke valove* is present. The dynamic marking *ppp* is also shown.

Piano score for section B, starting at measure 18. The tempo is marked as $\text{♩} = 70$ and $\text{♩} = 120$. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The instruction *legato sempre radi male dinamičke valove* is present. The dynamic marking *ppp* is also shown.

A:

80 80 120

8va

21

ppp

f

6 6

B:

70 120

8vb

21

ppp

f

6 6

80 120

8va

24

ppp

f

6 6

70 120

8vb

24

ppp

f

6 6

80 120

8va

27

ppp

f

6 6

70 120

8vb

27

ppp

f

6 6

A:

$\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 120$

30

Pno.

ppp

8va

f

6

6

B:

$\text{♩} = 70$ $\text{♩} = 120$

30

ppp

8vb

f

6

6

$\text{♩} = 80$

33

Pno.

ppp

8va

mp

$\text{♩} = 70$

33

ppp

8vb

mp

36

Pno.

p

mf

f più

8va

36

p

mf

f più

8vb

A:

39

Pno.

f più *mf*

8^{va}

41

Pno.

p *mp*

8^{va}

43

Pno.

ppp *f*

8^{va}

♩=120

6

B:

39

8^{vb}

f più *mf*

41

8^{vb}

p *mp*

43

8^{vb}

ppp *f*

♩=70 ♩=120

6

A:

Pno.

Musical score for section A, piano part. It consists of three measures in 2/4 time. The first two measures are rests. The third measure begins with a tempo marking of quarter note = 120. The right hand plays a sixteenth-note triplet starting on G4, moving up to B4, with a forte (>f) dynamic and a slur. The left hand plays a sixteenth-note triplet starting on G3, moving up to B3, with a forte (>f) dynamic and a slur. A bracket labeled '6' is placed under the first sixteenth note of the right-hand triplet. A second bracket labeled '6' is placed under the first sixteenth note of the left-hand triplet. The piece ends with a double bar line.

B:

67

Musical score for section B, piano part. It consists of three measures in 2/4 time. The first two measures are rests. The third measure begins with a tempo marking of quarter note = 120. The right hand plays a sixteenth-note triplet starting on G4, moving up to B4, with a forte (>f) dynamic and a slur. The left hand plays a sixteenth-note triplet starting on G3, moving up to B3, with a forte (>f) dynamic and a slur. A bracket labeled '6' is placed under the first sixteenth note of the right-hand triplet. A second bracket labeled '6' is placed under the first sixteenth note of the left-hand triplet. The piece ends with a double bar line.

ISKRA IZBORA

IV A: BEASTIE BOY

2015.

Piano

$\text{♩} = 120$

f *mf* *mf* *mf*

sf *sf* *sf* *sf*

Pno.

7"

Dižeš se smireno i zauzimaš poziciju za 12" sviranje unutar klavira...

Naglo i snažno povuci kraći kraj plastične kartice što je brže moguće preko žica nadubljenog registra (ne idući više od velikog A)

Pno.

7

$\text{♩} = 60$ *rit.* $\text{♩} = 46$

sf *f* *ppp*

8^{sub} s dlanom i četiri prsta lijeve ruke po drvu klavira (sa strane, vertikalno)

sa palcem po drvu klavira (horizontalno)

10 $\text{♩} = 60$ rit. $\text{♩} = 46$

jednostavni glissando s plastičnom karticom preko najviših žica
 15^{ma} trgni žicu prstom, kao da sviraš harfu

Pno.

sf *f* *p*

gliss. *mp* *p*
dolce

14 $\text{♩} = 60$

pusti da odzvoni:
 itd.

Za ovo vrijeme stavi karticu u lijevu ruku ili je ostavi na notnom pultu jer ćeš trebati desnu ruku.

Pno.

sf *f* *fff*

Trzati proizvoljne žice (poput sviranja harfe), idući pritom postepeno naniže, počevši od najviše oktave.
 Žice mogu proizvoljne, ali dvije šesnaestine u paru uvijek moraju biti iste visine.
 Također najviša i najniža tonska visina u ovoj progresiji NE smiju biti najviši odn. najviši mogući ton klavira.

18

Pno.

dolce

Scratching tremolo: grebati energično po žicama nadubljenog registra sa rubom dulje strane plastične kartice. Postepeno pojačavati dinamiku/pritisak na žice, kao i amplitudu vertikalnog pokreta ruke, dok se krećeš prema višim žicama: počni tako da grebeš samo ton C, kao što je notirano; od slijedeće osminke iskoristi punu duljinu kartice da bi dotakla/dotakao sve više žica i stvorila/stvorio sve gušći klaster.

Horizontalni opseg pokreta ovisi o modelu klavira, međutim, ne ići više od Ais.

uzmi karticu u lijevu ruku (svirat ćeš sa njezinom dužom stranom)

22

ako sviraš IVA nakon IVB, ovo je tvoj posljednji takt. Ako sviraš prvo IVA prosljedi attacca dalje.

Iskoristi ovo vrijeme za prepariranje klavira s čašom. Stavi čašu naopako na žice tako postigneš da ton cis2 zvuči preparirano ("pokvareno" takoreć.) Ovo napravi što nježnije i tiše moguće, a onda sjedni i kreni svirati.

26

16"

IV B: BEASTIE GIRL

$\text{♩} = 120$
1 ako sviraš prvo IVB, vidi posljednji takt IVA, i napravi dotičnu akciju prije početka sviranja.)

Pno.

f *mf* *mf* *mf*

sf *sf* *sf* *sf*

5

Pno.

sf *sf*

Ustani se smireno i postavi se u poziciju za sviranje slijedeće pasaže:
postavi ruku na čašu.

9 8"

Pno.

Povuci čašu sa jako malo pritiska na žice preko površine žica srednjeg registra.
 Startna pozicija horizontalnog pokreta prema nižim žicama je negdje oko g1, a vertikalnog/dijagonalnog pokreta negdje oko c, međutim to ovisi i podložno je promjeni ovisno o tipu građe klavira.

♩=60

horizontally → ↑ vertikalno (ili dijagonalno, ovisno o tipu klavira) koliko je god moguće više po žicama na kojima je čaša završila horizontalnu putanju prema dole. (ovaj pokret producira promjenu visine proizvedenog šuma na više)

Pno.

pp *mf* *ppp* *pp* *mf* *ppp*

Pno.

pp *mf* *ppp* *pp* *mf* *ppp*

Postavi čašu naopako na žice tako da ton G postane srednja žica u čaši (ako je moguće s obzirom na tip klavira, ako ne, pronađi neko područje što bliže tonu G)
 Sjedi u "normalnu" poziciju za sviranje klavira.

♩=74

8^{va}

legato sempre

pp *poco a poco cresc.*

sf *pp subito*

15^{mb}

Pno.

