

## PLAN MAJSTORSKOG TEČAJA

Ideja ovog majstorskog tečaja nije podučavati instrumentalnoj tehnici ili načinu na koji ja sviram određenu skladbu. U nekoliko sati, koliko tečaj traje, naprosto nije moguće pričati i o tehnici i o tonu i o specifičnim problemima instrumenta. Ipak, smatram da je pravi način, koji ujedno može uroditi plodom, profesionalan pristup glazbi: kako organizirati učenje skladbe na način da se poboljša učenje, i iznad svega, da se osigura izvedba.

### ZNAČAJKE TEČAJA:

- 1) PRVO IZVOĐENJE: razumijevanje kompleksnijih dijelova s tehničkog gledišta te vježbanje s ciljem rješavanja različitih koraka
- 2) ČITANJE PARTITURA: interpretirati glazbu znači najprije razumjeti ju jer autorova misao nije u "crescendu" ili "pianissimu" već u harmonijskom i polifonijskom slogu koji daje boju i značenje glazbenoj frazi
- 3) ZAVRŠNA IZVEDBA

### NASTAVNI SAT:

- 1) Pola sata zajedničkog izvođenja jednostavnih ljestvica i „arpeggia“ kako bi samo razgovarali o važnosti tehnike te davanje smjernica za svakodnevno učenje
- 2) Podjela djela koje učenici ne poznaju (tečaj bi bio beskoristan ukoliko učenici već poznaju djelo)
- 3) Provjera s nastavnikom svakih 15 minuta: u jednosatnom predavanju nastavnik sluša 4 učenika i svatko uči  $\frac{3}{4}$  sata u zasebnoj učionici (potrebne su mi 4 učionice). Cilj mi je da učenje bude intenzivno i fokusirano. Za učenje jednog odlomka, potrebno je proći ga nekoliko puta. Moja metoda umara, ali je učinkovita!

### **Majstorski tečaj može biti organiziran na sljedeći način:**

POČETNI STUPANJ: 6 – 11 godina (u trajanju od 2 sata po učeniku - 4 učenika)

SREDNJI STUPANJ: 12 – 15 godina (u trajanju od 2 sata po učeniku - 4 učenika)

NAPREDNI STUPANJ: 16 godina i više (u trajanju od 2 sata po učeniku - 2 učenika)

Optimizacija vremena i jasne ideje su jedini način na koji možemo postići dobru glazbenu izvedbu, a to je ujedno i odličan način života.

M° Mauro Conti