



26.
**DALEKI
AKORDI
2023**

Split / Kaštela
23. - 27.
travnja

međunarodno
natjecanje
mladih
glazbenika

26th
young artist
international
competition





gudači | strings

duhači | winds

sadržaj | contents

	stranica page
ocjenjivanje scoring	6 7
tijek događanja shedule	8 9
violina i viola violin and viola	11 11
ocjenjivački sud jury	12 13
program programme	18 19
predkategorija precategory	20 20
1. kategorija 1 st category	21 21
2. kategorija 2 nd category	24 24
3. kategorija 3 rd category	29 29
4. kategorija 4 th category	35 35
5. kategorija 5 th category	42 42
6. kategorija 6 th category	51 51
violončelo i kontrabas cello and double bass	53 53
ocjenjivački sud jury	54 55
program programme	60 61
1. kategorija 1 st category	64 64
2. kategorija 2 nd category	65 65
3. kategorija 3 rd category	69 69
4. kategorija 4 th category	73 73
5. kategorija 5 th category	77 77
6. kategorija 6 th category	80 80
flauta flute	81 81
ocjenjivački sud jury	82 83
program programme	88 89
1. kategorija 1 st category	90 90
2. kategorija 2 nd category	95 95
3. kategorija 3 rd category	102 102
4. kategorija 4 th category	104 104
5. kategorija 5 th category	107 107

6. kategorija 6 th category	108 108
klarinet clarinet	109 109
ocjenjivački sud jury	110 111
program programme	116 117
1. kategorija 1 st category	118 118
2. kategorija 2 nd category	120 120
3. kategorija 3 rd category	121 121
4. kategorija 4 th category	123 123
5. kategorija 5 th category	125 125
6. kategorija 6 th category	127 127
saksofon saxophone	129 129
ocjenjivački sud jury	130 131
program programme	134 135
1. kategorija 1 st category	136 136
2. kategorija 2 nd category	140 140
3. kategorija 3 rd category	144 144
4. kategorija 4 th category	147 147
5. kategorija 5 th category	149 149
6. kategorija 6 th category	150 150
limeni duhači brass	151 151
ocjenjivački sud jury	152 153
program programme	160 161
1. kategorija 1 st category	164 164
2. kategorija 2 nd category	169 169
3. kategorija 3 rd category	174 174
4. kategorija 4 th category	178 178
5. kategorija 5 th category	182 182
6. kategorija 6 th category	186 186
arhiva pobjednika archive of the winners	188 188
obavijesti notice	194 195

Draga djeco!

Veseli me što ste došli.

Već dvadeset i šest godina naša škola organizira Međunarodno natjecanje mladih glazbenika. Naziv „Daleki akordi“ dobilo je po istoimenoj skulpturi hrvatskog kipara Ivana Meštrovića. Značaj je dobilo kad ste se vi i brojna djeca prije vas odlučila na njega prijaviti. Prije nego što natjecanje krene predlažem da sebi postavite zadatke. Imam ideju kakvi bi oni mogli biti. Na primjer: Svirajte „svoju“ glazbu; Dajte najbolje od sebe; Pobijedite tremu; Poslušajte skladbu koju nikad niste čuli; Prošetajte gradom; Doživite novo iskustvo; Proširite znanje. Potrudite se i pronađite prijatelja!!! Pravo malo bogatstvo izbora, zar ne? Stoga, moja je želja da vaš boravak u Splitu u svakom pogledu bude uspješan.

Ravnateljica, Vesna Alebić, prof.

Dear children!

I'm glad you came.

OurschoolhasbeenorganisingthisYoungMusiciansInternationalCompetition for 26 years. The competition was named after the sculpture „Daleki akordi“ or “Distant Chords” made by Ivan Meštrović, a Croatian sculptor, and it gains significance when you, and many others before you, decided to participate in it. Before we begin, I suggest that you create your own tasks. I have an idea what these could be. For instance: Play “your own” music; Do your best; Overcome your stage fright; Listen to a piece of music you have never heard before; Walk down the streets of the city; Get a new experience; Expand your knowledge; Try hard and make new friends!!! Plenty of choices, isn't there? Therefore, my wish for all of you is to have a successful stay in Split.

Prof. Vesna Alebić, Headmistress

Ocjenjivanje

1. nagrada: 55,0 - 60,0 bodova
 2. nagrada: 45,0 - 54,9 bodova
 3. nagrada: 35,0 - 44,9 bodova
- diploma: 30,0 - 34,9 bodova

Nagrade

Prvoplasirani iz discipline violina/viola, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 800,00 €.

Prvoplasirani iz discipline violončelo/kontrabas, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline flauta, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline oboa/fagot, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline klarinet, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline saksofon, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline truba, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline trombon/rog/eufonij/tuba, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Organizator zadržava pravo dodjele specijalnih nagrada.

Ako više natjecatelja u istoj kategoriji osvoji isti broj bodova, poredak se određuje datumom rođenja. Mlađem kandidatu se daje prednost.

Ako više natjecatelja u istoj disciplini osvoji isti broj bodova, poredak se određuje datumom rođenja. Starijem kandidatu se daje prednost.

Svi natjecatelji dobivaju diplome o sudjelovanju u natjecanju i postignutom rezultatu.

Priznanja za sudjelovanje dobivaju profesori i korepetitori.

Scoring

1st prize: 55,0 - 60,0 points

2nd prize: 45,0 - 54,9 points

3rd prize: 35,0 - 44,9 points

diploma: 30,0 - 34,9 points

Prizes

The First Prize winner in discipline violin/viola under the condition of having more than 58,0 points, will receive 800,00 €.

The First Prize winner in discipline cello/double bass, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline flute, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline oboe/bassoon, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline clarinet, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline saxophone, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline trumpet, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline trombone/horn/euphonium/tuba, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The Jury may award one or more special prizes.

If more contestants in each category have an equal number of points, the ranking shall be determined by the date of birth and preference will be given to the younger candidate.

If more contestants in each discipline have an equal number of points, the ranking shall be determined by the date of birth and preference will be given to the older candidate.

All participants of the competition will receive a Certificate of participation.

Teachers and accompanists will get a Certificate of Participation.

DALEKI AKORDI

26. međunarodno natjecanje mladih glazbenika 2023.

SPLIT - KAŠTELA 23 - 27. travnja

GUDAČI

DUHAČI

**VIOLINA
VIOLA**

**VIOLONČELO
KONTRABAS**

FLAUTA

KLARINET

SAKSOFON

**LIMENI
DUHAČI**

Dvorana DO Kaštela
K. KAMBELOVAC

Dvorana GŠ Josipa
Hatzea, SPLIT

Hrvatski dom
SPLIT

Hrvatski dom
SPLIT

Dvorana GŠ J.
Hatzea, SPLIT

Nadbiskupijska
gimnazija SPLIT

PREDKATEGORIJA

**Nedjelja
10:00**

1. KATEGORIJA 1. KATEGORIJA 1. KATEGORIJA 1. KATEGORIJA 1. KATEGORIJA 1. KATEGORIJA
Nedjelja Srijeda Utorak Srijeda Ponedjeljak Četvrtak
10:30 08:30 14:45 08:30 09:30 16:00

2. KATEGORIJA 2. KATEGORIJA 2. KATEGORIJA 2. KATEGORIJA 2. KATEGORIJA 2. KATEGORIJA
Nedjelja Srijeda Utorak Srijeda Ponedjeljak Četvrtak
15:30 09:30 08:30 10:00 12:30 11:30

3. KATEGORIJA 3. KATEGORIJA 3. KATEGORIJA 3. KATEGORIJA 3. KATEGORIJA 3. KATEGORIJA
Ponedjeljak Srijeda Ponedjeljak Srijeda Ponedjeljak Srijeda
08:30 13:00 17:30 11:00 17:30 19:45
Četvrtak
08:00

4. KATEGORIJA 4. KATEGORIJA 4. KATEGORIJA 4. KATEGORIJA 4. KATEGORIJA 4. KATEGORIJA
Ponedjeljak Četvrtak Ponedjeljak Srijeda Utorak Srijeda
18:00 12:00 11:00 14:30 09:00 16:30
Utorak
08:30

5. KATEGORIJA 5. KATEGORIJA 5. KATEGORIJA 5. KATEGORIJA 5. KATEGORIJA 5. KATEGORIJA
Srijeda Srijeda Ponedjeljak Srijeda Utorak Srijeda
08:30 18:15 09:30 18:00 12:00 10:30
Četvrtak
08:30 08:30

6. KATEGORIJA 6. KATEGORIJA 6. KATEGORIJA 6. KATEGORIJA 6. KATEGORIJA 6. KATEGORIJA
Utorak Četvrtak Ponedjeljak Četvrtak Utorak Srijeda
18:30 18:00 09:00 08:30 13:00 08:30

ZAVRŠNI KONCERT

Dvorana GŠ Josipa Hatzea, Split
20:00

DISTANT CHORDS

26th Young Artist International Competition 2023

SPLIT - KAŠTELA April 23 - 27

STRINGS			WINDS		
VIOLIN VIOLA	CELLO DOUBLE BASS	FLUTE	CLARINET	SAXOPHONE	BRASS
Hall DO Kaštela K. KAMBELOVAC	Hall MS Josipa Hatzea, SPLIT	Hrvatski dom SPLIT	Hrvatski dom SPLIT	Hall MS Josipa Hatzea, SPLIT	Nadbiskupijska gimnazija SPLIT

PRECATEGORY
**Sunday
10:00**

1 st CATEGORY Sunday 10:30	1 st CATEGORY Wednesday 08:30	1 st CATEGORY Tuesday 14:45	1 st CATEGORY Wednesday 08:30	1 st CATEGORY Monday 09:30	1 st CATEGORY Thursday 16:00
2 nd CATEGORY Sunday 15:30	2 nd CATEGORY Wednesday 09:30	2 nd CATEGORY Tuesday 08:30	2 nd CATEGORY Wednesday 10:00	2 nd CATEGORY Monday 12:30	2 nd CATEGORY Thursday 11:30
3 rd CATEGORY Monday 08:30	3 rd CATEGORY Wednesday 13:00	3 rd CATEGORY Monday 17:30	3 rd CATEGORY Wednesday 11:00	3 rd CATEGORY Monday 17:30	3 rd CATEGORY Wednesday 19:45 Thursday 08:00
4 th CATEGORY Monday 18:00 Tuesday 08:30	4 th CATEGORY Thursday 12:00	4 th CATEGORY Monday 11:00	4 th CATEGORY Wednesday 14:30	4 th CATEGORY Tuesday 09:00	4 th CATEGORY Wednesday 16:30
5 th CATEGORY Wednesday 08:30 Thursday 08:30	5 th CATEGORY Wednesday 18:15 Thursday 08:30	5 th CATEGORY Monday 09:30	5 th CATEGORY Wednesday 18:00	5 th CATEGORY Tuesday 12:00	5 th CATEGORY Wednesday 10:30
6 th CATEGORY Tuesday 18:30	6 th CATEGORY Thursday 18:00	6 th CATEGORY Monday 09:00	6 th CATEGORY Thursday 08:30	6 th CATEGORY Tuesday 13:00	6 th CATEGORY Wednesday 08:30

CLOSING CONCERT
Hall MS Josip Hatze, Split
20:00



violina & viola | violin & viola

Ocjenjivački sud | Jury

Mariarosaria D'Aprile

Yuval Gotlibovich

Vildana Repše

Tajnice natjecanja | Secretaries

Gordana Baković

Tanja Čudina Bratković

Olja Mišura Rogošić

Kaštel Kambelovac, 23 - 27. 4. 2023.

Dvorana DO Kaštela

Don Frane Bege 1

Otvaranje natjecanja | Opening

09:50h



Mariarosaria D'Aprile je nadarena violinstica, aktivna na nacionalnoj i međunarodnoj koncertnoj sceni. Nakon što je u vrlo mladoj dobi diplomirala s pohvalama na Konzervatoriju E. R. Duni u Materi, pod mentorstvom Alessandra Perpicha, odlazi pohađati Glazbeni konzervatoriju Luganu. Diplomirala je s najvišim pohvalama i specijalizirala se za solisticu pod mentorstvom Massima Quarte.

Njene izuzetne glazbene vještine, svestranost i izražajna zvučnost zaslužile su priznanja i pohvale brojnih istaknutih skladatelja i dirigentata. Kao solistica nastupala je na značajnim glazbenim festivalima kao što su: Festival de Música Española u Cadizu, Noches en los Jardines del Alcázar u Sevilji, Academia dei Cameristi u Bariju, Italija, Piceno Festival-Music Weeks na otoku Elbi, Festival of Nations u Citta di Castello, Festival Pontinou Sermoneti, Accent 08 u Sjedinjenim Američkim Državama, European Youth Festival u Berlinu, Charleston Manor Festival u Ujedinjenom Kraljevstvu i dr. Osim toga nastupala je i kao komorna glazbenica s Brunom Giurannom u Torinu, Massimom Quartom u Napulju, Tommasom Cogatomi akademijom Cameristi u Baru, te s Robertom Cohenom u Londonu. Održavala je nastupe sa slavnim orkestrima kao što su: Archi della Vallisa, The Virtuosi of Italian Switzerland, Barenboim-Said Academy Orchestra i The World Youth Orchestra. Pobjednica je na raznim natjecanjima: godine 1995. kao solistica na natjecanju Citta di Agropoli, godine 1996. na natjecanju Giovani Promesse u Tarantu, 1997. na natjecanju Concorso Perosi u Bielli, te 1998. godine na natjecanju Concorso Internazionale Postacchini u Fermu. Osvojila je i prvu nagradu na natjecanju C. Vittale u Fažani kao i na violinskoj izložbi Premio Vittorio Veneto.

Mariarosaria radila je kao profesorica violine na Glazbenom konzervatoriju u Luganu, a zahvaljujući doktoratu iz pedagogije stečenom na Sveučilištu u Sevilji, trenutno podučava na glazbenoj akademiji Andalucía Música u Sevilji.

Mariarosaria D'Aprile is a talented violinist, active in the national and international concert scene. After graduating with honours at a very young age at the Conservatory of Music-E. R. Duni in Matera under the direction of Alessandro Perpich, she moved to Lugano where she attended the Conservatory of Italian Switzerland (Conservatorio della Svizzera Italiana). She graduated cum laude in Specialization and as a soloist under the direction of Massimo Quarta. Her remarkable musical skills, versatility and the power of sound have deserved the recognition and the praise of many important composers and conductors. She has performed in important music festivals as a soloist: Festival de Música Española in Cádiz, Noches en los Jardines del Alcázar in Sevilla, Academia dei Cameristi di Bari in Italy, Piceno Festival-Music Weeks on the Island of Elba, Festival of Nations in Citta di Castello, the Festival Pontino in Sermoneta, Accent 08 in the United States, European Youth Festival in Berlin, Charleston Manor Festival in the UK etc. Furthermore, she has performed as a chamber musician with Bruno Giuranna in Turin, with Massimo Quarta in Naples, with Tommaso Cogato and Academy Cameristi in Bari (Montenegro), and with Robert Cohen in London. She has also given performances with famous orchestras such as: The Archi della Vallisa, the Virtuosi of Italian Switzerland, Barenboim-Said Academy Orchestra, and the World Youth Orchestra. She won many competitions: as a soloist Città di Agropoli in 1995, Giovani Promesse in Taranto in 1996, Concorso Perosi in Biella in 1997 and Concorso Internazionale Postacchini in Fermo in 1998. She has been awarded both the first prize of the competition C. Vittale in Fasano as well as the first prize Premio Vittorio Veneto at the violinist exhibition.

Mariarosaria D'Aprile has worked as a violin professor at the Conservatory of Italian Switzerland in Lugano (Department of Music School) and being a Doctor of Educational Sciences from the University of Seville, she currently teaches at the Andalucía Música Music Academy in Seville.



Yuval Gotlibovich aktivan je kao izvođač, skladatelj i profesor. Kao violist osvojio je prvu nagradu na natjecanjima: Lionel Tertis (u Ujedinjenom Kraljevstvu), Fischhoff (u Sjedinjenim Američkim Državama) i Aviv (u Izraelu). Njegov debitantski album s djelima skladatelja Ramóna Pausa za violu, zajedno s Katalonskim komornim orkestrom, stekao je međunarodno priznanje dospjevši na top ten listu

najbolje prodavanih albuma izdavačke kuće Naxos, već u prvom mjesecu od svoje objave. Potom snima sljedeće albume: Koncert za violu Antona Garcie Abrila uz pratnju Kraljevske filharmonije Galicije pod dirigentskom palicom Paula Daniela; Koncert za violu, Encounter IV, Menachema Wiesenberga uz pratnju Filharmonije Beethoven, pod dirigentskom palicom Thomasa Roesnera. Njegov aranžman Goldberg varijacija J. S. Bacha, u različitim glazbenim stilovima, snimljen je za izdavačku kuću Sony. Autor je Sonate za violu i klavir koju su praisveli Nobuko Imai i Izumi Tateno u Tokijskoj operi (u izdanju Da Vinci), a kasnije se izvodila diljem Japana te na Međunarodnom kongresu violista u Rotterdamu.

Strast za izvedbom, sklapanjem i improvizacijom potakla ga je na stvaranje prateće glazbe u nijemim filmovima koju je često predstavljao u suradnji sa svojim bratom, čelistom Jonathanom Gotlibovichem, na raznovrsnim filmskim i glazbenim festivalima u Europi i Izraelu. Skladatelj je i glazbe za dokumentarni film *Pantalla Rasgada* redatelja Gerarda Gormezana. U nadolazećem listopadu praisvest će glazbu za film *The Passion of Jean d'Arc* na Međunarodnom glazbenom festivalu *Klassiske Dage* u Holstebro, u Danskoj. Gotlibovich je umjetnički direktor Međunarodnog glazbenog festivala *Ciudad Monumental de Cáceres*. Profesor je viole u Švicarskoj i Španjolskoj te u Glazbenoj školi Jacobs na Sveučilištu Indiana gdje je i diplomirao u klasi svog profesora i mentora Atara Arada.

Yuval Gotlibovich, whose artistic activity is varied and interconnected, is a performer, composer, and teacher. As a violist he has won first prize in the Lionel Tertis (UK), Fischhoff (USA) and Aviv (Israel) competitions. His debut album for the NAXOS record label, together with the Catalan Chamber Orchestra featuring the viola music of Ramón Paus, has gained international recognition as it entered the top ten bestselling albums of Nax-os worldwide in the first month of its release. Upcoming album releases include: Viola Concerto by Anton Garcia Abril, with Real Filharmonia Galicia directed by Paul Daniel and Menachem Wiesenberg, Encounters IV and Concertino with the Beethoven Philharmonie, conducted by Thomas Roesner. His arrangement of J. S. Bach Goldberg Variations in various musical styles have been recorded for Sony . His Sonata for Viola and Piano was premiered at the Tokyo Opera by Nobuko Imai and Izumi Tateno (edited by Da Vinci Editions) and later played throughout Japan and featured in the International Viola Congress in Rotterdam.

His passion for performance, composition and improvisation have led him to the creation of original music that accompanies silent films, which he presented often in collaboration with his brother, Cellist Jonathan Gotlibovich in various film and music festivals in Europe and Israel. He has composed the music for the documentary film Pantalla Rasgada directed by Gerardo Gormezano. This coming October he will premiere the music to the film The Passion of Jean d'Arc in Klassiske Dage in Holstebro, Denmark. Gotlibovich is also the artistic director of the International Music Festival Ciudad Monumental de Cáceres. Yuval Gotlibovich is a viola professor in Switzerland and Spain and has been a professor at Indiana University, Jacobs School of Music, the same school he has graduated from in the class of his teacher and mentor Atar Arad.



Vildana Repše akademska je glazbenica, violinistica i profesorica violine. Rođena je u Sarajevu, u poznatoj obitelji Smailović. Diplomirala je na Akademiji za glazbu u Ljubljani gdje je studirala violinu u klasi profesora Dejana Bravničara.

Godine 1990. osnovala je zajedno sa suprugom, Vladom Repšom, prvu privatnu glazbenu školu u Ljubljani (Glazbeni atelje Tartini) u kojoj se sa iznim-

nim interesom i uspjehom posvećuje pedagoškom radu. Autorica je nekoliko udžbenika i priručnika, predavačica na seminarima i međunarodnim kongresima, te istraživačica na području metodike sviranja violine i mentorica mlađim učiteljima.

Kao istinska obožavateljica orkestralne glazbe, svoje je umjetničko djelovanje usmjerila ka sviranju u orkestrima: Simfonijskom orkestru RTV u Ljubljani, Slovenskoj Filharmoniji, Komornom orkestru Tartini, Gudačkom ansamblu Musica ad hominem, a od 2010. godine preuzima ulogu koncertnog majstora u gudačkom orkestru Camerata medica. Godine 2020. osvojila je nagradu za životno djelo Fran Gerbič koja se smatra najvišom državnom nagradom na području glazbene pedagoške djelatnosti.

Vildana Repše is an academic musician, violinist and violin teacher, born into the Sarajevo Smailovići, a family of recognized musicians. She received her degree at the Academy of Music in Ljubljana, after having studied the violin in the class of Professor Dejan Bravničar.

In 1990 together with her husband Vlado Repšo, Vildana founded the first private school of music Tartini Musical Studio in Ljubljana, dedicating herself with exceptional success to teaching music. She is the author of several textbooks and manuals, a lecturer at seminars and international conferences, a researcher of violin playing methodology as well as a mentor to young music teachers.

As a genuine admirer of orchestra music, she has focused her artistic activities on playing in various orchestras like the RTV Ljubljana Symphony Orchestra, the Slovenian Philharmonic, the Tartini Chamber Orchestra, and the Musica Ad Hominem string ensemble. Since 2010 she has assumed the role of concert master in the Camerata Medica string orchestra. In 2020 she won the Lifetime Achievement Award, considered to be the highest state award in the field of music education.

program - violina i viola

pretkategorija - trajanje do 5 min.

- dvije skladbe po slobodnom izboru

1. kategorija - trajanje do 10 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

2. kategorija - trajanje do 12 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

3. kategorija - trajanje do 17 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

4. kategorija - trajanje do 22 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

5. kategorija - trajanje do 27 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

6. kategorija - trajanje do 30 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

kategorije

pretkategorija – 8 godina (rođeni 2015. i mlađi)

1. kategorija – 10 godina (rođeni 2013. i mlađi)

2. kategorija – 12 godina (rođeni 2011. i mlađi)

3. kategorija – 14 godina (rođeni 2009. i mlađi)

4. kategorija – 16 godina (rođeni 2007. i mlađi)

5. kategorija – 19 godina (rođeni 2004. i mlađi)

6. kategorija – 23 godina (rođeni 2000. i mlađi)

programme – violin and viola

precategory - time limit 5 min.

- two or more free choice pieces

1st category - time limit 10 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

2nd category - time limit 12 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

3rd category - time limit 17 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

4th category - time limit 22 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

5th category - time limit 27 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

6th category - time limit 30 min

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

categories

precategory – 8 years or younger (born in 2015)

1st category – 10 years or younger (born in 20013)

2nd category – 12 years or younger (born in 20011)

3rd category – 14 years or younger (born in 2009)

4th category – 16 years or younger (born in 2007)

5th category – 19 years or younger (born in 2004)

6th category – 23 years or younger (born in 2000)

violina predkategorija

violin precategory

nedjelja | Sunday 10:00

1. Isabella Roso

Nastavnica: Ana Bubalo

Korepetitorica: Rozarija Samodol

A. Cofalik - R. Twardowski: Two Little Donkeys
Sh. Suzuki: Allegro

2. Aurora Šaban – Stanić

Nastavnica: Ana Bubalo

Korepetitorica: Rozarija Samodol

N. Baklanova: Mazurka
J. Vrhovski: Kolo

3. Duje Filipović

Nastavnica: Tanja Čudina Bratković

Korepetitor: Tonči Tranfić

F. Kùchler: Concertino u G duru, op. 11, I. Allegro moderato
J. Trott: The Puppet Show, op. 5 br. 1

4. Eva Kozina

Nastavnica: Maja Eterović Marinić

Korepetitor: Tonči Tranfić

S. Mach: Concertino facile
I. Lhotka - Kalinski: Ulična pjesmica

5. Ema Požar

Nastavnica: Andrea Haber Požar

Korepetitor: Tonči Tranfić

W. A. Mozart: Majska pjesma

S. Mach: Concertino facile

violina 1. kategorija

violin 1st category

nedjelja | Sunday 10:30

1. Nora Cobenzi

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

N. Baklanova: Mazurka

A. Carse: At Dusk

I. Lhotka - Kalinski: Ulična pjesmica

2. Andrija Cukrov

Nastavnici: Marija Čače i Armin Sešek

Korepetitor: Tonči Tranfić

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 1

A. Corelli: Sonata u e molu, op. 5 br. 8, Preludij

J. B. Accolay: Concertino u a molu

3. Iva Defar

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

A. Vivaldi: Koncert u g molu, Allegro

M. Šlik: Primorski ples

E. Jenkinson: Ples patuljaka

4. Zoa Funarić

Nastavnica: Iva Šalić

Korepetitor: Tonči Tranfić

N. Baklanova: Concertino u d molu, I. Moderato

M. Šlik: Igra

M. Šlik: Kolo

5. Nejra Hasibović

Nastavnica: Mia Jašarbegović

Korepetitorica: Adis Vuga

J. Marić: Igra br.1

F. Seitz: In der Waldmühle

J. Mokry: Concertino u G duru, I. Allegro moderato

6. Iris Ilić

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

K. Krejči: Concertino u h molu, Allegro

A. Cofalik - R. Twardowski: Antilopa

I. Lhotka - Kalinski: Mala šala

7. Kata Ivković

Nastavnica: Ivana Šoša Tošić

Korepetitor: Miljenko Bajat

S. Mach: Concertino facile

J. S. Bach / Sh. Suzuki: Menuet br. 3

J. Vrhovski: Kolo

nedjelja | Sunday 11:45

8. Neša Kosović

Nastavnica: Anis Končić

Korepetitor: Alberto Frka

F. Kùchler: Concertino za violinu u D duru, op. 15 (alla Vivaldi),

II. Siciliano – Larghetto, III. Allegro assai

M. Šlik: Primorski ples

N. Baklanova: Mazurka

9. Antonija Markotić

Nastavnica: Ana Orlandini

Korepetitor: Tonči Tranfić

O. Rieding: Koncert u h molu, op. 35, I. Allegro moderato

J. S. Bach: Menuet u G duru

I. Lhotka - Kalinski: Mala šala

10. Josip Martinko

Nastavnica: Tina Krznarić Novak

Korepetitorica: Brigita Vilč

N. Baklanova: Romansa

A. Cofalik - R. Twardowski: Dva mala magarića

I. Lhotka - Kalinski: Mala šala

11. Ela Melkić

Nastavnica: Vanda Novoselec

Korepetitor: Tonči Tranfić

J. S. Bach / P. Mohrs: Aria

A. Cofalik - R. Twardowski: Slon

R. Matz: Ples komaraca, iz zbirke U bašči

M. Pleteršek - Blašković: Concertino za Carolinu u D duru za violinu i klavir

12. Lena Pavlović

Nastavnik: Nemanja Živanović

Korepetitor: Tonči Tranfić

A. Vivaldi: Koncert u a molu, I. Allegro

Ch. Dancla: Air Varié br. 2

P. Stojanović: Romansa

13. Nina Petrishcheva

Nastavnica: Nataša Veljak

Korepetitor: Tonči Tranfić

G. F. Händel: Bourree

G. Perlman: Indian Concertino, I. An Indian Story - Moderato

I. Lhotka - Kalinski: Ulična pjesmica

viola 1. kategorija

viola 1st category

1. Mihael Hrste

Nastavnik: Stipe Marinić

Korepetitorica: Ana Stanković

F. Kückler: Koncert za violu u G duru, op. 15 (alla Vivaldi), I. Allegro moderato

E. Jenkinson: Elfentanz

J. Slavenski: Međimurska pjesmica

violina 2. kategorija

violin 2nd category

nedjelja | Sunday 15:30

1. Kristina Raković

Nastavnica: Nina Mihaliček

Korepetitor: Zvonimir Matošević

T. Uhlík: Etida varijacija br. 1 - Au clair de la lune

A. Corelli: Sonata za violinu u e molu, op. 5 br. 8, Preludij i Allemanda

J. Tkalčić: Arabesque

2. Bruna Rusak

Nastavnik: Maksimilijan Vučinović

Korepetitor: Albert Vučinović

A. Dvořák: Humoresque

N. Paganini: Tema iz Plesa vještica

M. Šlik: Kolo

3. Veronika Saridžić

Nastavnik: Silvio Richter

Korepetitorica: Danijela Petrić

J. H. Fiocco: Allegro

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 1

O. Rieding: Concertino u mađarskom stilu, op. 21

4. Kim Silvestri Valdevit

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

Ch. Dancla: Premier solo, op. 77

J. Tkalčić: Arabesque

F. Schubert: Pčelica, op. 13 br. 9

5. Irina Šilić

Nastavnica: Ana Pranjković

Korepetitorica: Marija Martinović

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 1

A. Komarovsky: Koncert u D duru, br. 3, Andante

E. Mollenhauer: The Boy Paganini

6. Ece Dora Taskent

Nastavnica: Nevila Klakor

Korepetitorica: Linda Poznanović

M. Božović: Pjesma i igra

P. Rode: Koncert br. 7

C. Bohm: Introdukcija i Poloneza

7. Lana Zagoranski

Nastavnik: Anton Gergorić

Korepetitorica: Ana Obrovac

G. Perlman: Israeli Concertino,

I. Hora - Hatikvah, with much vigor and swing

A. Curci: Ciarda

M. Šlik: Kolo

8. Matea Curić

Nastavnica: Anis Končić

Korepetitor: Alberto Frka

M. Šlik: Contradanza iz Dubrovnika

Ch. Dancla: Polka

F. Seitz: Koncert u G duru, op. 13, Allegretto moderato

9. Lin Donko

Nastavnica: Danica Koren

Korepetitor: Tonči Tranfić

A. Vivaldi: Koncert u a molu, op. 3 br. 6, II. i III. stavak

P. I. Čajkovski: Chanson Triste

S. Kravos: Kje je domek moj

10. Rita Golemac

Nastavnica: Ana Pranjaković

Korepetitorica: Marija Martinović

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 3

F. Schubert: Pčelica, op. 13 br. 9

F. Seitz: Koncert u D duru, op. 15 br. 4, Allegro moderato

11. Matea Gutić

Nastavnica: Irena Vučić

Korepetitor: Dragan Gutić

L. Portnoff: Ruska fantazija br. 2

J. B. Accolay: Koncert za violinu u a molu, br. 1, Allegro moderato

M. Šlik: Kolo

12. Farah Hasić

Nastavnica: Amina Šabanović

Korepetitor: Adis Vuga

A. Vivaldi: Koncert u G duru, op. 3 br. 3, I. Allegro

V. der Velde: For You a Rose

J. Marić: Priča

nedjelja | Sunday 18:15

13. Petra Iljovski

Nastavnica: Katarina Ćuk

Korepetitorica: Maja Šolić

M. Šlik: Igra

G. Tartini: Sarabanda

G. Perlman: Israeli Concertino, I. Hora-Hatikvah, with much vigor and swing

14. Gloria Kodeljja

Nastavnik: Damir Dekanić

Korepetitor: Davide Circota

D. Bobić: Etida br. 2 - Ćuk sedi

D. Circota: Irska

V. Monti: Czardas

15. Filip Kukulj

Nastavnik: Marco Graziani

Korepetitor: Sven Brajković

I. Končić: Etide iz Nigdjezemske, Etida br. 2 - Petar

Ch. de Beriot: Scene De Ballet, op. 100

F. Schubert: Bagatelles, op.13 - L' Abeille

16. Ana Markota

Nastavnica: Jelena Vidović

Korepetitor: Oliver Mott

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 1

Ch. Dancla: Air Varie, op. 89 br. 5

V. Monti: Czardas

17. Léa Mercier

Nastavnica: Kristina Visković

Korepetitorica: Rozarija Samodol

L. Ober: Tamburin

O. Rieding: Koncert u G duru, op.34, I. Allegro moderato

M. Šlik: Contradanza iz Dubrovnika

18. Jana Micevski

Nastavnica: Iva Šalić

Korepetitor: Tonči Tranfić

D. Pejačević: Romanca, op. 22

Ch. Dancla: Deuxieme solo, op. 77

E. Elgar: Salut d' Amour, op. 12

19. Toni Milošević

Nastavnica: Evelina Šegović

Korepetitor: Alberto Frka

J. S. Bach: Menuet u G duru

M. Šlik: Contradanza iz Dubrovnika

A. Curci: Ciarda

20. Paula Novosel

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

D. Kabalewski: Koncert za violinu i orkestar u C duru, Allegro

D. Pejačević: Romanca, op. 22

O. Novaček: Perpetuum mobile

violina 3. kategorija

violin 3rd category

ponedjeljak | Monday 8:30

1. Luka Slišković

Nastavnik: Ante Slišković

Korepetitorica: Renata Hil

D. Pejačević: Canzonetta, op. 8

J. S. Bach: Koncert za violinu i orkestar u a molu, I. Allegro moderato

F. Kreisler: Sicilienne i Rigaudon

2. Emma Stojanović

Nastavnik: Anton Gergorić

Korepetitorica: Ana Obrovac

Ch. de Bériot: Koncert za violinu, op. 104 br. 9, I. Allegro maestoso

F. Krežma: Souvenir a Steinbrück

V. Monti: Czardas

3. Sara Šagud

Nastavnica: Tanja Da Silva

Korepetitorica: Dina Katnić

D. Bobić: Etida br. 4 - Vehni, vehni fijolica

V. Monti: Czardas

J. Raff: Cavatina, op. 85 br. 3

F. Livadić: Tužna Horvatska

4. Antonio Šarić

Nastavnica: Ana Pranjković

Korepetitorica: Marija Martinović

F. Fiorillo: Caprice br. 28

F. Krežma: Scherzino

F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar u e molu, op. 64,

I. Allegro molto appassionato

5. Antea Šimara

Nastavnica: Jasminka Ivanka Andrašek

Korepetitorica: Antonija Kosić

A. Komarowski: Koncert za violinu i orkestar, br. 2, Allegro giocoso

L. Portnoff: Ruska fantazija u d molu, br. 2

M. Šlik: Kolo

ponedjeljak | Monday 10:00

6. Fran Šola

Nastavnica: Ina Vagroš

Korepetitorica: Branka Pollak

D. Pejačević: Romanca, op. 22

P. de Sarasate: Romanza Andaluza, op. 22

H. Wieuxtemps: Fantasia Appassionata, op. 35, Allegro moderato

7. Nika Šulja

Nastavnik: Dragutin Mladenović

Korepetitor: Tonči Tranfić

H. Wienawski: Koncert za violinu i orkestar u d molu, op. 22 br. 2

M. de Falla: Španjolski ples

J. Marinković: Notturmo

8. Petra Vrgoč

Nastavnik: Miodrag Bogić

Korepetitor: Tonči Tranfić

F. Kreisler: Tempo di Minuetto

Ch. de Beriot: Koncert u G duru, op. 76 br. 7

Z. Milenković: Tirolska pesma i igra

9. Tamara Aničić

Nastavnica: Renata Prizmić Linarić

Korepetitorica: Renata Hil

A. Corelli: Sonata op. 5 br. 8, Preludij i Allemanda

D. Pejačević: Canzonetta, op. 8

Ch. de Bériot: Koncert br. 9, I. stavak

E. Mlynarski: Mazurka

10. Dorotea Bagović

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

J. H. Fiocco: Allegro

D. Pejačević: Canzonetta, op. 8

A. Komarowski: Koncert u e molu, br. 1, Allegro

ponedjeljak | Monday 12:00

11. Natali Bošnjak

Nastavnica: Nataša Veljak

Korepetitorica: Renata Hil

A. Komarowski: Koncert br. 2, I. Allegro giocoso

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 2

A. Arcidiacono: Varijacije na škotsku temu

12. Paula Ćatić

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

H. Vieuxtemps: Fantasia Appassionata, Allegro moderato

M. Miladin: Muzika za dva instrumenta, Bagatela

H. Wieniawski: Mazurka Obertas, op. 19 br. 1

13. Katja Lenić

Nastavnica: Nataša Veljak

Korepetitorica: Renata Hil

Ch. Dancla: Air Varie na Pacinijevu temu, op. 89 br. 1

G. F. Händel: Largo

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 1

14. Aleksandra Đokić

Nastavnik: Dragutin Mladenovic

Korepetitorica: Renata Hil

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu i orkestar u fis molu, op. 19 br. 2, I. Allegro

F. Kreisler: Recitativ i Scherzo, op. 6, Lento con espressione

V. Mokranjac: Stara pesma

15. Sofia Franović

Nastavnica: Nevila Klakor

Korepetitorica: Linda Poznanović

M. Božović: Pjesma i igra

G. B. Viotti: Koncert br. 23

P. de Sarasate: Španjolski ples, Playera

ponedjeljak | Monday 14:30

16. Maya Hong

Nastavnica: Marija Čepulić

Korepetitor: Domagoj Gušić

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

P. de Sarasate: Zapateado, op. 23

E. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, I. Allegro non troppo

17. Karolina Janušić

Nastavnik: Luka Magdalenić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

D. Pejačević: Romanca, op. 22

F. Kreisler: Sicilienne

E. Jenkinson: Ples vilenjaka

18. Andreja Kmet

Nastavnica: Vildana Repše

Korepetitor: Tonči Tranfić

L. Firšt: Škratova skrivnost

F. Kreutzer: Etida br. 28

P. I. Čajkovski: Sentimentalni valcer

H. Wieniawski: Koncert za violinu i orkestar u d molu, op. 22 br. 2,

I. Allegro moderato

19. Veronika Kosić

Nastavnica: Martina Razum

Korepetitorica: Antonija Kosić

Ch. de Beriot: Koncert u a molu, br. 9, I. Allegro maestoso

I. Tijardović: Varijacije na istarsko kolo, Allegretto moderato

J. F. Mazas: Etida, op. 36 br. 18, Romance - Andante grazioso

ponedjeljak | Monday 15:45

20. Aiša Kurspahić

Nastavnica: Andrea Haber Požar

Korepetitorica: Pierina Cavaliere Mršić

M. Bravničar: Pesem zvončkov

Ch. Dancla: Air Varie na Weiglovu temu, op. 89 br. 5

Ch. de Beriot: Koncert za violinu, op. 104 br. 9, Allegro maestoso

21. Mandica Čepelak

Nastavnica: Ivana Duvnjak Akamatsu

Korepetitorica: Vedrana Hukavec

O. Rieding: Concertino u G duru, op. 24, I. stavak

D. Pejačević: Canzonetta, op. 8

G. Ellerton: Tarantella

22. Bela Marinković

Nastavnik: Luka Magdalenić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

J. M. Leclair: Sarabanda

F. Kreisler: Rigaudon

J. Tkalčić: Arabesque

viola 3. kategorija

viola 3rd category

1. Anastasia Tomljanović

Nastavnica: Nives Vadlja Šimunić

Korepetitor: Tonči Tranfić

C. Dimitrescu: Dans Taranesc

S. Grgić: Tema s varijacijama

J. C. Bach / H. Casadesus: Koncert za violu, II. Adagio molto appassionato

violina 4. kategorija

violin 4th category

ponedjeljak | Monday 18:00

1. Elena Ramljak

Nastavnik: Luka Magdalenić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

E. Elgar: Salut d' Amour, op. 12

A. Marković: Melodija

Ch. de Beriot: Baletne scene, op. 100

2. Marko Slišković

Nastavnik: Ante Slišković

Korepetitorica: Renata Hil

D. Pejačević: Romanca, op. 22

G. Tartini: Koncert u d molu, I. Allegro moderato

F. Kreisler: Preludij i Allegro

3. David Svirac

Nastavnica: Nela Rašan

Korepetitorica: Danijela Petrić

F. Lhotka: Serenada

J. S. Bach: Koncert za violinu i orkestar u a molu, Allegro

J. Massenet: Meditacija

F. Kreisler: Preludij i Allegro u Pugnanijevom stilu

4. Leonardo Šitum

Nastavnik: Maksimilijan Vučinović

Korepetitor: Albert Vučinović

J. B. Accolay: Koncert br. 1

V. Monti: Czardas

I. Zajc: Sjetna pjesma

5. Ines Turšić

Nastavnik: Luka Magdalenić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

J. Raff: Cavatina, op. 85 br. 3

D. Pejačević: Elegija, op. 34

W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar u G duru, KV 216 br. 3, Allegro

6. Lejla Komar

Nastavnica: Sanja Manov

Korepetitor: Nadir Hošić

D. Pejačević: Canzonetta, op. 8

A. Vivaldi: Zima, III. Allegro

A. Smajlović: Impresija „Sa pastirima“ za violinu i klavir

7. Zarja Ule

Nastavnik: Armin Sešek

Korepetitorica: Renata Hil

N. Pečar: Stoji učilna zidana

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, br. 1, I. Allegro moderato

N. Paganini: Moses fantazija

8. Antea Blažević

Nastavnica: Matea Beotić

Korepetitorica: Karla Šain

F. Kreisler: Andantino u stilu Padre Martinija

L. Portnoff: Concertino u a molu, op. 14

D. Bobić: Etida br. 3 - Grad se beli

9. Ivona Lederer

Nastavnica: Ana Novak

Korepetitor: Miha Nagode

M. Bravničar: Suonata in modo antico, I. Preludio

N. Firšt: Something Wild

P. I. Čajkovski: Valse sentimentale

E. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, I. Allegro non troppo

10. Brigita Marinović

Nastavnica: Jelena Kalajžić

Korepetitorica: Rozarija Samodol

G. B. Viotti: Koncert za violinu u G duru, br. 23, I. Allegro

F. Kreisler: Schon Rosmarin

D. Pejačević: Romanca, op. 22

11. Laura Valenčić

Nastavnica: Nataša Veljak

Korepetitorica: Renata Hil

D. Bobić: Etida br. 3 - Grad se beli

L. Miranov: Concertino u starom stilu

W. A. Mozart: Sonata za violinu i klavir, KV 304, I. Allegro

12. Vesna Zupančič

Nastavnica: Danica Koren

Korepetitor: Danijel Brecelj

M. Bravničar: Suonata in modo antico, I. Preludio

H. Wieniawski: Légende, op. 17

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, op. 26 br. 1, I. Allegro moderato

13. Eva Baletić

Nastavnica: Anis Končić

Korepetitor: Alberto Frka

Ch. de Beriot: Koncert, op. 104 br. 9

E. Mlynarski: Mazurka

F. Lhotka: Serenada

utorak | Tuesday 11:00

14. Antonija Balija

Nastavnica: Ina Vagroš

Korepetitorica: Branka Pollak

G. Pugnani - F. Kreisler: Preludij i Allegro

Ch. de Beriot: Scene de Ballet, op. 100

E. Cossetto: Ples za violinu i klavir br. 1

15. Matea Benc

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

J. Haydn: Koncert u G duru, Allegro

E. Severn: Poljski ples

Z. Marković: Hrvatski ples

16. Lara Domić Djaković

Nastavnica: Kristina Sponza

Korepetitorica: Ana Obrovac

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, I. Allegro moderato

M. de Falla - F. Kreisler: Španjolski ples iz La Vida Breve

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

utorak | Tuesday 12:00

17. Juliana Levak

Nastavnik: Ivan Mužanić

Korepetitor: Sven Brajković

B. Kunc: Draga priča, op. 20 br. 6

P. de Sarasate: Romanza Andaluzna, op. 22

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu i orkestar u fis molu, op. 19 br. 2, I. Allegro

18. Ana Kanižaj

Nastavnik: Anton Gergorić

Korepetitorica: Ana Obrovac

J. Massenet: Meditation

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, I. Allegro moderato

F. Lhotka: Serenada

19. Mark Lev Krajnc

Nastavnica: Danica Koren

Korepetitor: Danijel Breclj

L. M. Škerjanc: Intermezzo Romantique

H. Wieniawski: Koncert za violinu i orkestar u d molu, br. 2, I. Allegro moderato

C. Saint-Saëns: Introdukcija i Rondo capriccioso

utorak | Tuesday 15:00

20. Ela Krtalić

Nastavnica: Ana Pranjković

Korepetitorica: Marija Martinović

B. Papandopulo: Rondo

M. de Falla: Španjolski ples iz La Vida Breve

B. Bartok: Rumunjski narodni plesovi

21. Amai Novaković

Nastavnica: Ivana Duvnjak Akamatsu

Korepetitorica: Vedrana Hukavec

H. Wieniawski: Mazurka Obertas za violinu i klavir, op. 19

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

D. Kabalewski: Koncert za violinu i orkestar u C duru, op. 48,

I. Allegro molto e con brio

22. Ao Okado

Nastavnica: Linda Ivić Bijuklić

Korepetitor: Ivan Štorić

Ch. de Beriot: Koncert u a molu, br. 9, I. Allegro maestoso

Z. Fibich: Sonatina, I. Allegro moderato

D. Pejačević: Romanca, op. 22

viola 4. kategorija

viola 4th category

utorak | Tuesday 16:00

1. Rena Vlaho

Nastavnik: Stipe Marinić

Korepetitorica: Hana Vlaho

J. K. Vaňhal: Koncert za violu i orkestar u C duru, I. Allegro moderato

A. Marković: Melodija

Ch. de Bériot: Baletne scene, op. 100

2. Adam Wonnemann

Nastavnica: Jasna Simonović Mrčela

Korepetitorica: Anamaria Bilandžić

J. Ch. Bach / H. Casadesus: Koncert za violu i orkestar u c molu,

I. Allegro molto ma maestoso

L. A. Le Beau: Polonaise

A. Marković: Melodija

3. Lena Zorić

Nastavnik: Nemanja Živanović

Korepetitorica: Renata Hil

J. Schubert: Koncert, I. Allegro

H. Sitt: Tarantella

A. Grgin: Balada

4. Nora Čović

Nastavnica: Ana Pranjković

Korepetitorica: Marija Martinović

A. Grgin: Balada

H. Wieniawski: Kujawiak

F. Kreisler: Sicilienne i Rigaudon

viola 5. kategorija

viola 5th category

srijeda | Wednesday 8:30

1. Mirjam Vedriš

Nastavnica: Jasna Simonović Mrčela

Korepetitorica: Anamaria Bilandžić

C. Stamitz: Koncert za violu u D duru, I. Allegro

R. Schumann: Adagio i Allegro, op. 70

D. Pejačević: Romance, op. 22

violina 5. kategorija

violin 5th category

1. Klara Sečnik

Nastavnik: Armin Sešek

Korepetitorica: Renata Hil

N. Firšt: Something Wild

C. Saint-Saëns: Introdukcija i Rondo capriccioso, op. 28

N. Paganini: Koncert za violinu i orkestar u D duru, br. 1,

I. Allegro maestoso (kadenca Wilhelm)

2. Ana Rabar

Nastavnica: Kristina Sponza

Korepetitorica: Ana Obrovac

F. Kreisler: Miniature Viennese March

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, I. Allegro moderato

F. Krežma: Souvenir a Steinbrück

srijeda | Wednesday 9:45

3. Mate Slišković

Nastavnik: Ante Slišković

Korepetitorica: Renata Hil

H. Wieniawski: Capriccio br. 3

B. Papandopulo: Meditacija

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu,

III. Finale - Allegro energico

4. Jeremija Šiler Hudoklin

Nastavnik: Armin Sešek

Korepetitorica: Renata Hil

M. Bravničar: Preludio

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, br. 1,

II. Adagio, III. Finale - Allegro energico

J. Brahms: Mađarski ples u e molu, br. 9

5. Petra Subašić

Nastavnik: Domagoj Gjurašin

Korepetitorica: Ivana Majić Gjurašin

P. de Sarasate: Malagueña, op. 21 br. 1

E. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, I. Allegro non troppo

F. Lhotka: Dvije hrvatske rapsodije - Žetelačka

6. Vid Šarić

Nastavnica: Alisa Cvitan

Korepetitorica: Ana Obrovac

E. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, IV. Andante, V. Rondo - Allegro

H. Wieniawski: Koncertna Poloneza u D duru, op. 4 br. 1

B. Papandopulo: Sonata za violinu i klavir, IV. Allegro moderato

7. Barbara Šimunić

Nastavnica: Linda Ivić Bijuklić

Korepetitor: Jurica Šoša

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, I. Allegro moderato

P. de Sarasate: Malagueña, op. 21 br. 1

D. Pejačević: Menuett, op. 18 iz Minijatura za violinu i klavir

8. Anja Šlegl

Nastavnica: Ines Ana Tomić

Korepetitorica: Branka Pollak

F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar u e molu, op. 64,

I. Allegro, molto appassionato

B. Papandopulo: Meditacija

Ch. Dancla: Etida, op. 73 br. 11

9. Antonija Tudorović

Nastavnica: Katarina Novak

Korepetitorica: Blanka Aždajić

J. S. Bach: Treća partita za violinu solo u E duru, Gigue

A. Hačaturjan: Koncert za violinu i orkestar u d molu,

II. Andante sostenuto

I. Tijardović: Varijacije na istarsko kolo

P. Rode: Caprice br. 5

10. Andrija Wonnemann

Nastavnica: Ina Vagroš

Korepetitorica: Branka Pollak

J. S. Bach: Sonata za violinu solo u g molu, BWV 1001, Fuga

W. A. Mozart: Koncert za violinu i orkestar u G duru, KV 216 br. 3, I. Allegro

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

N. Paganini: Caprice, op. 1 br. 13

11. Petra Blažina

Nastavnica: Ina Vagroš

Korepetitorica: Branka Pollak

J. S. Bach: Druga partita za violinu solo u d molu, BWV 1004, Allemande

F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar u e molu, op. 64,

I. Allegro molto appassionato

P. Blažina (klavirska pratnja obr. F. Klinar): Hod po rubu

srijeda | Wednesday 16:00

12. Jan Zajec Uzeirbegović

Nastavnica: Ivana Lesić

Korepetitorica: Marta Karolina Cader - Pietrzak

N. Paganini: Cantabile

E. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, I. Allegro non troppo

F. Krežma: Scherzino

13. Luka Čačić

Nastavnica: Iva Grubić

Korepetitor: Jurica Šoša

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, op. 26,

I. Allegro moderato

J. S. Bach: Treća partita za violinu solo u E duru,

Gavotte i Rondeau, Gigue

F. Krežma: Souvenir a Steinbrück

14. Nina Zhang

Nastavnik: Domagoj Gjurašin

Korepetitor: Tonči Tranfić

F. Lhotka: Serenada

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, br. 1,

I. Allegro moderato

B. Bartók: Rumunjski plesovi

srijeda | Wednesday 17:15

15. Filip Aničić

Nastavnica: Renata Prizmić Linarić

Korepetitorica: Renata Hil

J. S. Bach: Treća partita za violinu solo u E duru, Preludij

R. Matz: Varijacije na temu iz Međimurja

F. Kraisler: Varijacije na temu Corelli (Giuseppe Tartini)

V. Monti: Czardas

16. Veronika Mona Bogić

Nastavnica: Maja Jokanović

Korepetitorica: Renata Hil

P. de Sarasate: Carmen fantazija

P. I. Čajkovski: Valse Scherzo

Z. Milenković: Borea

17. Lucia Kaplowitz

Nastavnica: Iva Tovunac

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

J. S. Bach: Prva sonata za violinu solo u g molu, BWV 1001, Presto

I. Končić: Etide iz Nigdjezemske, Etida br. 4 - Kuka i gusari

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu i orkestar u h molu, op. 61 br. 3,

II. Andantino quasi allegretto,

III. Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo

18. Nađa Komlenić

Nastavnica: Olivera Milić Hirscher

Korepetitorica: Renata Hil

V. Mokranjac: Stara pesma

E. W. Korngold: Koncert za violinu u D duru, op. 35

E. Ysaye: Sonata u e molu, br. 4

19. Matija Buger

Nastavnica: Maja Veljak

Korepetitorica: Renata Hil

M. Miletić: Ples za violinu solo

J. S. Bach: Druga partita za violinu solo u d molu, BWV 1004, Sarabanda

P. I. Čajkovski: Scherzo, op. 42 br. 2

L. Spohr: Koncert za violinu i orkestar u d molu, op. 2 br. 2,

I. Allegro moderato

20. Alex Čapo

Nastavnica: Ines Ana Tomić

Korepetitorica: Branka Pollak

I. Končić: Etide iz Nigdjezemske, Etida br. 4 - Kuka i gusari

N. Paganini: Moses fantazija

E. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, I. Allegro non troppo

J. S. Bach: Druga partita za violinu solo u d molu, BWV 1004, Sarabande

četvrtak | Thursday 8:30

21. Karmen Begić

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

G. Ph. Telemann: Fantazija za violinu solo u B duru, br. 1, Largo i Allegro

E. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, I. Allegro non troppo

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

H. Wieniawski: La champetre

22. Marta Čatić

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, br. 1,

I. Allegro moderato

J. Massenet: Meditacija

P. de Sarasate: Romanza Andaluza

E. Cossetto: Ples br. 1, za violinu i klavir

23. Letizia Ulika Roce

Nastavnik: Davor Philips

Korepetitor: Domagoj Guščić

P. Dešpalj: Guslački hir br. 1

J. S. Bach: Sonata za violinu solo u g molu, BWV 1001 br. 1, Fuga i Allegro

H. Wieniawski: Fantaisie brillante na temu iz Fausta Ch. Gounoda

četvrtak | Thursday 10:00

24. Ivana Đanić

Nastavnica: Anis Končić

Korepetitor: Alberto Frka

J. S. Bach: Druga sonata, BWV 1003, Andante

F. Krežma: Scherzino

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, br. 1,

II. Adagio, III. Finale - Allegro energico

25. Donatella Ivulić

Nastavnica: Evelina Šegović

Korepetitor: Alberto Frka

J. S. Bach: Treća partita za violinu solo u E duru, Bourree i Gigue

D. Kabalevski: Koncert za violinu i orkestar u C duru,

II. Adagio, III. Allegro molto

J. Slavenski: Pjesma i igra

26. Roko Drešar

Nastavnik: Silvio Richter

Korepetitorica: Ivana Tadin

E. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, I. Allegro non troppo

P. I. Čajkovski: Melodija

B. Papandopulo: Meditacija

četrtek | Thursday 11:30

27. Dora Dušević

Nastavnica: Barbara Mračić

Korepetitor: Ivan Štorić

J. S. Bach: Druga partita za violinu solo u d molu, Allemande

Ch. Dancla: Etida, op. 73 br. 3

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, op. 26,

I. Allegro moderato

F. Lhotka: Serenada

28. Nora Fantina

Nastavnica: Barbara Mračić

Korepetitorica: Blanka Aždajić

J. S. Bach: Druga partita za violinu solo u d molu, Courante

Ch. Dancla: Etida, op. 73 br. 1

F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar u e molu,

I. Allegro, molto appassionato

F. Krežma: Moje sanje

29. Viktor Galuf

Nastavnica: Evgenia Epshtein

Korepetitorica: Zarija Alajbeg Galuf

J. S. Bach: Treća partita za violinu solo u E duru, Preludij

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu i orkestar u a molu, op. 37 br. 5,

I. Allegro non troppo, II. Adagio, III. Allegro con fuoco

B. Papandopulo: Suita za violinu i klavir, op. 12, Drmeš

četvrtak | Thursday 13:00

30. Josipa Kordić

Nastavnica: Tanja Čudina Bratković

Korepetitor: Tonči Tranfić

H. Wieniawski: Koncert za violinu i orkestar u d molu, op. 22 br. 2,

I. Allegro moderato

N. Paganini: Caprice, op. 1 br. 20

B. Papandopulo: Meditacija za violinu i klavir

P. de Sarasate: Introdukcija i Tarantella, op. 43

31. Tihana Marija Majetić

Nastavnik: Tomislav Vrabac

Korepetitor: Mihael Mojzeš

D. Pejačević: Menuett, op. 18

H. Wieniawski: Mazurka

M. Bruch: Koncert za violinu i orkestar u g molu, br. 1,

I. Allegro Moderato

četvrtak | Thursday 14:00

32. Stojanka Pešić

Nastavnik: Dragutin Mladenović

Korepetitor: Tonči Tranfić

J. S. Bach: Prva sonata za violinu solo u g molu, Adagio i Fuga

J. Slavenski: Pjesma i igra

F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar u e molu, op. 64,

I. Allegro moderato

33. Inga Potnar

Nastavnik: Krunoslav Marić

Korepetitorica: Marta Karolina Cader - Pietrzak

N. Paganini: Moses fantazija

F. Krežma: Scherzino

F. Mendelssohn: Koncert za violinu i orkestar u e molu,

I. Allegro molto appassionato

violina 6. kategorija

violin 6th category

utorak | Tuesday 18:30

1. Veronika Anđelić

Nastavnica: Evgenia Epshtein

Korepetitorica: Zarija Alajbeg Galuf

*L. van Beethoven: Sonata za violinu u F duru, op. 24 br. 5,
I. Allegro, II. Adagio molto espressivo,
III. Scherzo - Allegro molto, IV. Rondo - Allegro ma non troppo
N. Firšt: Something Wild
N. Paganini: Moses fantazija*

2. Izabella Goverdovskaia

Nastavnica: Evgenia Epshtein

Korepetitorica: Marina Ivanova

*W. A. Mozart: Koncert za violinu br. 3, I. stavak
B. Papandopulo: Meditacija
N. Paganini - F. Kreisler: La Campanella*

utorak | Tuesday 19:45

3. Lorena Marković

Nastavnik: Anđelko Krpan

Korepetitor: Domagoj Guščić

*A. Dvořák: Koncert za violinu u a molu, op. 53 B. 108,
I. Allegro ma non troppo
A. Zarzycki: Mazurka u G duru, op. 26 br. 1
N. Firšt: Something Wild*



violončelo & kontrabas | cello & double bass

Ocjenjivački sud | Jury

Gal Faganel

Mia Grubišić

Zoran Marković

Tajnici natjecanja | Secretaries

Bernarda Ćavar

Luka Jadrić

Robert Žburin

Split, 26 – 27. 4. 2023.

Dvorana | Hall

GŠ Josipa Hatzea

Trg Hrvatske bratske zajednice 3

Otvaranje natjecanja | Opening

8:30h



Gal Faganel je svestrani, nagrađivani violončelist i ugledan profesor. Nastupa kao solist i komorni glazbenik diljem Sjedinjenih Američkih Država, Europi i Aziji. Njegove izvedbe hvaljene su u tisku kao „izuzetno osjećajne interpretacije“, „snažnog i lijepog tona“, „prožete briljantnom virtuoznošću i mladenačkom snagom“.

Pobjednik je brojnih državnih i međunarodnih natjecanja, uključujući međunarodno violončelističko natjecanje Antonio Janigro u Hrvatskoj, American String Teacher's Association i The Yamaha Young Performing Artists u Sjedinjenim Američkim Državama. Faganel se bavio istraživanjem, katalogiziranjem, izvođenjem i snimanjem glazbe za violončelo slovenskih skladatelja.

Snimao je za mnoge međunarodne izdavačke kuće i radio postaje. Bio je prvi violončelist Simfonije u Phoenixu zahvaljujući stečenom doktoratu Sveučilišta Južne Kalifornije i mentorici Eleonori Schoenfeld. Od 2010. godine podučava na Sveučilištu u Sjevernom Koloradu, gdje uživa raditi kao mentor mlađih violončelista, poučavati komornu glazbu i surađivati s kolegama u Colorado Piano Triju. Gostovao je na mnogobrojnim institucijama diljem svijeta te je odnedavno počeo predavati na Glazbenoj akademiji Sveučilišta u Ljubljani. Osim što je predani violončelist i pedagog, Gal Faganel također voli podučavati glazbenike u usponu, održavati tečajeve i radionice za profesionalno usmjeravanje.

Gal Faganel a versatile award-winning cello performer, an acclaimed teacher, and a recording artist. He has performed extensively as a soloist and a chamber musician throughout the United States and in Europe as well as in Asia. His performances and recordings have been praised in the press for “exceptionally sensitive interpretation”, his “powerful and beautiful tone”, and “brilliant virtuosity and youthful vigour”.

He is a winner of numerous national and international competitions including the International Cello Competition Antonio Janigro in Croatia, The American String Teachers’ Association Competition, and The Yamaha Young Performing Artists Competition in the United States. Faganel has been researching, cataloguing, performing, and recording music for cello by Slovenian composers.

He has recorded for many labels and radio stations internationally. With a doctorate from the University of Southern California and under the mentorship of Eleonore Schoenfeld, he used to be the principal cellist of The Phoenix Symphony. Since 2010 he has been teaching at the University of Northern Colorado where he has greatly enjoyed mentoring cellists, coaching chamber music, and collaborating with colleagues in the Colorado Piano Trio. He appears as a guest at numerous institutions around the world and most recently he has started teaching at the University of Ljubljana Academy of Music. Apart from being a devoted cello pedagogue, Faganel loves coaching developing musicians, and leads career development courses and workshops.



Mia Grubišić je rođena u Splitu gdje je završila srednju Glazbenu školu Josipa Hatzea u klasi prof. Vladimira Lukasa. Glazbenu akademiju Mykola Lisenko u Lvivu u Ukrajini, upisala je 2004. godine u klasi prof. Yuriya Laniuka, a 2009. godine stekla je znanstveni stupanj magistra s odličjem.

Od 2009. do 2012. godine bila je zamjenica vođe violončela u orkestru Opere HNK Split. Održavala je koncerte koji su bili pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture Republike Hrvatske te kao solistica nastupala s orkestrima u Hrvatskoj i inozemstvu: Lavovska Filharmonija, International Symphony Orchestra (INSO u Švicarskoj), Zagrebački komorni orkestar, MAG Ansambli u Splitu...

Redovito nastupa i kao barokna violončelistica, a želju za povijesno osviještenom izvedbom ostvaruje na Conservatorio di Verona E. F. Dall'Abaco gdje 2018. završava usavršavanje u klasi prof. Catherine Jones. Iste godine položila je audiciju na mjesto vođe dionice violončela u baroknom orkestru Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani. S ciljem promoviranja povijesno osviještene izvedbe, 2021. godine, osniva duo Musette s violončelisticom Dorom Kuzmin Maković te ostvaruje niz zapaženih nastupa. Od 2013. godine stalno je zaposlena u Glazbenoj školi Pavao Markovac u Zagrebu gdje je ujedno i pročelnica gudačkog odjela, a njeni učenici osvajaju visoke državne i međunarodne nagrade.

Mia Grubišić was born in Split, where she finished the Secondary Music School Josip Hatze in the class of prof. Vladimir Lukas. In 2004 she enrolled in the Mykola Lysenko Lviv National Music Academy in Ukraine, in the class of prof Yuri Laniuk, and in 2009 she attained the master's degree with honours.

From 2009 to 2012 she assumed the role of the assistant principal cellist at the Opera Orchestra of the Croatian National Theatre (HNK) in Split. She performed concerts under the patronage of the Ministry of Culture of the Republic of Croatia and in Croatia and abroad she performed as a soloist with orchestras such as: Lviv Philharmonic Orchestra, International Symphony Orchestra (INSO) in Switzerland, Chamber Orchestra in Zagreb, MAG Ensemble in Split etc.

She also gives regular performances as a baroque cellist, and her wish to give a historically informed performance came true at the E. F. Dall'Abaco Conservatory of Verona (Conservatorio Di Verona E. F. Dall'Abaco) in 2018 when she accomplished her professional development in the class of prof. Catherine Jones. In the same year she passed the audition for the leader of the cello section in the baroque orchestra Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani. In order to promote a historically informed performance she founded Duet Musette together with the cellist Dora Kuzmin Maković and she gave a lot of outstanding performances. Since 2013 she's been a regular employee at the Music School Pavao Markovac in Zagreb, where she is also the head of the string department and her pupils are winners of high state and international awards.



Zoran Marković je kontrabasist koji se po završetku Muzičke akademije u Podgorici i diplomskih sveučilišnih studija na Fakultetu glazbene umjetnosti u Beogradu usavršavao kod uglednih pedagoga u Veneciji, Cremoni, Münchenu i Salzburgu. Tijekom studija osvojio je brojne nagrade na različitim natjecanjima u zemlji i inozemstvu.

Kao član Komornog gudačkog orkestra Slovenske filharmonije (1999.) dobio je nagradu Prešernovog fonda, a potom Župančičevu nagradu za 2004. i Betettovu nagradu za 2006. godinu. Nastupa na koncertima diljem Slovenije i inozemstvu. Kao solist uspješno je izvodio koncerte sa Slovenskom filharmonijom, Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTV Slovenije, ansamblom Slovenicum, Komornim gudačkim orkestrom Slovenske filharmonije, Gudačima Svetog Đorda, Celjskim gudačkim orkestrom, Komornim gudačkim orkestrom Amadeus, Junge Kärtner Bläserphilharmonie, Simfonijskim orkestrom iz Niša, Simfonijskim orkestrom Crne Gore, Gudačkim orkestrom Britten itd. Kao redovni gost nastupa po cijeloj Europi na festivalima poput: Aspecte Salzburg, Neubühne Villach, Serenate nel Chiostro, Trieste Prima, I suoni delle Dolomiti, Akzente-Neue Musik u Klagenfurtu, Međunarodni ljetni festival u Ljubljani, Oxford Chamber Music Festival, Osnabrücker Musikfestival Classic con brio, festivalima komorne glazbe u Stavangeru, Syltu, Stradun Classic u Dubrovniku itd. Od 1990 do 2004. godine radi kao solist u orkestru Slovenske filharmonije, a od siječnja 2004. godine kao redovni profesor na Glazbenoj akademiji u Ljubljani.

Od 2006. godine djeluje kao stalni vanjski suradnik na mjestu solo kontrabasa pri Simfonijskom orkestru RTV Slovenije. Marković je profesor kontrabasa na Konzervatoriju za glazbu i balet u Ljubljani i predavač na ljetnim međunarodnim glazbenim akademijama u Austriji, Italiji, Nizozemskoj, Engleskoj, Njemačkoj i Finskoj.

Zoran Marković, a contrabassist, improved himself in the class of renowned pedagogues in Venice, Cremona, München and Salzburg, after having graduated from the Music Academy in Podgorica and having won a master's degree at the Faculty of Music of the University of Arts in Belgrade. During his studies he won numerous awards at various competitions both in his home country as well as abroad.

As a member of the Slovenian Philharmonic Chamber String Orchestra, he received the Prešeren Fund Award in 1999, later on the Župančič Award in 2004 and finally in 2006 the Betett Award (of the Slovenian Music Artists Association). Marković's concerts have been held all over Slovenia as well as abroad. As a soloist he has successfully performed with the Slovenian Philharmonic, Belgrade Philharmonic Orchestra, RTV Slovenia Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic Chamber String Orchestra, with the St George Stringers, the Celje String Orchestra, the Chamber String Orchestra Amadeus, Junge Bläser Philharmonie Kärtner Orchestra, Symphony Orchestra of Niš, Montenegrin Symphony Orchestra and String Orchestra –Britten, etc. As a regular guest he has performed at many festivals all over Europe like: Aspecte Salzburg, Neubühne Villach, Serenate nel Chiostro, Trieste Prima, I suoni delle Dolomiti, Akzente-Neue Musik in Klagenfurt, Ljubljana Summer Festival, Oxford Chamber Music Festival, Osnabrücker Musikfestival Classic con brio, The Schloss Elmau, Holstebro 'Klassiske Dage', Storioni Festival, Kumbo Chamber Music Festival, Stavanger, Sylt, Stradun classic Dubrovnik, etc. From 1990 to 2004 he worked as a solo contrabassist in the Slovenian Philharmonic Orchestra, and since January 2004 he has been working as a tenured professor at the Academy of Music in Ljubljana.

Since 2006 he has been a freelance solo contrabassist at the RTV Slovenia Symphony Orchestra. He also works as a contrabass teacher at the Conservatory of Music and Ballet in Ljubljana, and teaches at Summer International Music Academies in Austria, Italy, the Netherlands, England, Germany, and Finland.

program - violončelo

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - R. Matz: Menuet
2. kategorija - trajanje do 10 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - R. Matz: Rondino
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - J. Tkalčić: Ljubavna pjesma
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - V. Sunko: Ispovid treća
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - I. Božičević: Fandango
6. kategorija - trajanje do 30 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - B. Papandopulo: Arioso

kategorije

1. kategorija – 10 godina (rođeni 2013. i mlađi)
2. kategorija – 12 godina (rođeni 2011. i mlađi)
3. kategorija – 14 godina (rođeni 2009. i mlađi)
4. kategorija – 16 godina (rođeni 2007. i mlađi)
5. kategorija – 19 godina (rođeni 2004. i mlađi)
6. kategorija – 23 godina (rođeni 2000. i mlađi)

programme – cello

1st category - time limit 8 min.

- two or more free choice pieces
- R. Matz: Menuet

2nd category - time limit 10 min.

- two or more free choice pieces
- R. Matz: Rondino

3rd category - time limit 15 min.

- two or more free choice pieces
- J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

4th category - time limit 20 min.

- two or more free choice pieces
- V. Sunko: Ispovid treća

5th category - time limit 25 min.

- two or more free choice pieces
- I. Božičević: Fandango

6th category - time limit 30 min

- two or more free choice pieces
- B. Papandopulo: Arioso

categories

1st category – 10 years or younger (born in 2013)

2nd category – 12 years or younger (born in 2011)

3rd category – 14 years or younger (born in 2009)

4th category – 16 years or younger (born in 2007)

5th category – 19 years or younger (born in 2000)

6th category – 23 years or younger (born in 2000)

program - kontrabas

3. kategorija - trajanje do 12 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

4. kategorija - trajanje do 15 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

5. kategorija - trajanje do 20 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

6. kategorija - trajanje do 30 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

kategorije

3. kategorija – 16 godina (rođeni 2007. i mlađi)

4. kategorija – 18 godina (rođeni 2005. i mlađi)

5. kategorija – 20 godina (rođeni 2003. i mlađi)

6. kategorija – 24 godine (rođeni 1999. i mlađi)

programme – double bass

3rd category - time limit 12 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

4th category - time limit 15 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

5th category - time limit 20 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

6th category - time limit 30 min

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

categories

3rd category – 16 years or younger (born in 2007)

4th category – 18 years or younger (born in 2005)

5th category – 20 years or younger (born in 2003)

6th category – 24 years or younger (born in 1999)

violončelo 1. kategorija

cello 1st category

srijeda | Wednesday 8:30

1. Lucija Rudan

Nastavnica: Jelena Batinić

Korepetitorica: Mirjana Erceg Runjić

R. Matz: Menuet

P. I. Čajkovski: Stara francuska pjesma

A. Vivaldi: Koncert u C duru, RV 399, I. Allegro

2. Marko Štefanič Mihelčič

Nastavnica: Jerina Lokmer

Korepetitor: Andrej Kunič

R. Matz: Menuet

C. Webster: Scherzo

G. Marie: La Cinquantaine

3. Gašpar Boldižar

Nastavnica: Đurđa Knitl Sušanj

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

R. Matz: Menuet

N. Baklanova: Mazurka

S. Suzuki: Perpetual Motion

4. Gabriela Đanić

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

A. Vivaldi: Koncert u C duru, RV 399, I. Allegro

R. Taki: Moon Over the Ruined Castle

R. Matz: Menuet

5. Lara Jurjević

Nastavnica: Lucija Klarić

Korepetitorica: Ivana Dragičević

R. Matz: Menuet

H. Wenzel: Gavota

C. M. von Weber: Zbor lovaca

violončelo 2. kategorija

cello 2nd category

srijeda | Wednesday 9:30

1. Tadej Vlašić

Nastavnica: Martina Vuletić

Korepetitor: Alberto Frka

R. Matz: Rondino

J. B. Bréval : Koncert u G duru, I. Allegro

V. Sunko: Elegija br. 1

2. Leo Bertoncelj

Nastavnik: Zoran Bičanin

Korepetitorica: Ivana Dragičević

R. Matz: Rondino

D. Popper: Begegnung

C. Webster: Scherzo

3. Ema Burazin

Nastavnica: Ivančica Vukoja

Korepetitor: Dario Nikolić

A. Vivaldi: Sonata u e molu, I. Largo, II. Allegro

R. Matz: Rondino

R. Matz: Rondo

4. Tonka Briški

Nastavnica: Bernarda Debuš Redžić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

R. Matz: Rondino

J. B. Bréval : Koncert u G duru, op. 17 br. 1, I. Allegro

A. Dvorak: Melodija, op. 55 br. 4

5. Gabriel Čavlina

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

R. Matz: Rondino

B. Marcello: Sonata u e molu, op. 1 br. 2, I. Adagio

I. Zajc: Fantazija za violončelo i glasovir, op. 781

6. Petar Đula Vrbanić

Nastavnik: Andrija Šimić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

R. Matz: Rondino

C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato, op. 43

G. Fauré: Sicilienne, op. 78

srijeda | Wednesday 10:40

7. Emanuela Kašnar

Nastavnik: Lovro Kovačević

Korepetitorica: Valentina Kezerić Zirdum

R. Matz: Rondino

S. Lee: Etida op. 31 br. 1

F. Seitz: Koncert op. 22 br. 5, I. Allegro moderato

8. Marta Kovačić

Nastavnik: Mauro Šestan

Korepetitorica: Nina Kovačić

G. Marie: La cinquantenne

J. B. Bréval : Koncert u G duru, I. Allegro

R. Matz: Rondino

9. Jakob Markovič

Nastavnik: Sebastian Bertoncelj

Korepetitorica: Špela Horvat Gönc

W. H. Squire: Danse Rustique

A. Rubinstein: Melodija

R. Matz: Rondino

10. Zita Medo

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

J. B. Bréval: Koncert u G duru, op.17, I. Allegro

R. Matz: Rondino

J. Tkalčić: Idila, op. 3 br. 2

E. Jenkinson: Elfentanz

11. Andorni Međugorac

Nastavnica: Terezija Krčelić Rabadan

Korepetitorica: Iva Šorša

R. Matz: Rondino

P. I. Čajkovski: Stara francuska pjesma

J. B. Bréval: Sonata u C duru, I. Allegro

12. Darko Mimica

Nastavnica: Mia Grubišić

Korepetitorica: Anamaria Bilandžić

R. Matz: Rondino

C. Saint-Saëns: Labud

J. B. Bréval: Koncert u G duru, op. 17 br. 1, I. Allegro

13. Matija Mužanić

Nastavnica: Nikolina Tičinović Čavrag

Korepetitor: Sven Brajković

W. H. Squire: Tarantella, op. 23

R. Matz: Rondino

G. B. Pergolesi: Nina

14. Lara Novosel

Nastavnica: Nikolina Tičinović Čavrag

Korepetitor: Sven Brajković

G. B. Sammartini: Sonata u G duru, I. Allegro

R. Matz: Rondino

R. Matz: Elegija

15. Domagoj Palanović

Nastavnica: Bernarda Debuš Redžić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

R. Matz: Rondino

F. Seitz: Koncert br. 5

C. Webster: Scherzo

kontrabas 3. kategorija

double bass 3rd category

srijeda | Wednesday 13:00

1. Ivano Urljević

Nastavnik: Danijel Begić

Korepetitor: Alberto Frka

J. M. Sperger: Sonatina za kontrabas i klavir u A duru, III. Allegretto

C. Saint-Saens: Karneval životinja, Ples slona

R. Matz: Andante

2. Gita Kalac

Nastavnik: Jura Herceg

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

G. Mahler (arr. S. Malzew): Simfonija, br. 1, III. Solo

J. Eccles: Menuet

P. I. Čajkovski: Simfonija, br. 4, Andantino

R. Matz: Menuet

3. Ján Kunák Koršić

Nastavnik: Adam Millan

Korepetitor: Krešimir Popović

W. de Fesch: Sonata u F duru, II. Allemande, III. Sarabande

H. Eccles: Sonata u g molu, br. 11, I. Largo

J. Novosel: Capriccio br. 1

violončelo 3. kategorija

cello 3rd category

srijeda | Wednesday 15:00

1. Deliisa Virunurm

Nastavnik: Egmont Välja

Korepetitorica: Kairi Vavilov

A. Glazunov: Serenade Espagnole, op. 20 br. 2

G. Goltermann: Capriccio, op. 24

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

2. Tomislav Zadro

Nastavnik: Dalibor Crnogorac

Korepetitor: Krešimir Popović

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

J. S. Bach: Suita br. 1, BWV 1007, Preludij

H. Eccles: Sonata u g molu, Preludij

G. Goltermann: Etude-Caprice, op. 54 br. 4

3. Lena Eva Crnjak

Nastavnica: Nastasja Palčok

Korepetitor: Alberto Frka

G. Goltermann: Koncert u d molu, br. 5, I. Allegro moderato

D. Popper: Gavota, op. 23 br. 2

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

4. Antea Čvorak

Nastavnica: Jelena Batinić

Korepetitorica: Mirjana Erceg Runjić

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

S. Rahmanjinov: Vokaliza, op. 34 br. 14

C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato, op. 43

5. Tia Duper

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

J. Ch. Bach / H. Casadesus: Koncert u c molu, I. Allegro molto ma maestoso

D. van Goens: Scherzo, op. 12

6. Márton Guzsány

Nastavnik: Dalibor Crnogorac

Korepetitor: Krešimir Popović

L. Boccherini: Sonata u G duru, I. Largo

D. Popper: Mađarska Rapsodija, op. 68

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

7. Gita Kozina

Nastavnica: Terezija Krčelić Rabadan

Korepetitorica: Iva Šorša

A. Vivaldi: Koncert u a molu, I. Allegro

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

G. Goltermann: Oluja

8. Mihajlo Jovanović

Nastavnik: Stefan Gavrilović

Korepetitorica: Katarina Nikolić

B. Romberg: Koncert u D duru, br. 2, I. Allegro maestoso

D. Popper: Mazurka, op. 11 br. 3

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

9. Adam Horvat

Nastavnica: Ivančica Vukoja

Korepetitor: Dario Nikolić

C. Saint-Saëns: Labud

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

G. Goltermann: Etude-Caprice op. 54 br. 4

10. Sofija Lederer

Nastavnica: Karmen Pečar Koritnik

Korepetitor: Miha Nagode

G. Goltermann: Koncert u G duru, op. 65 br. 4, I. Allegro

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

C. Saint-Saëns: Allegro appassionato

11. Ivan Marić

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

R. Matz: Elegija

J. Tkalčić: Ljubavna pjesma

A. Vivaldi: Sonata u e molu, op. 14 br. 5, II. Allegro

W. H. Squire: Tarantella, op. 23

violončelo 4. kategorija

cello 4th category

četrtek | Thursday 12:00

1. Hana Rabadan

Nastavnik: Dalibor Crnogorac

Korepetitor: Krešimir Popović

D. Popper: Koncertna poloneza, op. 14

V. Sunko: Ispovid treća

E. Lalo: Koncert za violončelo i orkestar u d molu, I. Lento – Allegro maestoso

2. Iskra Todorović

Nastavnik: Stefan Gavrilović

Korepetitorica: Katarina Nikolić

G. Goltermann: Koncert za violončelo u h molu, br. 3, I. Allegro molto moderato

D. v. Goens: Scherzo, op. 12 br. 2

V. Sunko: Ispovid treća

3. Ajda Jelovšek

Nastavnica: Sanja Repše

Korepetitorica: Ivana Dragičević

B. Romberg: Koncert za violončelo i orkestar u D duru, op. 3 br. 2, I. Allegro maestoso

G. Casadó: Tokata u stilu Frescobaldija

V. Sunko: Ispovid treća

4. Svit Kočevar Boc

Nastavnik: Sebastian Bertoncelj

Korepetitorica: Špela Horvat Gönc

V. Sunko: Ispovid treća

J. L. Duport: Etida u c molu, br. 4

J. Klengel: Concertino u a molu, br. 3, I. Allegro non troppo

D. Popper: Gnomentanz, op. 50 br. 2

5. Ema Tonković

Nastavnica: Ani Stjepanović Čavlina

Korepetitor: Alberto Frka

V. Sunko: Ispovid treća

I. Lhotka - Kalinski: Pet monologa za violončelo solo, Monolog br. 1

H. Casadesus: Koncert u stilu J. C. Bacha, II. Adagio molto espressivo,

III. Allegro molto energico

6. Bruna Butigan

Nastavnica: Ani Stjepanović Čavlina

Korepetitor: Alberto Frka

D. Popper: Etida br. 2, op. 73

V. Sunko: Ispovid treća

C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo i orkestar u a molu, op. 33, I. Allegro non troppo

7. Đive Ćatić

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

J. S. Bach: Suita u d molu za violončelo solo, BWV 1008, Preludij

V. Sunko: Ispovid treća

P. Locatelli: Sonata u D duru, br. 6, I. Allegro

C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo i orkestar u a molu, op. 33, I. Allegro non troppo

8. Dora Kuleš

Nastavnik: Andrija Šimić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

V. Sunko: *Ispovid treća*

C. Saint-Saëns: *Koncert za violončelo i orkestar u a molu, op. 33, III. Tempo I – Un peu moins vite – Più allegro comme le premier mouvement – Molto allegro*

V. Monti (arr. Valter Dešpalj): *Čardaš*

9. Lovro Marković

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

E. Elgar: *Koncert za violončelo i orkestar u e molu, op. 85, I. Adagio - Moderato*

V. Sunko: *Ispovid treća*

D. Popper: *Mađarska rapsodija, op. 68*

četvrtak | Thursday 16:30

10. Iva Nodilo

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

J. S. Bach: *Suita za violončelo solo u d molu, BWV 1008, Sarabande*

F. Francoeur: *Sonata u E duru, I. Adagio cantabile, II. Allegro vivo*

V. Sunko: *Ispovid treća*

E. Elgar: *Koncert za violončelo i orkestar u e molu, op. 85, II. Lento - Allegro molto*

11. Adriana Peher

Nastavnica: Terezija Krčelić Rabadan

Korepetitorica: Iva Šorša

V. Sunko: *Ispovid treća*

J. S. Bach: *Suita br. 2 za violončelo solo u d molu, BWV 1008, Preludij*

J. Brahms: *Sonata u e molu, op. 38, I. Allegro non troppo*

kontrabas 4. kategorija

double bass 4th category

četrtek | Thursday 16:30

1. Matija Bojko

Nastavnik: Dinko Stipaničev

Korepetitorica: Anamaria Bilandžić

V. Pichl: Koncert za kontrabas u D duru, II. Andante molto, III. Finale - Presto

S. Koussevitzky: Valse Miniature, op. 1 br. 2

J. S. Bach (arr. J. Novosel): Suita za violončelo solo, br. 1, Menuet I. i II.

violončelo 5. kategorija

cello 5th category

srijeda | Wednesday 18:15

1. Andraž Alič

Nastavnik: Sebastian Bertoncelj

Korepetitorica: Špela Horvat Gönc

E. Lalo: Koncert za violončelo i orkestar u d molu, I. Allegro maestoso

G. Fauré: Poslije sna

I. Božičević: Fandango

D. Popper: Mađarska rapsodija

2. Elza Filipović

Nastavnica: Nastasja Palčok

Korepetitor: Alberto Frka

E. Lalo: Koncert za violončelo i orkestar u d molu, I. Allegro maestoso

D. Popper: Mađarska rapsodija

I. Božičević: Fandango

srijeda | Wednesday 19:15

3. Nuša Hlade

Nastavnik: Sebastian Bertoncelj

Korepetitorica: Špela Horvat Gönc

J. S. Bach: Suita u d molu, br. 2, BWV 1008, Preludij

I. Božičević: Fandango

J. Brahms: Mađarski ples, br. 1

C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo i orkestar u a molu, br. 1, III. Allegro non troppo

4. Eva Jandrašek

Nastavnik: Dalibor Crnogorac

Korepetitor: Krešimir Popović

L. Boccherini: Sonata za violončelo u A duru, br. 6, I. Adagio, II. Allegro

I. Božičević: Fandango

J. S. Bach: Suita u G duru, br. 1, Preludij

5. Marta Kekez

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

I. Božičević: Fandango

F. Schubert: Arpeggione sonata D821, I. Allegro moderato

G. Cassado: Suita za violončelo solo, III. Intermezzo e Danza Finale

četvrtak | Thursday 8:30

6. Leonard Razboršek

Nastavnica: Karmen Pečar Koritnik

Korepetitorica: Renata Hil

M. Bruch: Kol Nidrei

I. Božičević: Fandango

P. I. Čajkovski: Pezzo capriccioso, op. 62

7. Lovre Tunuković

Nastavnica: Jelena Batinić

Korepetitorica: Renata Hil

J. S. Bach: Suita br. 2 u d molu, BWV 1008, Sarabande

I. Božičević: Fandango

E. Elgar: Koncert za violončelo i orkestar u e molu, op. 85, I. Adagio - Moderato

D. Popper: Mađarska rapsodija, op. 68

8. Samo Uranjek

Nastavnica: Tamara Gombač

Korepetitor: Danijel Brecelj

J. S. Bach: Suita u d molu, br. 2, BWV 1008, Preludij

I. Božičević: Fandango

L. Boccherini: Koncert za violončelo i orkestar u B duru, br. 9, G. 482, I. Allegro

moderato

D. Popper: Tarantella, op. 33

9. Maša Biban Capponi

Nastavnik: Andrija Šimić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

I. Božičević: Fandango

M. Bruch: Kol Nidrei, op. 47

G. Cassado: Requebros

četvrtak | Thursday 10:30

10. Ana Miculinić

Nastavnik: Mauro Šestan

Korepetitorica: Renata Hil

I. Božičević: Fandango

J. S. Bach: Suita za violončelo solo br. 3 u C duru, BWV 1009, Preludij

A. Dvořák: Koncert za violončelo i orkestar u h molu, op. 104, I. Allegro

11. David Pavlović

Nastavnica: Đurđa Knitl Sušanj

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

J. S. Bach: Suita za violončelo solo u C duru, br. 3, BWV 1009, Allemande

E. Elgar: Koncert za violončelo i orkestar u e molu, op. 85, I. Adagio – Moderato, II.

Lento – Allegro molto

I. Božičević: Fandango

violončelo 6. kategorija

cello 6th category

četrtek | Thursday 18:00

1. Anamarija Bukovnik

Nastavnik: Branimir Pustički

Korepetitor: Domagoj Guščić

B. Papandopulo: Arioso

G. Fauré: Elegija

S. Prokofjev: Sonata za violončelo i klavir u C duru, op. 119,

I. Andante grave – Moderato animato – Andante – Andante grave, come prima,

II. Moderato, III. Allegro, ma non troppo



flauta | flute

Ocjenjivački sud | Jury

Milena Lipovšek

Jan Ostrý

Stefano Parrino

Tajnice natjecanja | Secretaries

Jasenka Markov Anerić

Marija Bašić Markotić

Mila Lapov

Vanga Lučev Gudić

Split, 24 – 25. 4. 2023.

Hrvatski dom

Tončićeva 1

Otvaranje natjecanja | Opening

9:00h



Milena Lipovšek je solo flautistica u Simfonijskom orkestru RTV Slovenija. Godine 1998. diplomirala je s odličnim uspjehom na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, gdje je 2004. završila poslijediplomski specijalistički studij izvodeći Francaixov Koncert za flautu i orkestar. Doktorirala je na Sveučilištu u Ljubljani (2017.) i stekla zvanje doktora obiteljske i bračne terapije. Godine 2010. završila je obrazova-

nje iz propedeutike na Slovenskom institutu za psihoterapiju, a 2015. završila je studij integrativne psihoterapije u Bilbau i stekla zvanje integrativni psihoterapeut.

Kao orkestralna glazbenica surađivala je s orkestrima kao što su SNG Opera i baletni orkestar SNG u Ljubljani, Mahlerov komorni orkestar, Nacionalna filharmonija OSESP-a u Sao Paulu, Australski komorni orkestar i Orkestar Nacionalne opere Lyon. Kao solistica nekoliko je puta nastupala s raznim orkestrima u zemlji i inozemstvu te snimila nekoliko solo i komornih djela za arhiv Radio Slovenije. Mnoge njezine snimke objavljene su na CD-ima. Nastupala je na raznim festivalima u Sloveniji, Italiji, Austriji, Hrvatskoj, Belgiji, Engleskoj, Brazilu, Crnoj Gori, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Sjedinjenim Američkim Državama i Australiji.

Milena Lipovšek predaje na Konzervatoriju za glazbu u Ljubljani i redovito vodi majstorske tečajeve u Sloveniji (Podsreda, Celje, Štanjel) i u inozemstvu (Brazil, Njemačka, Hrvatska, Crna Gora i Srbija). Njezini studenti nastavljaju studij na renomiranim fakultetima u klasi uglednih profesora flaute i postižu velike uspjehe na državnim i međunarodnim natjecanjima. Paralelno s glazbenim zanimanjem, već dugi niz godina radi kao psihoterapeutkinja u privatnoj praksi.

Milena Lipovšek has been a solo flautist in the Symphony Orchestra RTV Slovenia since 1999. In 1998 she graduated with excellent marks from the Music Academy in Ljubljana, where she received her specialized post-graduate degree in 2004 by performing Francaix's Concert for flute and the orchestra. In 2017 she obtained her doctor's degree from the University in Ljubljana and acquired the professional qualification for the Doctor of Marriage and Family Therapy. Furthermore, she completed her education in Propaedeutic at the Slovenian Institute of Psychotherapy in 2010, and in 2015 she finished her study of Integrative Psychotherapy in Bilbao acquiring the professional title of Integrative Psychotherapist.

As an orchestra musician, she collaborated with orchestras like SNG Opera, the Ballet Orchestra SNG in Ljubljana, The Mahler's Chamber Orchestra, The National Philharmonic Orchestra OSESP in Sao Paulo, with the Australian Chamber Orchestra and the Lyon National Opera Orchestra. As a soloist she has occasionally performed with various orchestras both nationally and abroad and made a few solo and chamber recordings for the archive of Radio Slovenia. Both in the chamber ensembles as well as a soloist she has also performed several pieces of domestic and foreign composers and a lot of her recordings have been released on CDs. She has also appeared on the scene of various festivals held in Slovenia, Italy, Austria, Croatia, Belgium, England, Brazil, Montenegro, Bosnia and Herzegovina, Serbia, the USA and Australia.

She is a teacher at the Conservatory of Music in Ljubljana and she holds regular masterclasses both in Slovenia (Podsreda, Celje, Štanjel) as well as abroad (Brazil, Germany, Croatia, Montenegro, and Serbia). Her students continue their studies at highly ranked universities in the classes of reputable flute teachers and they achieve enormous success at state and international competitions. Simultaneously with her music career she has been working as a psychotherapist in her private practice for a number of years.



Jan Ostrý rodio se u Pragu, gdje je studirao flautu na Praškom konzervatoriju u klasi prof. F. Malotína. Od 1992. studirao je na Konzervatoriju u Versaillesu u klasi prof. Ch. Ryneaua, a od 1996. kao stipendist francuske vlade na Konzervatoriju u Lyonu u klasi prof. Ph. Bernolda, gdje mu je 1999. godine jednoglasno dodijeljena Prva nagrada. Tijekom svojih studija sudjelovao je na brojnim struč-

nim predavanjima pod vodstvom B. Kuijkena, K. Huntelera, J. Zoonu, A. Mariona i K. Zoellera.

Nastupao je, kao solist ili član komornih sastava, na festivalima u brojnim europskim zemljama: Styriarte u Grazu, Haydn Festspiele u Eisenstadtu, Prague Spring, International Flute Festival u Maastrichtu, St. Wenceslas Music Festival u Ostravi, Concentus Moraviae (s Praškom filharmonijom i dirigentom J. Bělohlávekom), Martinů Fest u Beču i mnogim drugima. Snimio je CD s komornom glazbom A. Rejcha i J. L. Dusika za kojeg je dobio nagradu Tip-Harmonie. Također je snimio djela komorne glazbe Bachovih sinova, kompletne Bachove sonate za dvije flaute i Haydnova i Stamicova trija s H. Schmeiserom za Nimbus Records.

Od 2001. redovno održava stručna predavanja na Europskoj akademiji za flautu u Fissu, a od 2003. i na Danima kulture (Kulturtage) u Neubergu. Trenutno predaje na Privatnom sveučilištu za glazbu i umjetnost u Beču, Praškom konzervatoriju i na Umjetničkoj akademiji na Sveučilištu u Ostravi.

Jan Ostrý was born in Prague, where he studied the flute at the Prague State Conservatory in the class of prof. F. Malotín. From 1992 he studied at the Conservatory of Versailles (CNR de Versailles) in the class of prof. Ch. Rayneau and from 1996, he was a grantee of the French Government at the Lyon CNSMD, in the class of prof. Ph. Bernold, where he was unanimously awarded the First Prize in 1999. During his studies he held various masterclasses under the mentorship of B. Kuijken, K. Hunteler, J. Zoon, A. Marion, and K. Zoeller.

Both as a soloist as well as a member of chamber ensembles, he has performed at various festivals in several European countries: Styriarte in Graz Haydn Festspiele in Eisenstadt, Prague Spring, for the Dutch Radio in Concertgebouw Amsterdam, International Flute Festival in Maastricht, St. Wenceslas Music Festival in Ostrava, Festival ORF Eggenberger Schlosskonzerte, Concentus Moraviae (with Prague Philharmonia and J. Bělohlávek), Week of Pierre Boulez in Lyon (with P. Boulez), Czech Haydn Festspiele, Martinů Fest in Wien, Czech Season in France, Festival of Pierre Boulez in St. Etienne, Czech Beethoven's Festival and many others. He recorded the CD with chamber music of A. Rejch and J. L. Dusik, which was awarded The Critics Prize called Tip Harmonie, chamber music of Bach's sons, complete Bach's sonatas for two flutes as well as Haydn's and Stamitz's Trios with H. Schmeiser for Nimbus Records.

Since 2001 he has regularly held master classes at the European Flute Academy in Fiss and since 2003 at the Kulturtage in Neuberg. He currently works as a professor at the Musik und Kunst Privatuniversität in Wien, at the State Conservatory in Prague and at the Faculty of Fine Arts at the University of Ostrava.



Stefano Parrino rođen je u Bormiju u Italiji. Na Konzervatoriju Giuseppe Verdi u Milanu stječe diplomu s pohvalama, a potom dovršava studij na Ženevskom konzervatoriju gdje studira zajedno s Maxencem Larrieuom te osvaja prix de virtuosité. Na École national de musique de Paris, Parrino studira s Patrickom Galloisem te mu se za stečene diplome za izvedbu i virtuoznost dodjeljuju premier

prix à l'unanimité i le premier prix avec excellence.

U Londonu završava poslijediplomski specijalistički studij na Kraljevskoj glazbenoj akademiji u klasi profesora W. Benneta, S. Bella, K. Hill i K. Braga. Zatim u Bielli u Italiji studira s Peter-Lukas Grafom na Accademia Internazionale L. Perosi gdje osvaja Eccellenza con Menzione Speciale. Godine 2001. stječe solističku diplomu na Konzervatoriju u Luganu. Također je svirao i na stručnim predavanjima s J. Zonom, P. Galloisem, P. E. Daviesem, M. Coxom, A. Adorjanom, M. Debostom, W. Bennetom, M. Larrieuom, S. Milan i P. Grafom. Kao solist i komorni glazbenik iznimno je predan i fokusiran na koncertnu karijeru. Nastupao je u Europi, Aziji, Sjevernoj i Južnoj Americi i pritom uvijek zasluživao vrijedna priznanja publike i kritičara. Kao solist surađivao je s komornim orkestrima kao što su: Gli Armonici, Bartolomeo Bruni, Bellagio Festival Orchestra, Stesichoros, Simfonijski orkestar Kraljevske glazbene akademije u Londonu, sa simfonijskim orkestrima: RSI, Arturo Toscanini, Sanktpeterburška filharmonija, Sicilijanska simfonija, Rossini Symphony, Orkestar provincije Catanzaro, Sanremo Symphony, a usput i snimao emisije za TV kuće RSI i RAI. Kao komorni glazbenik djelovao je kao suosnivač i član trija Albatros Ensemble. Radio je zajedno s eminentnim glazbenicima kao što su S. Burns, P. Gallois, P. Graf, V. Mendelssohn, S. Milan i A. Pay.

Bavio se i podučavanjem. Održavao je stručna predavanja na renomiranim institucijama u Aziji, Europi i Americi. Stefano je član Caballeros del Traversai, promovira flaute Altus Azumi i drvene Bulgheroni.

Stefano Parrino was born in Bormio in Italy. He was awarded a diploma with honours at the G. Verdi Conservatory of Milan and continued his studies at the Conservatoire supérieur at Geneva where he studied with Maxence Larrieu and won the prix de virtuosité. At the École nationale de musique de Paris, Parrino studied with Patrick Gallois and followed the performance and virtuosity diplomas for which he gained the premier prix à l'unanimité and le premier prix avec excellence.

In London, he obtained the postgraduate Diploma of Advanced Studies at the Royal Academy of Music in the class of William Bennett, Sebastian Bell, Kate Hill, and Keith Brag. Then in Biella in Italy, Parrino studied with Peter-Lukas Graf at the Accademia Internazionale L. Perosi where he won the Eccellenza con Menzione Speciale. In 2001 he took the Soloist diploma in the Lugano Conservatoire. He has also performed at master classes with Jacques Zoon, Patrick Gallois, Paul Edmund Davies, Michael Cox, Andras Adorjan, Michel Debost, William Bennett, Maxence Larrieu, Susan Milan, Peter-Lukas Graf. He devotes his energies to the concert career, both as a soloist and as a chamber musician. He performed in Europe, Asia, North and South America, always winning great public and critical acclaim. As a soloist, he collaborated with the chamber orchestras Gli Armonici, Bartolomeo Bruni, Bellagio Festival Orchestra, Stesichoros, Symphonia of the Royal Academy of Music in London, as well as with the following symphony orchestras: RSI, Arturo Toscanini, St. Petersburg Philharmonic, Sicilian Symphony, Rossini Symphony, Orchestra of the Catanzaro Province, Sanremo Symphony, also giving live broadcasts for RSI and RAI. As a chamber musician, he is mainly active as a founding member of the Trio Albatros Ensemble. He has also collaborated with eminent musicians such as Stephen Burns, Patrick Gallois, Peter-Lukas Graf, Vladimir Mendelssohn, Susan Milan and Antony Pay.

Beside his concert activity, he is engaged in teaching. He has given master classes at prestigious Asian, European and American institutions. Stefano is the only Italian member of the Caballeros del Traverso and acts as a testimonial artist for Altus-Azumi and Bulgheroni wooden flutes.

program - flauta

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2
2. kategorija - trajanje do 10 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - M. Esih: Spooky Waltz
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - M. Esih: Spring sonatina, I. stavak
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - I. Božičević: Ibis, I. stavak
6. kategorija - trajanje do 30 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - D. Palanović: Manic

kategorije

1. kategorija – 11 godina (rođeni 2012. i mlađi)
2. kategorija – 13 godina (rođeni 2010. i mlađi)
3. kategorija – 15 godina (rođeni 2008. i mlađi)
4. kategorija – 17 godina (rođeni 2006. i mlađi)
5. kategorija – 19 godina (rođeni 2004. i mlađi)
6. kategorija – 23 godina (rođeni 2000. i mlađi)

programme - flute

1st category - time limit 8 min.

- two or more free choice pieces
- M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

2nd category - time limit 10 min.

- two or more free choice pieces
- M. Esih: Spooky Waltz

3rd category - time limit 15 min.

- two or more free choice pieces
- M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4

4th category - time limit 20 min.

- two or more free choice pieces
- M. Esih: Spring sonatina, I. movement

5th category - time limit 25 min.

- two or more free choice pieces
- I. Božičević: Ibis, I movement

6th category - time limit 30 min.

- two or more free choice pieces
- D. Palanović: Manic

categories

1st category – 11 years or younger (born in 2012)

2nd category – 13 years or younger (born in 2010)

3rd category – 15 years or younger (born in 2008)

4th category – 17 years or younger (born in 2006)

5th category – 19 years or younger (born in 2004)

6th category – 23 years or younger (born in 2000)

flauta 1. kategorija

flute 1st category

utorak | Tuesday 14:45

1. Anja Rakić

Nastavnica: Barbara Budimir

Korepetitor: Dario Nikolić

C. Chaminade: Pastorala

B. Pucihar: S Erikom na igralištu

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

2. Gabrijela Sušanj

Nastavnica: Paola Radin

Korepetitorica: Borjana Pantelić Skladany

H. Purcell: Menuet

P. I. Čajkovski: Labuđe jezero

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

3. Marta Šola

Nastavnica: Ivana Šanić

Korepetitorica: Mara Sekso

P. Wedgwood: Sibirski galop

L. van Beethoven: Škotski ples

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

4. Tihana Uzelac

Nastavnica: Samanta Stell

Korepetitorica: Karla Šain

G. F. Händel: Menuet

B. Pucihar: Tik-tak na vlak

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

5. Mia Vranješ

Nastavnica: Đive Kušelj

Korepetitorica: Stefani Grbić

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

N. Čorak: Porculanska lutka

D. Šostakovič: Valcer

6. Latica Vukšić

Nastavnica: Marija Bašić Markotić

Korepetitorica: Jovana Vasić

R. L. Cain: Prelude and Dance

W. A. Mozart: Njemački ples

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

7. Dorotea Werner

Nastavnica: Matea Vušković

Korepetitorica: Ana Valčić

M. R. Delalande: I. Rigaudon, II. Passepied

E. Kronke: Momento giocoso, op. 92 br. 4

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

B. Pucihar: Lunina čarobna flautica, Zmaj

8. Ana Zeba

Nastavnica: Roberta Glavaš

Korepetitorica: Margareta Golenić

Ch. W. Gluck: Orfej

J. Janković: Suncokret, III. San

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

utorak | Tuesday 15:45

9. Zoja Cerar Kambič

Nastavnica: Andreja Humar

Korepetitor: Miha Nagode

B. Pucihar: Delfin

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

W. Popp: Hungarian Dance, op. 308 br. 2

10. Marija Ćatić

Nastavnica: Đive Kušelj

Korepetitorica: Stefani Grbić

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

N. Ćorak: Škatulica, br. 1

F. Kuhlau: Menuet

11. Enea Hunjadi

Nastavnica: Paola Radin

Korepetitorica: Borjana Pantelić Skladany

W. A. Mozart: Menuet

N. Baklanova: Horovod

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

12. Laura Ilić

Nastavnica: Jasenka Markov Anterić

Korepetitor: Ivan Viočić

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

W. Byrd: Wolsey's wilde

I. Albeniz: Tango

13. Petra Gutić

Nastavnica: Mihaela Pavlović

Korepetitor: Josip Bošnjak

Fr. J. Gossec: Gavotte

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

R. L. Cain: Dance

14. Martina Jeremić

Nastavnica: Ema Mirčetić

Korepetitorica: Jovana Vasić

J. Dolžikov: Elegija

W. Popp: Španjolski ples

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

15. Emil Jones

Nastavnica: Maja Tomašević

Korepetitorica: Rozarija Samodol

R. L. Cain: Preludij i ples

W. Popp: Pompadour - Gavotte

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

utorak | Tuesday 16:45

16. Klara Jukić

Nastavnica: Nikolina Vukoja Pinjuh

Korepetitorica: Maria Mikulić Štimac

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

P. Proust: Preludij i ples

B. Pucihar: The Dolphin

17. Jorja Kuzmanić

Nastavnica: Eva Cigić Ilijašić

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

Fr. J. Gossec: Gavotte

R. L. Cain: Preludij i ples

18. Lucija Mance

Nastavnica: Ana Barić

Korepetitorica: Petra Lelas Garača

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

J. Janković: Sjećanje za flautu i glasovir

J. Janković: Suncokret - Buđenje

E. Kronke: Serenata, op. 210 br. 6

19. Tonka Matić

Nastavnica: Eva Cigić Ilijašić

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

W. Popp: Ball-Erinnerung, op. 491

N. Rota: 5 Pezzi facili, I. La passeggiata di Puccettino

20. Katarina Mijat

Nastavnica: Martina Bilić

Korepetitorica: Mirna Alfrević

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2
J. C. Pepusch: Sonata u F duru, br. 3, IV. Allegro
R. L. Cain: Preludij i ples

21. Klara Mijolović

Nastavnica: Ana Lakić

Korepetitorica: Martina Stipčević Petani

J. Haydn: Romance
M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2
H. Tomasi: Le Petit Chevrier Corse

22. Eva Palin

Nastavnica: Anja Rubil

Korepetitorica: Veronika Ravlić

P. Wedgwood: Vesela žaba
B. Pucihar: Tik-tak na vlak
M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

23. Anna Potapova

Nastavnica: Angela Mijušković

Korepetitorica: Renata Kraljević

E. Köhler: Alla Mazurka, op. 39
J. Chichkov: Scherzo
M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

flauta 2. kategorija

flute 2nd category

utorak | Tuesday 8:30

1. Marija Mandić

Nastavnica: Marija Bašić Markotić

Korepetitorica: Jovana Vasić

G. Ph. Telemann: Suita u a molu, Menuet I - Menuet II

M. Esih: Spooky Waltz

P. Jandanyi: Sonatina za flautu i klavir, II. Adagio molto un poco rubato,

III. Allegro con brio

2. Srđa Radaković

Nastavnica: Ema Mirčetić

Korepetitorica: Jovana Vasić

E. Bozza: Arijja

W. Popp: Ruski ciganski ples

M. Esih: Spooky Waltz

3. Ema Runjak

Nastavnica: Ivana Pavlović

Korepetitorica: Dina Katnić

G. Bizet: L`Arlésienne Suite, No. 2, Menuet

G. Ph. Telemann: Sonata u G duru TWV 41:G9, II. Allegro

M. Esih: Spooky Waltz

4. Filipa Serdarušić

Nastavnica: Barbara Budimir

Korepetitor: Dario Nikolić

W. Popp: Španjolski ples

P. Proust: Preludij i ples

M. Esih: Spooky Waltz

5. Jakov Šoša

Nastavnica: Ana Lakić

Korepetitorica: Martina Stipčević Petani

Fr. J. Gossec: Gavotte

A. Kabiljo: Moskva

M. Esih: Spooky Waltz

6. Klara Vučemilo

Nastavnica: Maja Tomašević

Korepetitor: Mario Vrgoč

B. Bartók: 10 Easy Pieces, Evening in Transylvania

M. Esih: Spooky Waltz

A. Kabiljo: Pariz

utorak | Tuesday 9:30

7. Olena Baranova

Nastavnik: Viktor Baranov

Korepetitorica: Nataliia Dosuzha

Y. Magalif: Colibri

M. Esih: Spooky Waltz

Lukinovskiy: Rainbow

8. Lara Vuković

Nastavnica: Marija Esih

Korepetitorica: Sara Jurišić

G. Ph. Telemann: Sonata u F duru, I. Vivace

M. Esih: Spooky Waltz

W. Popp: Kornblume

9. Marko Arsov

Nastavnica: Lucija Butina

Korepetitorica: Ivana Barišić

W. Popp: Španjolska serenada

G. Martin: Pitreire

M. Esih: Spooky Waltz

10. Katja Barković

Nastavnica: Matea Vušković

Korepetitorica: Ana Valčić

W. Popp: Valse Gracieuse, Op. 261 br. 4

M. Esih: Spooky Waltz

W. Popp: Sonatina, op. 388 br. 2, II. Serenade, III. Scherzo

11. Dora Dolovski

Nastavnica: Matea Vušković

Korepetitorica: Ana Valčić

L. Weiner: Rokatanc

J. Janković: Suncokret, I. Buđenje, II. Radost, III. San

M. Esih: Spooky Waltz

12. Bartol Gora

Nastavnica: Ivana Sklepić

Korepetitorica: Maja Šolić

J. Janković: Suncokret, II. Radost, III. San

B. Pucihar: Sretno Luna

G. F. Händel: Sonata u a molu, HWV 374, Adagio

M. Esih: Spooky Waltz

utorak | Tuesday 10:45

13. Leonarda Grgić

Nastavnica: Martina Bilić

Korepetitorica: Mirna Alfirević

M. Esih: Spooky Waltz

W. Popp: Pompadour Gavotte

L. Draskoczy: Old Hungarian Dance Suite, I. Allegro

14. Rita Huljev

Nastavnica: Paola Radin

Korepetitorica: Borjana Pantelić Skladany

N. Andrijašević Janković: Memoria a te

M. Esih: Spooky Waltz

W. Popp: Ruska ciganska pjesma

15. Katarina Jakobović

Nastavnica: Nikolina Vukoja Pinjuh

Korepetitorica: Maria Mikulić Štimac

M. Esih: Spooky Waltz

B. Marcello: Sonata u F duru, op. 2 br. 1, I. Adagio, II. Allegro

W. Popp: Švedska idila

16. Jelena Jukić

Nastavnica: Marijana Bačelić

Korepetitorica: Margareta Golenić

M. Esih: Spooky Waltz

B. Godard: Suite de trois morceaux, op. 116, I. Allegretto

E. Cossetto: Bagatela, br. 1

17. Petra Jolić

Nastavnica: Marijana Bačelić

Korepetitorica: Margareta Golenić

M. Esih: Spooky Waltz

W. Popp: Španjolska serenada

A. Kabiljo: Jeruzalem

18. Asja Kašmo

Nastavnica: Danijela Klarić Mimica

Korepetitor: Dario Sabol

M. Esih: Spooky Waltz

W. Popp: Španjolski ples

G. Martin: Pitrerie

19. Marijeta Kličinović

Nastavnica: Martina Bilić

Korepetitorica: Mirna Alfrević

M. Esih: Spooky Waltz

P. Járdányi: Sonatina za flautu i kavic, III. Allegro con brio

L. Weiner: Rokatanac

20. Tea Bratoš

Nastavnica: Đive Kušelj

Korepetitorica: Stefani Grbić

N. Čorak: Škatulica, br. 3

M. Esih: Spooky Waltz

G. Martin: Soir de fete

21. Enei Kralj

Nastavnica: Eva Cigić Ilijašić

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

G. F. Händel: Sonata u F duru, III. Alla Siciliana, IV. Allegro

A. Kabiljo: Prelepi Zagreb moj

W. Popp: Španjolska serenada

M. Esih: Spooky Waltz

22. Ilona Marija Loher

Nastavnica: Danijela Klarić Mimica

Korepetitor: Dario Sabol

M. Esih: Spooky Waltz

W. Popp: Nightingale Serenade

A. Hačaturjan: Masquerade Suite, Waltz

23. Lucija Lučić

Nastavnica: Đive Kušelj

Korepetitorica: Stefani Grbić

M. Esih: Spooky Waltz

J. Donjon: Pan

J. Matanović: Sonatina, I. Moderato

24. Mija Martinović

Nastavnica: Nikolina Vukoja Pinjuh

Korepetitorica: Maria Mikulić Štimac

M. Esih: Spooky Waltz

J. B. Vanhal: Sonata br. 1, Cadenza, Andante siciliano, Allegretto

B. Pucihar: S Erikom na igralištu

W. Popp: Španjolska serenada

utorak | Tuesday 13:00

25. Klara Šaravanja

Nastavnica: Ivana Zrimšek Šaravanja

Korepetitor: Nadir Hošić

M. Esih: Spooky Waltz

W. Popp: Mađarski ples u a molu, op. 308 br. 2

J. S. Bach: Orkestralna suita u h molu, BWV 1067 br. 2, Menuet et Badinerie

26. Eva Palman

Nastavnica: Samanta Stell

Korepetitorica: Karla Šain

W. Popp: Ruski ciganski ples

N. Milotti: Ohridski biseri

M. Esih: Spooky Waltz

27. Iva Pandurić

Nastavnica: Zrinka Božičević Plavec

Korepetitor: Dario Sabol

A. Vivaldi: Koncert za flautu u F duru, op. 10 br. 5, I. Allegro ma non tanto

M. Esih: Spooky Waltz

W. Popp: Fantasie, op. 476

28. Nika Pašalić

Nastavnica: Dora Đapić

Korepetitorica: Margareta Golenić

W. Popp: Španjolski ples

G. Martin: Pitrierie

M. Esih: Spooky Waltz

29. Lucija Primorac

Nastavnica: Mihaela Pavlović

Korepetitor: Josip Bošnjak

M. Esih: Spooky Waltz

G. Ph. Telemann: Suita u a molu, III. Air a l' Italien

A. Kabiljo: Jeruzalem

flauta 3. kategorija

flute 3rd category

ponedjeljak | Monday 17:30

1. Jakov Stjepanović

Nastavnica: Roberta Glavaš

Korepetitorica: Margareta Golenić

K. Miklos: Saltus Hungaricus, I. Andante cantabile, II. Allegro

A. Kabiljo: Prelepi Zagreb moj

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4

2. Eva Barkova

Nastavnica: Diana Krivenko

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4

C. Saint-Saëns: Introduction and Rondo Capriccioso

G. Ph. Telemann: Fantasie, br. 8

3. Cvita Benutić

Nastavnica: Jasenka Markov Anterić

Korepetitorica: Doruntina Qivlaku

L. Vinci: Sonata u D duru, I. Adagio, II. Allegro

W. Popp: Kornblume

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4

4. Karla Britvić

Nastavnica: Noemi Špoljarić

Korepetitor: Mihael Mojzeš

E. Köhler: Serenata Orientale, op. 70

F. Chopin: Variations on a Theme by Rossini

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4

5. Marija Dobra

Nastavnica: Marija Esih

Korepetitorica: Sara Jurišić

A. Vivaldi: Koncert u F duru, op.10 br.5, I. Allegro ma non tanto

A. Woodall: Serenade

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4

ponedjeljak | Monday 18:45

6. Ria Gobo

Nastavnica: Lucija Kovačević

Korepetitorica: Jadranka Celić Bernaz

G. Ph. Telemann: Sonata za flautu u F duru, I. Vivace

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4

W. Popp: Russisches Zigeunerlied, op. 462

7. Tea Kocek

Nastavnica: Roberta Glavaš

Korepetitorica: Margareta Golenić

A. Vivaldi: Concerto, op. 10 br. 4, I. Allegro, II. Largo

G. Fauré: Sicilienne, op. 78

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4

8. Mihaela Maria Hrvatin

Nastavnica: Paola Radin

Korepetitorica: Borjana Pantelić Skladany

A. Vivaldi: Koncert "La notte" Largo, Presto (fantasmi), Largo

L. Moyse: Sarabanda

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4

9. Marija Marević

Nastavnica: Mila Lapov

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

W. A. Mozart: Andante u C duru, KV 315

W. Popp: Ungarische Tanze, op. 308 br. 3

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 4

flauta 4. kategorija

flute 4th category

ponedjeljak | Monday 11:00

1. Matea Skender

Nastavnica: Maja Tomašević

Korepetitorica: Rozarija Samodol

C. Chaminade: Concertino za flautu i klavir, op. 107

G. F. Händel: Sonata u e molu, br.1, I. Grave, II. Allegro

I. Clarke: Hypnosis

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

2. Anda Lalić

Nastavnica: Maja Tomašević

Korepetitorica: Rozarija Samodol

G. Brun: Romance, op. 41

P. Hindemith: Sonata za flautu i klavir, I. Heiter bewegt, II. Sehr langsam

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

3. Mia Janko

Nastavnica: Danijela Klarić Mimica

Korepetitor: Dario Sabol

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

W. Popp: Mađarska rapsodija, op. 385

J. J. Quantz: Koncert u G duru, I. Allegro

ponedjeljak | Monday 12:15

4. Katarina Mudryk

Nastavnica: Danijela Klarić Mimica

Korepetitor: Dario Sabol

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

G. B. Pergolesi: Koncert u G duru, I. Allegro

F. Doppler: Berceuse, op. 15

F. Poulenc: Sonata za flautu i klavir, I. Allegro malinconico

5. Ema Posavčević

Nastavnica: Danijela Klarić Mimica

Korepetitor: Dario Sabol

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

T. Bohm: Elegie, op. 47

J. Rae: Sonatina za flautu i klavir, I. Aquarelle

G. B. Pergolesi: Koncert u G duru, I. Allegro

6. Ana Burić

Nastavnica: Đive Kušelj

Korepetitorica: Stefani Grbić

G. P. Telemann: Suita u a molu, I. Overture

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

G. Brun: Romance, op. 41

ponedjeljak | Monday 14:30

7. Adéla Vrátilová

Nastavnik: Jan Ostrý

Korepetitorica: Petra Filimonović

F. Benda: Sonata u G duru

P. Taffanel: Andante Pastoral et Scherzettino

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

8. Sofija Aćimović

Nastavnica: Nataša Perazić Vrzić

Korepetitorica: Petra Filimonović

J. Haydn: Koncert za flautu u D duru, I. Allegro moderato

C. Reinecke: Ballade, op. 288

C. Debussy: Syrinx, za flautu solo

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

9. Jakov Begić

Nastavnica: Nikolina Vukoja Pinjuh

Korepetitorica: Maria Mikulić Štimac

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

G. Ph. Telemann: Fantasie, br. 2

C. Chaminade: Concertino, op. 107

ponedjeljak | Monday 15:30

10. Anna Dąbrowska

Nastavnica: Anita Kander-Marchewka

Korepetitorica: Kaja Papierska

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

J. Andersen: Ungarische Fantasie, op. 2

E. Schulhoff: Sonata za flautu i klavir, IV. Rondo - Finale

11. Emilia Haller

Nastavnica: Paola Radin

Korepetitorica: Borjana Pantelić Skladany

A. Vivaldi: Koncert za flautu "Il gardellino", I. Allegro

M. Esih: Spring Sonatina, I. Allegro

G. Brun: Romance, op. 41

flauta 5. kategorija

flute 5th category

ponedjeljak | Monday 9:30

1. Vojtěch Čermák

Nastavnik: Jan Ostrý

Korepetitorica: Petra Filimonović

J. Mysliveček: Koncert za flautu u D duru, I. Allegro

I. Božičević: Ibis, I. Vivace

A. Honegger: Danse de la chèvre, za flautu solo

L. Ganne: Andante et Scherzo

2. Ana Ivas

Nastavnica: Ivana Šanić

Korepetitorica: Jelena Barbača

G. F. Händel: Sonata u h molu, I. Largo, II. Vivace

I. Božičević: Ibis, I. Vivace

N. Mazzone: Capriccio br. 1, Adagio cantabile, Allegro Brillante

C. Gounod: Concertino

3. Marta Miškić

Nastavnica: Ivana Šanić

Korepetitorica: Mara Sekso

J. J. Quantz: Koncert u G duru, I. Allegro

I. Božičević: Ibis, I. Vivace

N. Mazzone: Capriccio br. 6, I. Koraljčica

I. Clarke: Hypnosis

flauta 6. kategorija

flute 6th category

ponedeljak | Monday 9:00

1. Katja Ferenc

Nastavnik: Matej Zupan

Korepetitorica: Petra Filimonović

D. Palanović: Manic

T. Takemitsu: Voice, za flautu solo

A. Jolivet: Chant de linos



klarinet | clarinet

Ocjenjivački sud | Jury

Jože Kotar

Jordi Pons

Levente Puskás

Tajnici natjecanja | Secretaries

Viktor Karažinec

Marina Kovačević

Ivanka Prusac

Duje Stanić

Split, 26 – 27. 4. 2023.

Hrvatski dom

Tončićeva 1

Otvaranje natjecanja | Opening

8:30h



Jože Kotar je klarinetist i pedagog koji živi i radi u Ljubljani. Trenutno nastupa kao član Simfonijskog orkestra RTV Slovenije. Redovni je profesor klarineta na Akademiji za glazbu i predavač na Konzervatoriju za glazbu i balet u Ljubljani. Redovito nastupa kao solist, komorni glazbenik i član raznih ansambala u Sloveniji, Europi, Sjedinjenim Američkim Državama i Južnoj Americi. Održava i seminare

za klarinet i komornu glazbu po cijelom svijetu. Čest je član stručnih žirija na međunarodnim natjecanjima, a istovremeno i redoviti gost na festivalima u zemlji i inozemstvu. Kao solist nastupa i snima zajedno s nizom orkestara, pod palicom dirigenata kao što su Marko Letonja, George Pehlivanian, Roger Boutry, Tetsui Honna, David Itkin, Benoît Fromanger, David de Villiers i drugi. Kao solist i član brojnih komornih ansambala prouzročio je više od 190 djela mnogih domaćih i stranih skladatelja. Kao solo klarinetist nastupao je s brojnim slavim dirigentima, kao što su Carlos Kleiber, Riccardo Mutti, Serge Baudo, Yuriy Simonov, Hartmut Haenchen, Milan Horvat, Pavel Kogan, Zoltan Kocsis, Leopold Hager, En Shao... Član je, suosnivač i umjetnički voditelj Slovenskog klarinetskog orkestra, Slovenskog klarinetskog seksteta, a k tome i član mnogobrojnih ansambala uključujući puhački kvintet Ariart s kojim je 2007. godine osvojio Betettovu nagradu. Također je član puhačkog trija Slovenske filharmonije i Ansambla za suvremenu glazbu MD7 s kojim je 2013. osvojio prvu Lipovšekovu nagradu. Od 2007. godine dirigent je i umjetnički voditelj Trboveljskog radničkog puhačkog orkestra. Snimio je velik broj CD-ova, osam solo albuma i mnoge CD-ove s ansamblima, uključujući puhački kvintet Ariart, Ansambl MD7, Slovenski klarinetski kvartet, Slovenski klarinetski sekstet i puhački trio Slovenske filharmonije. Dvaput je snimio *Introdukciju, temu i varijacije* G. Rossinija. Prvi put s Orkestrom slovenske policije i drugi put s Trboveljskim radničkim puhačkim orkestrom na koncertu u Nizozemskoj.

Jože Kotar is a clarinetist and pedagogue who lives and works in Ljubljana. He is currently working with the RTV Slovenia Symphony Orchestra. He is both a tenured professor of clarinet at the Academy of Music and a teacher at the Conservatory for Music and Ballet in Ljubljana as well. He regularly performs as a soloist, chamber musician and a member of various ensembles in Slovenia and throughout Europe, in the United States and South America. He has led masterclasses for clarinet and chamber music in Croatia, Serbia, Italy, Hungary, Belgium, Israel, Ireland, Canada, the USA, Australia, and Brazil. Furthermore, he is frequently a member of juries at international competitions and a regular guest at Slovenian and foreign festivals. He has performed and recorded as a soloist with many orchestras, led by conductors such as M. Letonja, G. Pehlivanian, R. Boutry, T. Honna, D. Itkin, B. Fromanger, D. de Villiers, and others. He has given the world premieres, both as a soloist and as a member of numerous chamber ensembles, of more than 190 works by many Slovenian as well as foreign composers. As principal clarinet, he performed with many famous conductors, such as C. Kleiber, R. Mutti, S. Baudo, Y. Simonov, H. Haenchen, M. Horvat, P. Kogan, Z. Kocsis, L Hager, En Shao, etc. He is a member, co-founder and the artistic director of the Slovenian Clarinet Orchestra and the Slovenian Clarinet Sextet, as well as a member of many other ensembles, including the Ariart Woodwind Quintet, with whom he received Bettet Award in 2007, and the Woodwind Trio of the Slovenian Philharmonic and the contemporary music ensemble MD7, with whom he received the first Lipovšek Award in 2013. Since 2007 he has been the conductor and the artistic director of the Trbovlje Workers Wind Orchestra. He has recorded numerous compact discs, including eight solo albums as well as many discs with ensembles, including the Ariart Wind Quintet, the ensemble MD7, the Slovenian Clarinet Quartet, the Slovenian Clarinet Sextet etc. He has twice recorded the Rossini *Introduzione, tema e variazioni*, firstly with the Slovenian Police Orchestra and secondly with the Trbovlje Workers Wind Orchestra in a live concert in the Netherlands.



Jordi Pons je rođen u Barceloni, a 2000. godine odlazi studirati na Kraljevsku glazbenu akademiju u Londonu. Potom 2005. godine nastavlja svoj studij na Glazbenoj akademiji u Baselu, u klasi profesora François Bende. Diplomirao je na toj renomiranoj instituciji, stekavši diplomu s odličnim uspjehom kao koncertni majstor i solist. Jordi je dobitnik više nagrada na međunarodnim natjecanjima, među

kojima se mogu izdvojiti: Concorso Internazionale per Clarinetto Città di Carlino (Italija), Joventuts Musicals de Catalunya (Španjolska), The Orchestral Clarinet International Competition (Španjolska), počasna nagrada za puhače soliste (Španjolska) itd. Također je dobitnik CIRIT nagrade za Glazbu i istraživački rad (Španjolska), glazbenog Guinnessa u kategoriji nagrade za doprinos zajednici (The Guinness Music in The Community Award) i The Mortimer Development Award (UK). Iskazujući osobitu strast prema orkestralnom repertoaru, nastupao je s nekim od najistaknutijih orkestra širom svijeta pod ravnateljskom palicom glasovitih imena kao što su Sir Charles Mackerras, Jukka-Pekka Saraste, Robert King, Trevora Pinnock, Josep Pons i Sebastiana Weigle. Jordi je izuzetno cijenjen, ne samo kao interpretator, već i kao glazbeni pedagog. Održava stručna predavanja širom Europe, a trenutno radi kao profesor na švicarskom konzervatoriju Conservatorio della Svizzera Italiana u Luganu i na Sveučilištu za glazbu u Baselu (Hochschule für Musik Basel).

Jordi Pons was born in Barcelona and moved to London in 2000 to study at the Royal Academy of Music. In 2005 he continued his studies with François Benda at the Basel Academy of Music (Musik Akademie der Stadt Basel) in Switzerland. He graduated from the prestigious institution, attaining Diplomas of Excellence in both the Concert and the International artist courses. Jordi has been the recipient of several prizes and awards, including the International Clarinet Competition Città di Carlino (Italy), the Prize Juventuts Musicals de Catalunya (Spain), The Orchestral Clarinet International Competition (Spain), the Premio de Honor for woodwind Solo Playing (Spain), amongst others. He was also honoured to receive the CIR-IT Award for Music and Research (Spain) as well as The Guinness Music in the Community Award and The Mortimer Development Award (UK). Being very passionate about the orchestral repertoire, he has performed with some of the most prominent orchestras worldwide being led by the baton of names like: Sir Colin Davis, Kurt Masur, Peter Eötvös, Charles Dutoit, Bertrand de Billy, Sir Charles Mackerras, Jukka-Pekka Saraste, Robert King, Trevor Pinnock, Josep Pons, and Sebastian Weigle. Jordi is very sought-after both as a recitalist and pedagogue, doing masterclasses all over Europe, and is currently teaching at the Swiss conservatories Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano and the University of Music in Basel (Hochschule für Musik Basel).



Levente Puskás rođen je 1972. godine u Budimpešti. Imao je 7 godina kada je počeo učiti svirati klavir, a 11 kada je počeo svirati klarinet. U periodu od 1990. do 1993. godine studirao je klarinet na Konzervatoriju Sv. Stjepana u Budimpešti, a od 1990. do 1995. godine svirao je solo klarinet u Simfonijskom orkestru Sv. Stjepana. Od 1993. do 1998. godine studirao je klarinet na Liszt Ferenc

akademiji u Budimpešti u klasi prof. Tibora Ditricha. Diplomirao je 1998. godine stekavši titulu klarinetista, komornog glazbenog umjetnika i profesora klarineta. Godine 1994. osvojio je drugu nagradu na natjecanju Young Artist Competition u Chicagu. Godinu kasnije, zajedno s kolegama, osniva Kvartet saksofona Budimpešta. Zajedno su osvojili 6 nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima. U razdoblju između 2002. i 2004. godine studira komornu glazbu pri konzervatoriju CNSMDP (Pariz) pod mentorstvom prof. Lászlá Hadadyja. Tijekom 2006. i 2007. godine stječe obrazovanje akademskog glazbenika i profesora na konzervatoriju (Conservatoire National de Musique et de Dance) u Montreuilu pod mentorstvom prof. Jean-Pierre Baragliolija. Sudjelovao je na nekoliko stručnih predavanja (Michiel Oldenkamp – Nizozemska, Eugéne Rousseau – SAD, Thomas Friedli – Švicarska, Oto Vrhovnik – Austrija), te je predstavljao mađarske saksofoniste sa svojim kvartetom na Svjetskom kongresu organiziranom u Montrealu (2000.), Minneapolisu (2003.) i Strasbourgu (2015.). U razdoblju od 2009. do 2014. godine studira na Glazbenoj akademiji u Banskjoj Bystrici u Slovačkoj, gdje u lipnju 2014. godine stječe akademski stupanj DLA. Radio je s brojnim priznatim umjetnicima: Z. Kocsis, I. Fischer, Á. Fischer, A. Rost, P. Eötvös, T. Vásáry, H. Holliger, M. Janowski, L. Kavakos, V. Gluzman, A. Ceccato, A. Vedernikov, Y. Kitajenko, G. Vukán, G. Vajda, A. Bornkamp, C. Delangle, C. Wirth, N. Sugawa, L. Mlekusch, H. de Jong, M. Giovannelli, J. Laran, R. Vila, N. Arsenijevic... Od 2000. godine podučava saksofon na konzervatoriju Béni Egressy Conservatoire u Budimpešti, a od 2006. na Sveučilištu u Debrecenu.

Levente Puskás was born in 1972 in Budapest. He was 7 years old when he started learning to play the piano and 11 years old when he started playing the clarinet. From 1990 to 1993 he studied clarinet at St. Stephan Conservatoire in Budapest and he was playing the clarinet solo in the St. Stephan Symphony Orchestra from 1990 until 1995. From 1993 until 1998 he studied the clarinet at the Liszt Ferenc Academy of Music, Budapest, where his teacher was prof. Tibor Dittrich. He graduated in 1998 as a clarinet and chamber music artist and clarinet teacher. In 1994 he won the second prize at the Young Artist Competition in Chicago. Then, a year later, in 1995 he established the Budapest Saxophone Quartet together with three fellow musicians. They won six prizes at national and international competitions. In the period between 2002 and 2004 he studied chamber music at the CNSMDP in Paris (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance de Paris) under the guidance of prof. László Hadady. During the period of 2006 and 2007 he also obtained a degree as a saxophone performer and a teacher at Conservatoire National de Musique et de Dance, Montreuil under the guidance of prof. Jean-Pierre Baraglioli. In addition, he participated in several master courses (Michiel Oldenkamp – The Netherlands, Eugène Rousseau – USA, Thomas Friedli – Suisse, Oto Vrhovnik – Austria) and he also represented the Hungarian saxophonists with the quartet at the World Congress organized in Montreal (Canada) in 2000, in Minneapolis (USA) in 2003 and in Strasbourg (France) in 2015. From 2009 to 2014 he studied at the Academy of Music in Banská Bystrica, Slovakia, where he got the DLA degree in June of 2014. He worked with numerous world-famous artists: Zoltán Kocsis, Iván Fischer, Ádám Fischer, Andrea Rost, Péter Eötvös, Tamás Vásáry, Heinz Holliger, Marek Janowski, Leonidas Kavakos, Vadim Gluzman, Aldo Ceccato, Alexander Vedernikov, Yevgenij Kitajenko, György Vukán, Gergely Vajda, Arno Bornkamp, Claude Delangle, Christian Wirth, Nobuya Sugawa, Lars Mlekusch, Hans de Jong, Rodrigo Vila, Nicolas Arsenijevic, etc. Since 2000, he has been teaching the saxophone at the Béni Egressy Conservatoire in Budapest, and since 2006 at the Faculty of Music of the University of Debrecen.

program - klarinet

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - D. Pjanić: Povjetarac
2. kategorija - trajanje do 10 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - I. J. Skender: Humoreska
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - J. Matanović: Archangelo, III. Allegro scherzando
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - D. Pjanić: Solo 1
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1
6. kategorija - trajanje do 30 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - G. Tudor: Klara says... ili P. Bergamo: Concerto abbreviato za klarinet solo

kategorije

1. kategorija – 11 godina (rođeni 2012. i mlađi)
2. kategorija – 13 godina (rođeni 2010. i mlađi)
3. kategorija – 15 godina (rođeni 2008. i mlađi)
4. kategorija – 17 godina (rođeni 2006. i mlađi)
5. kategorija – 19 godina (rođeni 2004. i mlađi)
6. kategorija – 23 godina (rođeni 2000. i mlađi)

programme - clarinet

1st category - time limit 8 min.

- two or more free choice pieces
- D. Pjanić: Povjetarac

2nd category - time limit 10 min.

- two or more free choice pieces
- I. J. Skender: Humoreska

3rd category - time limit 15 min.

- two or more free choice pieces
- J. Matanović: Archangelo, III. Allegro scherzando

4th category - time limit 20 min.

- two or more free choice pieces
- D. Pjanić: Solo 1

5th category - time limit 25 min.

- two or more free choice pieces
- A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1

6th category - time limit 30 min.

- two or more free choice pieces
- G. Tudor: Klara says... ili P. Bergamo: Concerto abbreviato za klarinet solo

categories

1st category – 11 years or younger (born in 2012)

2nd category – 13 years or younger (born in 2010)

3rd category – 15 years or younger (born in 2008)

4th category – 17 years or younger (born in 2006)

5th category – 19 years or younger (born in 2004)

6th category – 23 years or younger (born in 2000)

klarinet 1. kategorija

clarinet 1st category

srijeda | Wednesday 8:30

1. Marija Samardžić

Nastavnica: Aleksandra Samardžija

Korepetitorica: Linda Poznanović

R. Truillard: Romance

R. Lazić: Marš patuljaka

D. Pjanić: Povjetarac

2. Dominik Zrinušić

Nastavnik: Ivan Glavurdić

Korepetitorica: Minja Kuzmanić

D. Pjanić: Povjetarac

W. van Dorsselaer: Rêverie et Scherzetto

C. H. Joubert: Chanson de Robin

3. Pavla Bašić

Nastavnik: Dijana Lidmila

Korepetitorica: Ana Šapina

C. H. Joubert: Chanson de Robin

A. Bourdon: Berceuse

D. Pjanić: Povjetarac

4. Aida Borovec

Nastavnica: Lidija Skender

Korepetitor: Izak Jagec

D. Pjanić: Povjetarac

W. van Dorsselaer: Invocation et Danse

A. Benjamin: Jamaican Rumba

5. Paula Dubovečak

Nastavnica: Lidija Skender

Korepetitor: Izak Jagec

D. Pjanić: Povjetarac
M. Mangani: Pagina d'album
I. J. Skender: Humoreska

6. Vito Laura

Nastavnik: Yaroslav Sadovyy

Korepetitorica: Marija Mikulić Štimac

D. Pjanić: Povjetarac
I. J. Skender: Humoreska
E. Cossetto: Pet karaktere, V. Scherzoso

7. Ruben Merljak

Nastavnik: Igor Požar

Korepetitorica: Pierina Cavaliere Mršić

D. Pjanić: Povjetarac
M. Faillenot: Clarivalse
W. van Dorsselaer: Invocation et Danse

8. Domagoj Podravec

Nastavnik: Tihomir Cvrtila

Korepetitor: Albert Vučinović

D. Pjanić: Povjetarac
R. Truillard: Romance
G. Duijck: Aria for Peter

klarinet 2. kategorija

clarinet 2nd category

srijeda | Wednesday 10:00

1. Franka Škugor

Nastavnik: Siniša Hrga

Korepetitorica: Sanja Grubelić

I. J. Skender: Humoreska

T. Uhlak: Čardaš

C. H. Joubert: Chanson de Robin

2. Anej Bašič

Nastavnik: Igor Požar

Korepetitorica: Pierina Cavaliere Mršič

I. J. Skender: Humoreska

J. Ed. Barat: Chant Slave

J. Ed. Barat: Piece en sol mineur

3. Vana Jurec

Nastavnik: Ante Jelinčić

Korepetitorica: Jelena Vuković

R. Clérisse: Promenade

I. J. Skender: Humoreska

E. Cossetto: Čardaš

4. Ana Klakor

Nastavnica: Aleksandra Samardžija

Korepetitorica: Linda Poznanović

W. van Dorsselaer: Invocation et Danse

R. Lazić: Dva raspoloženja, Sjeta i Razdraganost

I. J. Skender: Humoreska

5. Jeronim Markulin

Nastavnik: Željko Andrić

Korepetitorica: Martina Stipčević Petani

I. J. Skender: Humoreska

J. Naulais: Prise de Bec

E. Cossetto: Pet karaktere, I. Giocoso, III. Allegro

klarinet 3. kategorija

clarinet 3rd category

srijeda | Wednesday 11:00

1. Miran Vojvodić

Nastavnik: Ante Krpan

Korepetitorica: Dora Iveković

J. Matanović: Archangelo, III. Allegro scherzando

L. Perminov: Balada

H. Rabaud: Solo de Concours

2. Baldo Šale

Nastavnik: Ivan Glavurdić

Korepetitorica: Mirna Alfrević

C. Nielsen: Fantasy for Clarinet and Piano

J. Naulais: Prise de Bec

J. Matanović: Archangelo, III. Allegro scherzando

3. Eva Barkova

Nastavnik: Anton Prischepa

Korepetitorica: Terezija Cukrov

J. Matanović: Archangelo, III. Allegro scherzando

C. M von Weber: Koncert za klarinet i orkestar u f molu, I. Allegro

B: Kovács: Sholem–alekhem, rov Feidman!

4. Gabrijel Madunić

Nastavnik: Matej Pavić

Korepetitor: Dario Nikolić

J. Collis: Festival Solo

J. Matanović: Archangelo, III. Allegro scherzando

I. J. Skender: Humoreska

5. Ula Pečnik

Nastavnik: Dimitrij Lederer

Korepetitor: Miha Nagode

C. Stamitz: Koncert za klarinet br. 3, I. Allegro moderato

P. Jeanjean: Clair Matin

J. Matanović: Archangelo, III. Allegro scherzando

klarinet 4. kategorija

clarinet 4th category

srijeda | Wednesday 14:30

1. Jazmin Viktor

Nastavnik: Miroslav Radics

Korepetitor: Matild Hajas

D. Pjanić: Solo 1

H. Rabaud: Solo de Concours

B. Kovács: Hommage a Zoltán Kodály

J. Collis: Festival Solo

2. Jakov Barišić

Nastavnica: Marija Župić Bošnjak

Korepetitorica: Virna Kljaković

M. Faillenot: Pastorale variée

J. Ed. Barat: Piece en sol mineur

D. Pjanić: Solo 1

3. Hajna Boróka Tóth

Nastavnik: Miroslav Radics

Korepetitor: Terezija Cukrov

C. M von Weber: Concertino

E. Bozza: Fantaisie Italienne

D. Pjanić: Solo 1

srijeda | Wednesday 15:30

4. Borbala Agnes Horvath

Nastavnik: Miroslav Radics

Korepetitor: Terezija Cukrov

C. Saint-Saëns: Sonata za klarinet, op. 167,

I. Allegretto, II. Allegro Animato

A. Messenger: Solo de Concours

D. Pjanić: Solo 1

5. Juraj Panić

Nastavnica: Marija Župić Bošnjak

Korepetitorica: Virna Kljaković

G. Donizetti: Concertino u B duru

A. Coquard: Mélodie et Scherzetto

D. Pjanić: Solo 1

6. Lovro Pavić

Nastavnik: Marija Župić Bošnjak

Korepetitorica: Virna Kljaković

H. Rabaud: Solo de Concours

A. Grgin: Tema s varijacijama br. 1

D. Pjanić: Solo 1

srijeda | Wednesday 16:40

7. Noa Pehnec

Nastavnik: Tihomir Cvrtila

Korepetitor: Albert Vučinović

D. Pjanić: Solo 1

B. Bjelinski: Koncert za klarinet i gudače,

I. Allegro moderato

C. M. von Weber: Concertino za klarinet i orkestar

8. Lucija Tominić

Nastavnik: David Kumpare

Korepetitorica: Veronika Ravlić

C. M. von Weber: Koncert za klarinet i orkestar u f molu, I. Allegro

E. Cossetto: Elegija

D. Pjanić: Solo 1

klarinet 5. kategorija

clarinet 5th category

srijeda | Wednesday 18:00

1. Lucija Radić

Nastavnik: Dragan Colić

Korepetitorica: Petra Filimonović

A. Messenger: Solo de Concours

A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1

C. M. von Weber: Koncert za klarinet i orkestar u Es duru,

II. Romanze. Andante con moto

2. Andrija Džaja

Nastavnik: Dragan Colić

Korepetitorica: Petra Filimonović

A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1

A. Messenger: Solo de Concours

C. M. von Weber: Koncert za klarinet i orkestar u Es duru,

III. Alla polacca

3. Josipa Buršić

Nastavnik: Branko Škara

Korepetitorica: Veronika Ravlić

C. M. von Weber: Gran duo Concertant, I. Allegro con fuoco

E. Cosetto: Pet karaktere, I. Allegro, II. Idilico

A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1

4. Diego Križanac

Nastavnik: Branko Škara

Korepetitorica: Veronika Ravlić

C. M. von Weber: Koncert u f molu, I. Allegro

D. Bobić: Varaždinska siciliana

A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1

5. Lovro Lubina

Nastavnik: Bruno Philipp

Korepetitor: Dario Nikolić

A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1

F. Poulenc: Sonata za klarinet i klavir, I. Allegro tristamente

E. Cosetto: Čardaš varijacije, Adagio

6. Emma Pavičin

Nastavnik: Ante Krpan

Korepetitorica: Dora Iveković

C. M. von Weber: Koncert za klarinet i orkestar u f molu,

I. Allegro moderato

J. Semler–Collery: Rêverie et Scherzo

A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1

7. Dora Papić

Nastavnik: Dragan Colić

Korepetitorica: Petra Filimonović

F. Poulenc: Sonata za klarinet i klavir, I. Allegro tristamente

A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1

H. Rabaud: Solo de Concours

klarinet 6. kategorija

clarinet 6th category

četrvtak | Thursday 8:30

1. Stjepan Budoš

Nastavnik: Željko Milić

Korepetitor: Ivan Violić

P. Bergamo: Concerto abbreviato za klarinet solo

Ch. M. Widor: Introduction et Rondo

C. V. Stanford: Sonata za klarinet i klavir, op.129,

II. Adagio (quasi Fantasia), III. Allegretto grazioso

2. Lucija Dujmović

Nastavnik: Jože Kotar

Korepetitorica: Katarina Gekić

P. Bergamo: Introduction et Rondo

Ch. M. Widor: Introduction et Rondo

J. Mazelier: Fantasie-Ballet

3. Zsuzsanna Majzik

Nastavnik: Csaba Pálfi

Korepetitorica: Terezija Cukrov

P. Bergamo: Concerto abbreviato za klarinet solo

E. Denisov: Sonata za klarinet solo

R. Schumann: Fantasiestücke, op. 73

4. Diana Marković

Nastavnik: Jože Kotar

Korepetitorica: Terezija Cukrov

P. Bergamo: Concerto abbreviato za klarinet solo

B. Martinů: Sonatina za klarinet i klavir

Ch. M. Widor: Introduction et Rondo



saksofon | saxophone

Ocjenjivački sud | Jury

Claude Delangle

Levente Puskás

Gordan Tudor

Tajnici natjecanja | Secretaries

Erna Čizmić Rebić

Jakov Jurić

Bruno Matijašević

Split, 24 – 25. 4. 2023.

Dvorana | Hall

GŠ Josipa Hatzea

Trg Hrvatske bratske zajednice 3

Otvaranje natjecanja | Opening

9:30h



Solist, naučnjak, pedagog **Claude Delangle** jedan je od najvećih suvremenih saksofonista i vodeći predstavnik francuske škole saksofona. Osim što je nenadmašan interpret klasičnih djela, surađuje s priznatim skladateljima (L. Berio, P. Boulez, T. Takemitsu, A. Piazzola), a promovira i mlađe skladatelje.

Od 1986. rezidentni je saksofonist uglednog Ensemble InterContemporain. Delangle je kao solist nastupao s najprestižnijim orkestrima (BBC London, Radio France, Radio of Finland, WDR Köln, Berlinska filharmonija, Kioi Tokyo) te surađivao s renomiranim dirigentima među kojima je D. Robertson, P. Eötvös, K. Nagan, E. P. Salonen, Myung-Whun Chung i L. Bernstein.

Prepun strasti za svoj instrument daleko je više od izvođača. Osim glazbenih postignuća od velike je važnosti i njegov istraživački rad. U Musical Acoustic Laboratories Sveučilišta u Parizu istražuje specifičnu akustiku saksofona. Rezultati istraživanja dragocjene su informacije njegovim kolegama skladateljima. Nakon osvajanja nekoliko prvih nagrada od 1988. godine postao je profesor na Conservatoire National Supérieur de Musique u Parizu. Njegova se klasa smatra najprestižnijom u području saksofona u svijetu. Među studentima svih nacionalnosti vlada veliki interes za stjecanje obrazovanja koje kombinira koncertiranje, mogućnost suradnje sa značajnim skladateljima, a uz to pruža širok izbor interdisciplinarnih aktivnosti. Profesor Delangle seminare interpretacije održava u Europi, Sjevernoj i Južnoj Americi te Aziji.

Claude Delangle, soloist, researcher, pedagogue and one of the greatest contemporary saxophonists, stands out as the master of the French saxophone. Privileged interpreter for classic works, he enriches the repertoire and encourages creation by collaborating with the most renowned composers, including Luciano Berio, Pierre Boulez, Toru Takemitsu, Astor Piazzolla, and promoting the youngest.

Since 1986 he has been invited saxophonist in the Ensemble Intercontemporain and he also appears as soloist with the most prestigious orchestras (London BBC, Radio France, Radio of Finland, WDR Köln, Berlin Philharmonic, Kioi Tokyo). Passionate for his instrument, he goes beyond the work of the soloist and frequents the Musical Acoustic Laboratories of the University of Paris. The results of his research on specific acoustics of the saxophone will be for him a precious asset in his collaboration with composers.

After obtaining several outstanding Premiers Prix at the Conservatoire National Supérieur de Musique of Paris, Claude Delangle was appointed professor in 1988, where he has created the most prestigious saxophone class in the world. Pupils of all nationalities long to receive this education, which combines concerts with the possibility of studying with important composers and offers a large range of interdisciplinary activities. In Europe, North America, South America, Australia and Asia, Claude Delangle is requested for interpretation courses.



Gordan Tudor jedan je od vodećih glazbenika svoje generacije, solist, skladatelj, komorni glazbenik, improvizator i pedagog.

Nakon što je završio Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi profesora Dragana Sremca, nastavlja studij saksofona u Amsterdamu (Conservatorium van Amsterdam) kod Arna Bornkampa gdje diplomira uz najviše pohvale. Kao stipendist Amsterdamse

Hoogeschool voor de Kunsten, usavršava se u Parizu na CNSMD u klasi profesora Claudea Delangla te kod Eugene Rousseaua na Mozarteumu u Salzburgu. Dobitnik je brojnih prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima te pet diskografskih nagrada Porin.

Nastupao je u brojnim svjetskim dvoranama (Carnegie Hall u New Yorku, Dvorana Berlinske filharmonije, The Knoll na Sveučilištu Stanford, C4NM u San Franciscu, ORF Kulturhaus Beč, DeSingel Antwerpen, Mumuth Graz itd.), muzejima (Scriabinov muzej u Moskvi, Fundació Miró u Palma de Mallorci, MASS MOCA u North Adamsu (USA), Haus der Musik u Beču i dr.) te držao masterclassove na Gnessin Academy Moskva (RUS), Royal Conservatoire Antwerpen (BEL), University of California Santa Barbara (USA), Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (ESP), Conservatorium Maastricht (NL), MUK Wien (AUS) itd.

Osim što je je alt saksofonist hvaljenog Papandopulo kvarteta te sopran saksofonist Tria GIG, Gordan od nedavno djeluje i u duetu s gitaristom Mislavom Režićem. Trenutno vodi međunarodnu klasu saksofona na Umjetničkoj akademiji u Splitu (UMAS) te je umjetnički voditelj ansambla za suvremenu glazbu S/UMAS kojeg je osnovao pri istoj.

Kao reproduktivni umjetnik praisveo je pedesetak skladbi hrvatskih i stranih autora, a kao skladatelj okušao se u raznim žanrovima i kombinacijama instrumenata, te su mu skladbe izvedene na svim kontinentima.

Ljeto 2011. proveo je na rezidenciji u sklopu ljetnog festivala Bang on a Can u Muzeju moderne umjetnosti u Massachusettsu (North Adams, MA). Gordan je ekskluzivni Selmer Paris i D'Addario Woodwinds Artist.

Gordan Tudor is one of the most distinguished musicians of his generation. He is a soloist, composer, chamber musician, improviser and a pedagogue. After graduating from the Music Academy of the University of Zagreb in the class of the professor Dragan Sremac, he continues his study of saxophone at the Conservatorium van Amsterdam with Arno Bornkamp, where he receives his degree with the highest acknowledgements. As a scholarship holder of Amsterdamse Hoogeschool voor de Kunsten he improves himself at CNSMD in Paris in the class of the professor Claudea Delangle and later of Eugene Rousseau at Mozarteum in Salzburg. He is the winner of numerous first awards at state and international competitions and of five Porin discography awards.

He has performed in a large number of the world's concert halls (Carnegie Hall in New York, Berlin Philharmonie Hall, C4NM in San Francisco, ORF Kulturhaus in Vienna, DeSingel Antwerpen, Mumuth Graz etc.), in museums (Scriabin's Museum in Moscow, Fundació Miró in Palma de Mallorca, Haus der Musik in Vienna etc.) and he has held masterclasses at Gnessin Academy Moscow, Royal Conservatoire Antwerpen, University of California Santa Barbara, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Conservatorium Maastricht, MUK Vienna etc.

Apart from being an alto saxophone player of the praiseworthy Papanopulo Quartet and soprano saxophone player of Trio GIG Gordan has lately also been performing in the duet with guitar player Miroslav Režić. At the time he is running an international class of saxophone at the Academy of Arts in Split and he is the artistic leader of the Modern Music Ensemble S/UMAS.

As a reproductive artist he has premiered about fifty compositions of Croatian as well as foreign authors, whereas as a composer he has taken his chance in various genres and instrument combinations, so that his compositions have been performed all over the world. He spent the summer of 2011 at a residence within Bang on a Can summer festival at the Massachusetts Museum of Contemporary Art. Gordan is regarded as an exclusive Selmer Paris and D'Addario Woodwinds Artist.

program - saksofon

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - D. Pjanić: Zvona ili D. Pjanić: Pjesma
2. kategorija - trajanje do 10 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - G. Tudor: Andantino ili G. Tudor: Arabeska i Allegro
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - F. Đurović: Pop – suita, IV Kao tango ili D. Pjanić: Sjeta i Igra
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - P. Bergamo: Domande senza risposta I i II ili D. Pjanić: Solo 1
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - D. Pjanić: Solo 2 ili B. Vlahek: HR Suita, I Drmeš, IV Božićni kanon, V Istriana, VIII Prošćenje
6. kategorija - trajanje do 30 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - K. Seletković: Portreti D ili G. Tudor: Četvrttonski valcer

kategorije

1. kategorija – 11 godina (rođeni 2012. i mlađi)
2. kategorija – 13 godina (rođeni 2010. i mlađi)
3. kategorija – 15 godina (rođeni 2008. i mlađi)
4. kategorija – 17 godina (rođeni 2006. i mlađi)
5. kategorija – 19 godina (rođeni 2004. i mlađi)
6. kategorija – 23 godina (rođeni 2000. i mlađi)

programme - saxophone

1st category - time limit 8 min.

- two or more free choice pieces
- D. Pjanić: Zvona ili D. Pjanić: Pjesma

2nd category - time limit 10 min.

- two or more free choice pieces
- G. Tudor: Andantino ili G. Tudor: Arabeska i Allegro

3rd category - time limit 15 min.

- two or more free choice pieces
- F. Đurović: Pop – suita, IV Kao tango ili D. Pjanić: Sjeta i Igra

4th category - time limit 20 min.

- two or more free choice pieces
- P. Bergamo: Domande senza risposta I i II ili D. Pjanić: Solo 1

5th category - time limit 25 min.

- two or more free choice pieces
- D. Pjanić: Solo 2 ili B. Vlahek: HR Suita, I Drmež, IV Božićni kanon, V Istriana, VIII Prošćenje

6th category - time limit 30 min.

- two or more free choice pieces
- K. Seletković: Portreti D ili G. Tudor: Četvrttonski valcer

categories

1st category – 11 years or younger (born in 2012)

2nd category – 13 years or younger (born in 2010)

3rd category – 15 years or younger (born in 2008)

4th category – 17 years or younger (born in 2006)

5th category – 19 years or younger (born in 2004)

6th category – 23 years or younger (born in 2000)

saksofon 1. kategorija

saxophone 1st category

ponedjeljak | Monday 9:30

1. Rok Ester

Nastavnik: Lovro Merčep

Korepetitor: Dario Sabol

J. Naulais: Coconotes

V. Dražinić: Koračnica

D. Pjanić: Pjesma

2. Duje Kuvačić

Nastavnik: Deni Pjanić

Korepetitorica: Rozarija Samodol

J. Naulais: Coconotes

W. van Dorsselaer: Musicolor

D. Pjanić: Zvona

3. Mara Španjol

Nastavnik: Nereo Arbula

Korepetitorica: Julija Dumić

J. Naulais: Coconotes

D. Pjanić: Pjesma

A. Ghidoni: Easy Blues

4. Lući Tolj

Nastavnik: Igor Ivanović

Korepetitorica: Mila Žderić

D. Pjanić: Šetnja

G. Tudor: Andantino

D. Pjanić: Zvona

5. Izak Vukič

Nastavnik: Simon Širec

Korepetitorica: Jovana Vasić

D. Pjanić: Zvona

J. Naulais: Petite Suite latine, I. Lent, Paso doble

M. Perrin: Fantaisie Tzigane

6. Sofia Andrić

Nastavnik: Ante Jelinčić

Korepetitorica: Mirna Alfrević

V. Dražinić: Vjeverica

J. Naulais: Coconotes

D. Pjanić: Zvona

7. Viktor Bajgorić Šantić

Nastavnik: Nikola Hrković

Korepetitorica: Ana Valčić

D. Pjanić: Pjesma

J. D. Michat: Squaw

A. Waignein: Jazz from 5 to 8

ponedjeljak | Monday 10:30

8. Petar Bojanović

Nastavnik: Marko Gerbus

Korepetitorica: Silvija Anić

D. Pjanić: Pjesma

G. Tudor: Andantino

V. Dražinić: Koračnica

9. Frida Draganjac

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Jovana Vasić

J. M. Damase: Vacances

M. Igrec: Potočić

D. Pjanić: Zvona

10. Slavica Franković

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Jovana Vasić

F. Ferran: Baghira

J. M. Damase: Vacances

D. Pjanić: Zvona

11. Ante Jenjić

Nastavnik: Nenad Pionić

Korepetitor: Mario Vrgoč

L. Legron: Canzonetta

P. Proust: Petite romance

D. Pjanić: Pjesma

12. Eva Majstorović

Nastavnik: Tomislav Žužak

Korepetitor: Dario Nikolić

D. Pjanić: Pjesma

F. Ferran: Baghira

J. D. Michat: Squaw

13. Marin Markota

Nastavnik: Jure Šaban Stanić

Korepetitorica: Ana Šapina

P. M. Dubois: Olga–Valse

D. Pjanić: Zvona

W. van Dorsselaer: A coeur joie

14. Mijo Novak

Nastavnik: Marko Malivuk Jovanović

Korepetitorica: Jovana Vasić

D. Pjanić: Pjesma

E. Lesieur: Prélude et Rondo

J. D. Michat: Squaw

15. David Novosel

Nastavnik: Tomislav Žužak

Korepetitor: Dario Nikolić

D. Pjanić: Pjesma

Nepoznati autor (arr. J. M. Londeix): Rondo

A. Ghidoni: Easy Blues

saksofon 2. kategorija

saxophone 2nd category

ponedjeljak | Monday 12:30

1. Kiara Radojević

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Jovana Vasić

G. Tudor: Arabeska i Allegro

J. Avignon: Spiritual et Danse exotique

P. Maurice: Tableaux de Provence, II. Cansoun per ma mio, III. La boumiano

2. Mihovil Rebić

Nastavnik: Nikola Hrković

Korepetitorica: Ana Valčić

F. P. Demillac: Sicilienne et Tarantelle

G. Tudor: Arabeska i Allegro

M. Mériot: Valse romantique

3. Maša Srebrović

Nastavnik: Jure Šaban Stanić

Korepetitorica: Jelena Vuković

G. Tudor: Andantino

J. Naulais: Sax Symbole

J. Avignon: Spiritual et Danse exotique

4. Chiara Strikić

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

G. Tudor: Arabeska i Allegro

A. Crepin: Progressions

J. Gabriel-Marie: Badine

5. Franko Vine

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Jovana Vasić

J. Avignon: Spiritual et Danse exotique

J. Rueff: Chanson et Passepied

G. Tudor: Arabeska i Allegro

6. Duje Delić

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

G. Tudor: Andantino

G. Samyn: Variet Song

V. Dražinić: Koračnica

ponedjeljak | Monday 13:40

7. Andrea Fistanić

Nastavnik: Deni Pjanić

Korepetitorica: Rozarija Samodol

G. Tudor: Andantino

G. Tudor: Arabeska i Allegro

D. Pjanić: Mistični saksofon

8. Marin Jozipović

Nastavnik: Marko Gerbus

Korepetitorica: Silvija Anić

G. Tudor: Arabeska i Allegro

F. Antonini: Divertissement Tzigane

D. Pjanić: Mistični saksofon

9. Ena Jurković

Nastavnik: Goran Jurković

Korepetitorica: Elizabeta Skobe Barbir

G. Tudor: Arabeska i Allegro

G. Samyn: Variet Song

C. H. Joubert: Barroco

10. Tea Kalajžić

Nastavnik: Deni Pjanić

Korepetitorica: Rozarija Samodol

G. Tudor: Andantino
G. Tudor: Arabeska i Allegro
D. Pjanić: Mistični saksofon

11. Karla Kišan

Nastavnik: Goran Jurković

Korepetitorica: Elizabeta Skobe Barbir

G. Tudor: Arabeska i Allegro
R. Ares: Diptyque
A. Chailleux: Andante et Allegro

12. Josip Klapač

Nastavnik: Luka Norac

Korepetitorica: Dina Katnić

G. Tudor: Arabeska i Allegro
R. Ares: Diptyque
F. Antonini: Divertissement Tzigane

ponedjeljak | Monday 14:40

13. Lisa Lalić

Nastavnik: Marko Gerbus

Korepetitorica: Silvija Anić

G. Tudor: Arabeska i Allegro
J. Avignon: Spiritual et Danse exotique, II. Danse exotique
G. Tudor: Elegija i Rondo

14. Marin Vuković

Nastavnik: Željko Barač

Korepetitorica: Stefani Grbić

G. Tudor: Andantino
J. Reuff: Chanson et Passepied
F. Antonini: Divertissement Tzigane

15. Andro Udiljak

Nastavnik: Lovro Merčep

Korepetitor: Dario Sabol

J. D. Michat: Squaw

G. Tudor: Arabeska i Allegro

J. Naulais: Sax Symbole

16. Grga Pandurić

Nastavnik: Lovro Merčep

Korepetitor: Dario Sabol

J. Naulais: Kansax-City

F. Antonini: Divertissement Tzigane

G. Tudor: Andantino

17. Iris Petričević

Nastavnik: Lovro Livajić

Korepetitorica: Jelena Vuković

G. Tudor: Andantino

R. Ares: Diptyque

J. Matanović: Rondo rustico

saksofon 3. kategorija

saxophone 3rd category

ponedjeljak | Monday 17:30

1. Mateo Radojević

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Terezija Cukrov

F. Đurović: Pop - suita, IV. Kao tango

C. H. Joubert: Barroco

P. Maurice: Tableaux de Provence, II. Cansoun per ma mio, III. La boumiano

2. Brigita Rakić

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitor: Romeo Herceg

F. Đurović: Pop - suita, IV. Kao tango

J. Porret: 18e Solo de Concours

R. Duclos: Pièce brève

3. Margarita Valenta

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

F. Đurović: Pop - suita, IV. Kao tango

J. B. Singelée: 5e Solo de concert, op. 91

J. Naulais: Petite Suite latine, I. Lent, Paso doble

4. Grgo Žamić

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

F. Đurović: Pop - suita, IV. Kao tango

J. B. Singelée: Concertino, op. 78

A. Chailleux: Andante et Allegro

5. Bruno Bilić

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Terezija Cukrov

D. Pjanić: Sjeta i Igra

H. Villa-Lobos: Fantazija, II. Lent, III. Très animé

C. H. Joubert: Barroco

ponedjeljak | Monday 18:45

6. Filip Bratoš

Nastavnik: Željko Barač

Korepetitorica: Stefani Grbić

F. Đurović: Pop - suita, IV. Kao tango

J. Rueff: Chanson et Passepied

A. Chailleux: Andante et Allegro

7. Leon Brigljević

Nastavnik: Ivan Šugar

Korepetitorica: Veronika Ravlić

F. Đurović: Pop - suita, IV. Kao tango

A. Chailleux: Andante et Allegro

J. Rueff: Chanson et Passepied

8. Tomo Domazet

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

D. Pjanić: Sjeta i Igra

J. Ibert: Histoires, VI. Le palais abandonné,

VIII. La cage de cristal

M. Perrin: Fantaisie Tzigane

9. Tonka Fistanić

Nastavnik: Deni Pjanić

Korepetitorica: Rozarija Samodol

M. Perrin: Fantaisie Tzigane

P. Bergamo: Domande senza risposta II

D. Pjanić: Sjeta i Igra

10. Veronika Hodak

Nastavnik: Goran Jurković

Korepetitorica: Elizabeta Skobe Barbir

F. Đurović: Pop - suita, II. Po očima ti znam, IV. Kao tango

M. Perrin: Fantaisie Tzigane

F. P. Demillac: Sicilienne et Tarantelle

11. Jakov Paulić

Nastavnik: Filip Dujmović

Korepetitorica: Terezija Cukrov

F. Đurović: Pop - suita, IV. Kao Tango

C. H. Joubert: Barroco

B. Adamič: Igračkanje

12. Maroje Pičuljan

Nastavnik: Nereo Arbula

Korepetitorica: Julija Dumić

P. Proust: Romance et Badinerie

J. Avignon: Spiritual et Danse exotique

P. Pjanić: Sjeta i Igra

13. Leon Poljak

Nastavnik: Ivan Šugar

Korepetitorica: Veronika Ravlić

F. Đurović: Pop - suita, IV. Kao Tango

A. Tcherepnine: Sontine sportive, I. Lutte, II. Mi – temps, III. Course

R. Duclos: Pièce brève

saksofon 4. kategorija

saxophone 4th category

utorak | Tuesday 9:00

1. Vita Jukić

Nastavnik: Bernard Homan

Korepetitor: Dario Sabol

P. Bergamo: Domande senza risposta I i II

P. Creston: Sonata za alt saksofon i klavir, op. 19, I. With vigor

R. Schumann: Adagio und Allegro, op. 70

2. Roko Negodić

Nastavnik: Željko Barač

Korepetitorica: Stefani Grbić

P. Bergamo: Domande senza risposta I i II

P. Iturralde: Pequeña Czarda

E. Schulhoff: Hot-Sonate, I. stavak

3. Marta Srebrenović

Nastavnik: Marko Malivuk Jovanović

Korepetitorica: Terezija Cukrov

P. Bergamo: Domande senza risposta I i II

P. Maurice: Tableaux de Provence, I. Farandoulo di chatouno,

IV. Dis alyscamps l'amo souspire

E. Schulhoff: Hot – Sonate, I. i II. stavak

4. Ante Barić

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

P. Bergamo: Domande senza risposta I i II
R. Binge: Koncert za alt saksofon i orkestar, III. Rondo
E. Bozza: Prélude et Divertissement

5. Vito Margitić

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Terezija Cukrov

P. Bergamo: Domande senza risposta I i II
J. Françaix: Cinq danses exotiques, I. Pambiche, II. Baiao, III. Mambo
P. Maurice: Tableaux de Provence, I. Farandoulo di chatouno,
II. Cansoun per ma mio, III. La boumiano

6. Bartul Juričević

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

D. Pjanić: Solo 1
Y. Bourel: Sonata za alt saksofon i klavir, I. Modéré, II. Très vif
R. Paniel: Prélude et Saltarelle

7. Vladuslav Bortnichuk

Nastavnica: Darya Khvorostova

Korepetitorica: Nataliia Dosuzha

W. Popp: Spanisches Konzert, Allegro con alterezza
P. A. Génin: Variations sur un thème espagnol
D. Pjanić: Solo 1

saksofon 5. kategorija

saxophone 5th category

utorak | Tuesday 12:00

1. Tomislav Slačanac

Nastavnica: Monika Barat

Korepetitorica: Terezija Cukrov

*B. Vlahek: HR Suita, I. Drmeš, IV. Božićni kanon,
V. Istriana, VIII. Prošćenje*

G. Tudor: Četvrttonski valcer

P. Creston: Sonata za alt saksofon i klavir, op. 19., I. With vigor

2. Karlo Žamić

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

*B. Vlahek: HR Suita, I. Drmeš, IV. Božićni kanon,
V. Istriana, VIII. Prošćenje*

R. Noda: Improvisation 1

*P. M. Dubois: Koncert za alt saksofon i gudače,
II. Sarabande, III. Rondo*

saksofon 6. kategorija

saxophone 6th category

utorak | Tuesday 13:00

1. Sven Crnković

Nastavnik: Dragan Sremec

Korepetitorica: Terezija Cukrov

G. Tudor: Četvrttonski valcer

F. Martin: Balada

H. Tomasi: Koncert za alt saksofon i orkestar, I. Andante et Allegro



limeni duhači | brass

Ocjenjivački sud | Jury

Christopher Dufay

Tamás Pálfalvi

Marin Rabadan

Matthias Rieß

Tajnici natjecanja | Secretaries

Jakov Jurić

Agneza Medić

Ivana Šutić

Split, 26 - 27. 4. 2023.

Dvorana | Hall

Nadbiskupijska gimnazija „Don Frane Bulić“

Zrinjsko-frankopanska 19

Otvaranje natjecanja | Opening

8:30h



Christopher Dufay, trubač sa sjevera Francuske, strastveni ljubitelj klasične glazbe i jazza, slovi kao jedan od najsvestranijih i najosebujnijih glazbenika svoje generacije.

Tijekom brojnih nastupa dijelio je pozornicu s raznim umjetnicima i priznatim dirigentima kao što su Jean-Claude Casadesus, Lucie Legay, Luc Ver-tommen, Russel Gray, Richard Galiano, Ibrahim

Maalouf, Richard Sanderson... Isticao se i kao stalni član raznovrsnih ansambala poput Lille Chamber Orchestra, L'ilot Brass, Normandy Brass Ensemble, Funky Jazz Band, Notes & Bene idr.

Nakon što je stekao brojne diplome i završio magisterij, godine 2019. do-djeljuje mu se titula Profesora umjetničkog obrazovanja. Zahvaljujući izni-mnoj strasti prema podučavanju, redovito je pozivan kao gost predavač na mnogim međunarodnim glazbenim događanjima (u Boliviji, Belgiji i Luksemburgu).

Christopher Dufay snimio je i nekoliko CD-ova uz orkestar limene glazbe uključujući: *Le Chant de la mine*, Eugéne Bozza, dir. Nicolas Bucher, Orche-stre Valentiana; *Adventure*, Sophie Buddelot et le Brass Band NPDC; *Rhap-sody*, Michel Becquet, Qu4tre à 4 et le Brass Band NPDC; *Zabawa u Piotra*, Pierre Misikowski et son ensemble i jedan DVD: *La Légende Celtique*, Brass Bans Nord Pas de Calais.

Željan novih izazova, odlučuje napustiti svoj rodni kraj i odseliti se u Nor-mandiju gdje ga odabiru za profesora trube na Departmental Conserva-tory of Grand Couronne and Petit Couronne. Od siječnja 2023. godine pre-uzima ulogu voditelja limenog orkestra Brass Band en Seine.

Christopher Dufay, trumpet player from the north of France, passionate about classical and jazz music, is considered to be one of the most versatile and eclectic musicians of his generation.

During various events, he shared the stage with various artists and great conductors (Jean-Claude Casadesus, Lucie Legay, Luc Vertommen, Russel Gray, Richard Galiano, Ibrahim Maalouf, Richard Sanderson, etc.) and was also a permanent member of various ensembles (Lille Chamber Orchestra, L'ilot Brass, Normandy Brass Ensemble, Funky Jazz Band, Notes& Bene, etc.) After obtaining numerous Diplomas including a Master's degree, he was awarded the title Professor of Artistic Education in 2019. Immensely passionate about teaching, he is regularly invited to teach at various international events (Bolivia, Belgium, Luxembourg).

Christopher Dufay has also recorded several CDs with Brass Band including: *Le Chant de la mine*, Eugène Bozza, dir. Nicolas Bucher, Orchestre Valentiana; *Adventure*, Sophie Buddelot et le Brass Band NPDC; *Rhapsody*, Michel Becquet, Quatre à 4 et le Brass Band NPDC; *Zabawa u Piotra*, Pierre Misikowski et son ensemble, and a DVD as well: *La Légende Celtique*, Brass Bands Nord Pas de Calais.

Looking forward for new adventures, he decided to leave his native region and move to Normandy where he was nominated as a trumpet teacher at the Departmental Conservatory of Grand Couronne and Petit Couronne. Since January 2023 he has also been the Director of the Brass Band en Seine.



Tamás Pálfalvi smatra se jednim od najmaštovitijih i najinovativnijih trubača suvremenog doba.

Rodio se 1991. godine u Mađarskoj i kao osmogodišnjak počeo učiti svirati trubu kod Istvána Szabóa. Godine 2005. upisao je Konzervatorij Leo Weiner u Budimpešti gdje je studirao u klasi prof. Gábora Huszára. Godine 2009. dobio je stipendiju za Bard College u New Yorku, gdje je studirao u klasi prof.

Carla Albacha i Edwarda Carolla do 2012. godine. Potom se vratio u Budimpeštu kako bi studirao na Glazbenoj akademiji Liszt Ferenc u klasi prof. Gábora Boldoczka, gdje magistrira u svibnju 2016. godine.

Tamás je osvojio brojne nagrade, između ostalih kao petnaestogodišnjak za National Trumpet Competition kao i Junior Prima Prize, najznačajnije priznanje za mlade glazbenike u Mađarskoj. Bio je prvi trubač koji je pobijedio na natjecanju the Bard College Concerto. Odlikuje se nagradama za Chicago Brass Festival i nekoliko natjecanja u Europskim gradovima poput Praga, Chierija, Cluj Napoce i Brna. Njegova izražajna virtuoznost, scenski nastup te izvanredna glazbena konceptualnost osigurale su mu prvo mjesto na Fanny-Mendelssohn-Förderpreis, natjecanju u Njemačkoj čija je osnovna svrha bila nagraditi ne samo izvedbene sposobnosti mladih glazbenika, nego i njihove konceptualne vještine i kreativnost. Dobitnik je i solističke nagrade WEMAG u Mecklenburg-Vorpommernu.

Najistaknutije trenutke prethodnih sezona predstavljali su nastupi s Filharmonijom Los Angelesa na Hollywood Bowl-u, Cameratom Salzburg na festivalu Rheingau Musik, u Kulturnom i konferencijskom centru (KKL) u Luzernu, na festivalu Al Bustan, te između ostalih i na Ludwig van Beethoven Easter Festival u Varšavi. Tamás svira na Adams instrumentima, a u suradnji s Adams kompanijom izradio je novi dizajn za C trubu. Trenutno također rade na izradi nove verzije Es trube. Osim s klasičnom, Tamás nastupa i s fligerom i baroknom trubom. Dorn Music GmbH & Co. KG predstavnik je Tamása Pálfalvija po cijelom svijetu.

Tamás Pálfalvi stands out as one of the most visionary and innovative trumpet players of today.

Born in Hungary in 1991, Tamás took up trumpet lessons with István Szabó at the age of 8 and joined the Leó Weiner Conservatory of Music in Budapest in 2005, where he studied in the class of Gábor Huszár. In 2009, he was awarded a scholarship for Bard College in New York, where he studied in the class of prof. Carl Albach and Edward Carroll until 2012. He then returned to Budapest to study at Franz Liszt Music Academy in the class of prof. Gábor Boldoczki, where he received his Master's degree in May 2016. Tamás has received numerous prizes, such as the National Trumpet Competition at the age of 15 as well as the Junior Prima Prize, the most important recognition for young musicians in Hungary. He was the first trumpet player to win the Bard College Concerto Competition. Further distinctions include awards from the Chicago Brass Festival and several competitions across European cities such as Prague, Chieri, Cluj Napoca and Brno. His enormous virtuosity, stage presence and extraordinary musical concept won him first place at the Fanny-Mendelssohn-Förderpreis, a German competition that was created to reward not only the performance of young musicians, but also their conceptual skills and creativity. Additionally, he was awarded with the WEMAG Soloist Award at Festspiele Mecklenburg-Vorpommern.

Highlights of the past seasons include performances with Los Angeles Philharmonic at Hollywood Bowl, with Camerata Salzburg at Rheingau Musik Festival and at KKL Lucerne, Al Bustan Festival and Ludwig van Beethoven Easter Festival Warsaw, among others.

Tamás performs on Adams instruments and has developed a new design for the C-trumpet together with the company. They are currently working on a new e-Flat trumpet. Besides the classical trumpet he also performs on Flugelhorn and Baroque trumpet.

Tamás Pálfalvi is represented worldwide by Dorn Music GmbH & Co. KG.



Marin Rabadan rođen je u Splitu 1978. godine. Osnovnu i srednju glazbenu naobrazbu završava u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u klasi prof. Đorđa Radovnikovića. Paralelno s glazbenom školom, završava i II. jezičnu gimnaziju. Nakon mature, 1996.g. odlazi na studij trombona na Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi prof. Šime Vulelije. Nakon diplome 2000. godine upisuje poslijediplomski studij koji

završava 2008. godine.

Na četvrtoj godini studija uspješno polaže audiciju u Zagrebačkoj filharmoniji na mjestu 2. trombona i od 1999. g. stalni je njen član.

Osim aktivnim sviranjem u raznim ansamblima i čestom suradnjom s hrvatskim orkestrima, bavi se još i skladanjem te aranžiranjem. Skladanjem se bavi od 2000. godine i od tada je napisao brojna djela za komorne sastave, a ta djela se i dan danas nalaze na repertoarima hrvatskih renomiranih sastava.

Slobodno vrijeme najviše voli provoditi s obitelji, amaterski izučavati astronomiju, raditi glazbene projekte za škole i vrtiće, čitati stripove, a sve to uz jednu kvalitetnu dozu filmske glazbe, hard-rocka i heavy metala.

Marin Rabadan was born in Split in 1978. He obtained his primary and secondary music education at the Josip Hatze Music School in Split in the class of professor Đorđe Radovniković. After graduating, he continued to study trombone at the Music Academy in Zagreb in the class of professor Šime Vulelija. In 2000 he started his after graduate programme which he finished in 2008.

At his fourth year of studying at the Music Academy, he successfully passed the audition for the Zagreb Philharmonic Orchestra as the second trombone and since 1999 he has been a permanent member of this orchestra. Together with actively performing in numerous ensembles and collaborating with Croatian orchestras, he also composes and arranges music. He has been composing since 2000 and has written numerous works for the chamber ensembles and these pieces are still performed today.

He likes to spend his free time with his family, he also studies astronomy, works on music projects for kindergartens and schools, reads comic books and he does all of this while listening to some high quality movie soundtracks, hard rock and heavy metal music.



Matthias Rieß je rođen 1983. godine u Stuttgartu. Studirao je kod profesora Thomasa Hauschilda u Leipzigu, profesora Ericha Penzela u Maastrichtu, profesorice Marie-Luise Neunecker u Berlinu, te profesora Gergelya Sugara u Oberschützenu.

Prvi put se okušao u orkestralnom sviranju u regionalnim i nacionalnim orkestrima mladih glazbenika, a potom i na festivalu orkestrara u Schleswig-Holsteinu.

Usljedili su angažmani u nastupima s Donjosaskim državnim orkestrom u Hannoveru i orkestrom Konzerthaus Berlin.

Nastavio je svirati u orkestrima kao što su NDR Simfonijski orkestar u Hamburgu (nedavno preimenovan u Elbphilharmonie orkestar), Camerata Salzburg i German Radio Philharmonie u Saarbrückenu i Kaiserslautenu zajedno s dirigentima kao što su Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Christoph v. Dohnanyi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov, Ivan Fischer, Kent Nagano, Michael Gielen i Fabio Luisi.

Od 2009. godine Matthias Rieß je član Simfonijskog orkestra Bečkog radija ORF. Godine 2016. godine počeo je podučavati sviranje francuskog roga na Sveučilištu za muziku i izvedbenu umjetnost u Grazu (Kunstuniversität-Graz), a od 2017. godine stječe status redovnog profesora.

Matthias Rieß was born in Stuttgart in 1983 and studied with Prof. Thomas Hauschild in Leipzig, Prof. Erich Penzel in Maastricht, Prof. Marie-Luise Neunecker in Berlin and Prof. Gergely Sugar in Oberschützen.

He gained his first experience of orchestral playing in the regional and national youth orchestras as well as the Schleswig-Holstein festival orchestra. This was followed by engagements with the State Orchestra of Lower Saxony in Hannover and the Konzerthausorchester Berlin.

Further he played in orchestras such as The-NDR-Symphony-Orchestra Hamburg (Elbphilharmonie Orchestra), the Camerata Salzburg and The German Radio Philharmonic Orchestra in Saarbrücken and Kaiserslautern with conductors such as Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Christoph v. Dohnanyi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychkov, Ivan Fischer, Kent Nagano, Michael Gielen and Fabio Luisi.

Since 2009 Matthias Rieß has been a member of the ORF Vienna Radio Symphony Orchestra. In 2016 he started teaching the French horn at the University of Music and Performing Arts in Graz (Kunstuniversität Graz) and since 2017 Matthias Rieß has held the professorship at the University of Music and Performing Arts in Graz (Kunstuniversität Graz).

program – truba, trombon i rog

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
2. kategorija - trajanje do 10 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
6. kategorija - trajanje do 30 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

kategorije

1. kategorija – 11 godina (rođeni 2012. i mlađi)
2. kategorija – 13 godina (rođeni 2010. i mlađi)
3. kategorija – 15 godina (rođeni 2008. i mlađi)
4. kategorija – 17 godina (rođeni 2006. i mlađi)
5. kategorija – 19 godina (rođeni 2004. i mlađi)
6. kategorija – 23 godina (rođeni 2000. i mlađi)

programme - trumpet, trombone, horn

1st category - time limit 8 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

2nd category - time limit 10 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

3rd category - time limit 15 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

4th category - time limit 20 min

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

5th category - time limit 25 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

6th category - time limit 30 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

categories

1st category – 11 years or younger (born in 2012)

2nd category – 13 years or younger (born in 2010)

3rd category – 15 years or younger (born in 2008)

4th category – 17 years or younger (born in 2006)

5th category – 19 years or younger (born in 2004)

6th category – 23 years or younger (born in 2000)

program – eufonij i tuba

3. kategorija - trajanje do 12 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

4. kategorija - trajanje do 15 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

5. kategorija - trajanje do 20 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

6. kategorija - trajanje do 30 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

kategorije

3. kategorija – 16 godina (rođeni 2007. i mlađi)

4. kategorija – 18 godina (rođeni 2005. i mlađi)

5. kategorija – 20 godina (rođeni 2003. i mlađi)

6. kategorija – 24 godina (rođeni 1999. i mlađi)

programme - euphonium and tuba

3rd category - time limit 12 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

4th category - time limit 15 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

5th category - time limit 20 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

6th category - time limit 30 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

categories

3rd category – 16 years or younger (born in 2007)

4th category – 18 years or younger (born in 2005)

5th category – 20 years or younger (born in 2003)

6th category – 24 years or younger (born in 1999)

truba 1. kategorija

trumpet 1st category

četvrtak | Thursday 16:00

1. Roko Stančić

Nastavnik: Luki Gamulin

Korepetitor: Tomi Domančić

G. F. Händel: See, the Conquering Hero Comes

C. P. Barnes: The Young Artist

J. Grgasović: Ples

2. Ivan Šala

Nastavnik: Karlo Vlahek

Korepetitorica: Petra Filimonović

W. A. Mozart: Allegretto

Tradicionalna: Lisica

M. Rabadan: Cimmeria

3. Martin Škorić

Nastavnik: Živko Kocev

Korepetitorica: Marija Mikulić Štimac

I. Glibota: Dobroslavko

R. M. Andersen: The Victor

H. A. Vandercook: Vega

4. Ivan Biliškov

Nastavnik: Jakša Gilić

Korepetitorica: Petra Filimonović

F. Kastel: Claire! On Trompette

J. Porret: 6 ieme mini concertino

J. Grgasović: Ples za trubu i klavir

5. Filip Buzolić

Nastavnik: Jakov Jurić

Korepetitorica: Petra Filimonović

G. F. Händel: See, the Conquering Hero Comes

C. P. Barnes: The Young Artist

N. Baća: Prvi koraci

6. Tinašhe Chapo

Nastavnik: Dražen Habuš

Korepetitorica: Martina Stipčević Petani

J. Porret: Mini concertino br. 1

M. Lagorce: Intrada

D. Bobić: Andantino

četvrtak | Thursday 17:00

7. Toma Drmić

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitor: Tomislav Previšić

A. Waignein: Little Concerto, I. stavak

H. A. Vandercook: Falcon

N. Baće: Prvi koraci

8. Jakša Hum

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitorica: Iva Šorša

A. Waignein: Children Concerto, I. stavak

D. Bobić: Andantino op. 54a

L. Niehaus: Turnabout

9. Luka Kišan

Nastavnik: Miroslav Poljančić

Korepetitorica: Elizabeta Skobe Barbir

H. A. Vandercook: Lyra

Lagorce/Mallie: Intrada

I. Glibota: Dobroslavko

10. Anka Mandić

Nastavnik: Ljubomir Glibota

Korepetitorica: Alenka Milano

A. Milano: Ni-na Ne-no

H. A. Vandercook: Vega

I. Bogar: Two Early Hungarian Dances

11. Bartol Prpić

Nastavnik: Matija Šeremet

Korepetitorica: Silvija Muić Crljenković

J. Porret: Concertino br. 19

H. A. Vandercook: Vega

I. Glibota: Dobroslavko

trombon 1. kategorija

trombone 1st category

četrvtak | Thursday 18:00

1. Frane Šušmelj

Nastavnik: Tonči Čičerić

Korepetitorica: Minja Kuzmanić

N. Baća: Prvi koraci

G. B. Pergolesi: Aria

G. Jacob: Koračnica

2. Ivo Letica

Nastavnik: Božo Škarica

Korepetitorica: Petra Šošić

H. A. Vandercook: Turquoise

F. Schubert: Two German Dances

I. Glibota: Mattina

rog 1. kategorija

horn 1st category

1. Lucija Čizmar

Nastavnica: Veronika Kapović

Korepetitorica: Katarina Mandić

J. S. Bach: Menuet

M. Miladin: Koraci

P. Proust: Mystere

2. Anja Denić

Nastavnica: Veronika Kapović

Korepetitorica: Katarina Mandić

G. H. Stölzel: Air Italien

V. I. Rebikov: Bohemian Folk Dance

A. Klobučar: Minijatura

P. Proust: Un recit de corsaire

3. Jelena Kunjko

Nastavnik: Antonio Škiljan

Korepetitorica: Maria Mikulić Štimac

D. Beovič: Na plaži

P. Proust: Aquarium

A. Klobučar: Minijatura

C. Gunning: Echoes

4. Nina Mandić

Nastavnik: Matej Fridl

Korepetitorica: Paula Jurić

L. van Beethoven (arr. Leslie Pearson): Largo appassionato

A. Klobučar: Minijatura

C. Gunning: Rag Doll

truba 2. kategorija

trumpet 2nd category

četvrtak | Thursday 11:30

1. Pjero Raffanelli

Nastavnik: Adam Gvozdenović

Korepetitorica: Petra Šošić

V. Shelokov: Children's Concerto

A. Street: Rondino

D. Bobić: Scherzino

2. Matija Roginić

Nastavnik: Ozren Ćorković

Korepetitorica: Valentina Kezerić Zidrum

I. Glibota: Dobroslavko

J. Porret: Concertino br. 3

H. Vandercook: Altair

3. Roko Šumanović

Nastavnik: Ljubomir Glibota

Korepetitorica: Alenka Milano

A. Milano: Ni-na Ne-no

H. A. Vandercook: Lyra

I. Bogar: Two Early Hungarian Dances

4. Dénes Teffner

Nastavnik: Tamás Pálfalvi

Korepetitor: Daniel Rigó

F. Baldassare: Sonata za trubu br. 1, Grave – Allegro

B. Bartók: 3 Folksongs from Csík County, I. i II. stavak

V. Schelokov: Child Concerto

5. Šimun Teklić

Nastavnik: Lenko Markusović

Korepetitorica: Mirna Alfrević

J. Porret: Concertino br. 3

H. A. Vandercook: Altair

D. Bobić: Andantino

6. Grigor Teskera

Nastavnik: Rudolf Homen

Korepetitorica: Maša Novosel

J. Porret: Concertino br. 20

P. Obradović: Trombanita

A. Street: Rondino

četvrtak | Thursday 12:30

7. Ivan Gudelj

Nastavnik: Ljubomir Glibota

Korepetitorica: Alenka Milano

I. Glibota: Marijanski concertino

H. A. Vandercook: Altair

T. Muller: Teuf-Teuf

8. Šimun Hodak

Nastavnik: Miroslav Poljančič

Korepetitorica: Elizabeta Skobe Barbir

H. A. Vandercook: Vega

M. Novak: Priča o vojaku

J. Porret: Concertino br. 19

9. Luka Hrandek

Nastavnik: Zvonimir Lazar

Korepetitorica: Jelena Stanković

I. Glibota: Dobroslavko

J. Porret: Concertino br. 19

H. A. Vandercook: Arcturus

10. Bruno Jakovljević

Nastavnik: Matija Šeremet

Korepetitorica: Ana Orić

J. Porret: Concertino br. 19

H. A. Vandercook: Cygnus

I. Glibota: Dobroslavko

11. Oren Marjanović

Nastavnik: Živko Kocev

Korepetitorica: Marija Mikulić Štimac

D. Bobić: Andantino

R. M. Endersen: The Victor

H. A. Vandercook: Altair

12. Luka Posarić

Nastavnik: Igor Dorotić

Korepetitorica: Maja Nedić

J. B. Loeillet: Sonata za trubu i klavir, I. Adagio,

IV. Allegro, V. Gavotte

I. Glibotai: Dobroslavko

P. Clodomir: Methode complete, Etida u B duru, br. 4

trombon 2. kategorija

trombone 2nd category

četvrtak | Thursday 13:30

1. Luka Varga

Nastavnik: Mario Puzović

Korepetitorica: Anna-Marie Gašparović

H. A. Vandercook: Emerald

I. Glibota: Marijanski concertino

A. C. Fox: Andante and March

2. Šimun Dučić

Nastavnik: Siniša Hrga

Korepetitorica: Sanja Grubelić

Š. Dučić: Buđenje proljeća

A. Crepin: Balade en perigord

A. C. Fox: Andante and March

3. Nedo Kekez Židić

Nastavnik: Mate Đuzel

Korepetitorica: Petra Šošić

H. A. Rimmer: Autumn Evensong

J. Toulon: Marche et danse

P. Obradović: Trombonita

4. Jure Medvidović

Nastavnik: Vlado Kaštelan

Korepetitorica: Ivana Žužul

I. Glibota: Mattina

H. A. Vandercook: Emerald

G. P. Pergolesi: Tre giorni son che Nina

rog 2. kategorija

horn 2nd category

1. Antonio Žužul

Nastavnik: Matej Fridl

Korepetitorica: Paula Jurić

J. S. Bach: Menuet

L. Davis: En cor

I. Glibota: Dobroslavko

2. Anamarija Banović Lazar

Nastavnik: Dražen Habuš

Korepetitorica: Martina Stipčević Petani

F. Schubert: Serenada

C. Saint-Saëns Romance

E. Cossetto: Dostojanstven

3. Olivija Brnić

Nastavnik: Antonio Škiljan

Korepetitorica: Maria Mikulić Štimac

R. Clérisse: L'absent

M. Hajdu: Scherzino

T. Uhlík: Suza

4. Nikola Glavota

Nastavnik: Matej Fridl

Korepetitorica: Paula Jurić

P. Proust: Waldhorn

I. Glibota: Marijanski concertino

J. D. Ployhar: The Hunt

eufonij 3. kategorija

euphonium 3rd category

srijeda | Wednesday 19:45

1. Toni Troskot

Nastavnik: Siniša Hrga

Korepetitorica: Sanja Grubelić

I. Glibota: Domino

H. A. Vandercook: Vega

I. Mozart: Bourree

2. Jurica Geček

Nastavnik: Nikola Novak

Korepetitor: Danijel Oto

G. B. Pergolesi: Nina

I. Glibota: Marijanski concertino

A. Corelli: Largo

3. Roko Lasan

Nastavnik: Siniša Hrga

Korepetitorica: Sanja Grubelić

I. Glibota: Domino

Del Staigers: Karneval u Veneciji

A. C. Fox: Andante and March

truba 3. kategorija

trumpet 3rd category

četvrtak | Thursday 8:00

1. Tibor Rajtarić

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitorica: Iva Šorša

J. Hubeau: Sonata, I. Sarabande, II. Intermède

D. Bobić: Scherzino

J. Pennequin: Morceau de Concert

2. Marko Strunjak

Nastavnik: Ivan Đuzel

Korepetitorica: Ana Grbac

V. Shelokov: Dječji koncert

D. Bobić: Scherzino

C. Ph. E. Bach: Tema s varijacijama

3. Matko Škorić

Nastavnik: Živko Kocev

Korepetitorica: Marija Mikulić Štimac

J. Hubeau: Sonata za trubu, I. Sarabande

V. Šelokov: Dječji koncert

M. Novak: Priča o vojaku

4. Oto Boras

Nastavnik: Rudolf Homen

Korepetitorica: Maša Novosel

G. Balay: Andante i Allegro

D. Bobić: Scherzino

P. Baldassari: Sonata za trubu i orgulje, I. Allegro, II. Grave, III. Allegro

5. Ante Bumbak

Nastavnik: Živko Kocev

Korepetitorica: Helena Jurin

V. Šelokov: Dječji koncert

H. A. Vandercook: Spice

D. Bobić: Andantino

četvrtak | Thursday 9:15

6. Marin Goreta

Nastavnik: Lenko Markusović

Korepetitorica: Mirna Alfrević

A. Street: Rondino

J. E. Barat: Orientale

D. Bobić: Scherzino

7. Toma Grilec

Nastavnik: Rudolf Homen

Korepetitorica: Maša Novosel

F. Veracini: Sonata u F duru, I. Andante, II. Allegro

M. Novak: Priča o vojaku

H. A. Vandercook: Arcturus

9. Dorotea Maček

Nastavnik: Vladimir Novak

Korepetitorica: Brigita Vilč

V. Šelokov: Dječji koncert

M. Novak: Priča o vojaku

A. Vizzutti: Metropolis

10. Bože Poljak

Nastavnik: Mislav Glavina

Korepetitorica: Ana Stanković

J. E. Barat: Fantaisie u Es duru

B. Bjelinski: Aria

P. Baldassare: Sonata u B duru

rog 3. kategorija

horn 3rd category

četvrtak | Thursday 10:15

1. Helena Kantarević

Nastavnica: Veronika Kapović

Korepetitorica: Katarina Mandić

A. Corelli: Sonata br. 10, I. Adagio, II. Largo, III. Moderato

M. Rabadan: Slovo o smijehu

E. Bozza: En Irlande

2. Mislav Krpan

Nastavnik: Antonio Škiljan

Korepetitorica: Maria Mikulić Štimac

J. D. Škroup: Koncert u B duru

E. Szervánszky: Mala suite

E. Cossetto: Pokretan

3. Eva Kusanović

Nastavnik: Nikolaj Drongovskij

Korepetitorica: Jovana Vasić

I. Glibota: Marjanski concertino

W. A. Mozart: Koncert za rog i orkestar u D duru, KV 412, I. Allegro

R. Schumann: Jägerlied

4. Gabi Purić

Nastavnica: Marina Martinić

Korepetitorica: Mirna Alfrević

W. A. Mozart: Koncert za rog i orkestar u Es duru, KV 447,

II. Romanca

P. Proust: Cor Hydrae

T. Čičerić: Mala folklorna suita, I. Maestoso,

II. Lento con tristezza, III. Allegro con moto

tuba 4. kategorija

tube 4th category

srijeda | Wednesday 16:30

1. Petar Uvodić

Nastavnik: Nikolaj Drongovskij

Korepetitorica: Petra Filimonović

D. Bobić: Triptih za tubu i glasovir

J. S. Bach: Arija

B. Marchello: Sonata u a molu

truba 4. kategorija

trumpet 4th category

srijeda | Wednesday 16:30

1. Ivan Rimac

Nastavnik: Ljubomir Glibota

Korepetitorica: Jelena Vuković

T. Albinoni: Koncert u Es duru, I. Grave, II. Allegro

D. Bobić: Sonata u B duru, Rondo

A. Goedicke: Concert Etude op. 49

2. Zsombor Teffner

Nastavnik: Tamás Pálfalvi

Korepetitor: Dániel Rigó

A. Marcello: Koncert za obou u c molu, II. Adagio,

III. Allegro moderato

O. Böhme: Russian Dance

L. Dubrovay: Walzer and Scherzo

3. Petra Tomeljak

Nastavnik: Krešimir Fabijanić

Korepetitorica: Dora Iveković

G. Balay: Andante i Allegro

P. Baldassari: Sonata u B duru, II. Grave, III. Allegro

P. Obradović: Trombonita

4. Ivan Vučković

Nastavnik: Mislav Glavina

Korepetitorica: Ana Stanković

T. Albinoni: Koncert u Es duru, III. i IV. stavak

D. Bobić: Rondo

G. Ballay: Andante i Allegro

5. Žarko Dominik Jakovljević

Nastavnik: Matija Šeremet

Korepetitorica: Ana Orić

J. E. Barat: Fantazija u Es duru

P. Rougnon: Premier solo de concert

D. Bobić: Sonatina u B duru, I. stavak

6. Dunko Jurković

Nastavnik: Živko Kocev

Korepetitorica: Helena Jurin

P. Baldassari: Sonata u B duru br. 1, I. Allegro,

II. Grave, III. Allegro

M. Novak: Priča o vojaku

G. Tartini: Sarabande

7. Stefan Gjorgiev

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitorica: Iva Šorša

T. Charlier (arr. J. M. Cottet): Etida br. 2

D. Bobić: Scherzino

A. Arutiunian: Koncert u As duru

rog 4. kategorija

horn 4th category

srijeda | Wednesday 19:00

1. Luka Gojmerac

Nastavnica: Barbara Dolenc

Korepetitorica: Petra Šket

A. Corelli: Sonata br. 10, I. Adagio,

II. Largo, III. Moderato

E. Bozza: En Irlande

B. Bjelinski: Jesenkin dar

2. Bartol Kunjko

Nastavnik: Antonio Škiljan

Korepetitorica: Maria Mikulić Štimac

R. Strauss: Andante za rog i klavir, op. posth.

F. Strauss: Introdukcija, tema i varijacije, op. 13

B. Bjelinski: Jesenkin dar

truba 5. kategorija

trumpet 5th category

srijeda | Wednesday 10:30

1. Nikola Šušić

Nastavnik: Dražen Habuš

Korepetitor: Ivan Štoriċ

T. Albinoni: Koncert u F duru, op. 7 br. 3

B. Bjelinski: Preludij I. i II. stavak

P. Baldassare: Sonata

2. Lovro Tkalĉec

Nastavnik: Matija Šeremet

Korepetitorica: Ana Oriċ

J. B. G. Neruda: Koncert za trubu u e molu,

II. Largo, III. Vivace

J. E. Barat: Andante i Scherzo

P. Obradoviċ: Trumpet suite, I. Intro,

II. Largo, III. Scherzo

3. Lucija Baraċ

Nastavnik: Jakša Giliċ

Korepetitorica: Petra Filimonoviċ

T. Albinoni: Koncert u Es duru,

III. Andante, IV. Allegro

D. Bobiċ: Romanca

J. Hubeau: Sonata za trubu i klavir,

I. Sarabande, II. Intermède

4. Lovro Csiffary

Nastavnik: Rudolf Homen

Korepetitorica: Maša Novosel

P. Hindemith: Sonata, I. Mit Kraft,

II. Mäßig bewegt, III. Trauermusik

D. Bobić: Divertimento

A. Aratiunian: Concert scherzo

5. Borna Franić

Nastavnik: Matija Šeremet

Korepetitorica: Ana Orić

J. Hubeau: Sonata, I. Sarabande, II. Intermède

E. Bozza: Rustiques

B. Bjelinski: Musica per Tromba, III. Rondo

6. Marin Pešut

Nastavnik: Krešimir Fabijanić

Korepetitorica: Dora Iveković

J. Hubeau: Sonata za trubu i klavir,

I. Andante con moto, II. Allegro con brio

J. B. G. Neruda: Koncert za trubu u Es duru, I. Allegro

D. Bobić: Romance

trombon 5. kategorija

trombone 5th category

srijeda | Wednesday 13:00

1. Miha Crnić

Nastavnik: Mario Puzović

Korepetitorica: Anna-Marie Gašparović

E. Sachse: Concertino

A. Lebedjew: Konzertantni allegro

T. Uhlík: Tri plesa

rog 5. kategorija

horn 5th category

srijeda | Wednesday 14:30

1. Mihaela Sušić

Nastavnik: Matej Fridl

Korepetitorica: Ana Marija Ćosić

R. Strauss: Koncert za rog i orkestar u Es duru, op. 11 br. 1, I. Allegro

F. Lhotka: Uspomena za rog i klavir

W. A. Mozart: Koncert za rog i orkestar u Es duru br. 3, KV 447,

I. Allegro, II. Larghetto, III. Allegro

2. Noel Vretenar

Nastavnik: Denis Goldin

Korepetitorica: Veronika Ravlić

R. Strauss: Andante za rog i klavir, op. posth.

H. Eichborn: Sonata za rog i klavir op. 7, I. Allegro assai,

II. Andante, III. Vivace

M. Miletić: Monolog

srijeda | Wednesday 15:30

3. Noa Čanji

Nastavnica: Barbara Dolenc

Korepetitorica: Petra Šket

C. Saint-Saëns: Morceau de concert, I. Allegro moderato,

II. Adagio, III. Allegro non troppo

A. Glazunov: Reverie

F. Lhotka: Uspomena

4. Vjeko Pezer

Nastavnica: Barbara Dolenc

Korepetitorica: Petra Šket

K. Matys: Koncert za rog op. 24 br. 2, I. Allegro ma non troppo,

II. Andante con moto, III. Allegro ma non troppo

F. Strauss: Nocturno

B. Bjelinski: Jesenkin dar

truba 6. kategorija

trumpet 6th category

srijeda | Wednesday 8:30

1. Luka Halužan

Nastavnik: Marin Zokić

Korepetitorica: Maša Novosel

*J. N. Hummel: Koncert za trubu i orkestar u Es duru,
I. Allegro con spirito, II. Andante, III. Allegro
G. Tartini: I. Allegro, II. Andante, III. Vivace
D. Bobić: Divertimento za trublju i glasovir*

2. Patrik Palić

Nastavnik: Marin Zokić

Korepetitorica: Maša Novosel

*V. Kazandžiev: Koncert za trubu i orkestar, I. Allegro energico,
II. Andante espressivo, III. Rondo
G. Enescu: Legende
P. Obradović: Trumpet suite, II. Largo, III. Sherzo*

rog 6. kategorija

horn 6th category

srijeda | Wednesday 9:45

1. Jan Dąbrowski

Nastavnik: Aleksander Szebeszcyk

Korepetitorica: Kaja Papierska

W. Kilar: Sonata za rog i klavir, I. stavak

B. M. Colomer: Fantasie legende

W. A. Mozart: Koncert za rog br. 4, KV 495

arhiva pobjednika | archive of the winners

- 1996. Zoran Velić**
Klavir, A kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 1997. Kajana Pačko**
Violončelo, B kategorija – GŠJH Split, Vladimir Lukas
- 1998. Zoran Velić**
Klavir, C kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 1999. Petra Hrnjak - Skroza**
Violina, C kategorija – GŠJH Split, Greta Kittl
- 2000. Srđan Bulat**
Gitara, C kategorija – GŠJH Split, Anđela Jerkunica - Milišić
- 2001. Petra Benzon**
Violončelo, C kategorija – GŠJH Split, Vladimir Lukas
- 2002. Virna Kljaković**
Klavir, B kategorija – GŠJH Split, Ivana Oreb
- 2003. Iris Brajković**
Flauta, C kategorija – S. Zlatić Poreč, Samanta Stell
- 2004. Ivana Bogetić**
Klavir, C kategorija – ŠOMO Budva, Gabriella Aksamit
- 2005. Šime Glavina**
Truba, C kategorija – GŠJH Split, Jakša Gilić
- 2006. Kristian Keil**
Klavir, A kategorija – S. Zlatić Poreč, Jerko Crljenko
Tomislav Damjanović
Klavir, C kategorija – POGŠ Brač – Postira, Ljubica Rudolfi
- 2007. Mate Đuzel**
Trombon, B kategorija – GŠIG Imotski, Ivan Glibota
- 2008. Kristian Keil**
Klavir, B kategorija – S. Zlatić Poreč, Jerko Crljenko

- 2009. Mate Đuzel**
Trombon, C kategorija – GŠIG Imotski, Ivan Glibota
- 2010. Tomislav Damjanović**
Klavir, V. kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 2011. Vid Veljak**
Violončelo, IV. kategorija – GŠIMR Rijeka, Mauro Šestan
- 2012. Miroslav Mrass**
Gitara, III. kategorija – GŠJH Split, Josip Dragnić
- 2013. Filip Kežić**
Saksofon, I. kategorija – OGŠ Metković, Erna Čizmić Rebić
- 2014. Paula Ćurić**
Gitara, II. kategorija – GŠJH Split, DO Kaštela, Vicko Novak
- 2015. Zvonimir Perković**
Violončelo, III. kategorija – GŠ I. Lukačića, Šibenik, Vanja Bošnjak
Zsófia Mohay
Oboa, IV. kategorija – Hihgschool of Arts Pécs, Melinda Kothencz
Daniela Kovač
Truba, II. kategorija – GŠ Laško - Radeče, Marko Razboršek
- 2016. Paula Ćurić**
Gitara, III. kategorija – Split, Hrvatska, Josip Dragnić
Anja Sekulić
Klavir, III. kategorija – Tivat, Crna Gora, Gabrielia Aksamit
Miha Križnar
Pjevanje, IV. kategorija – Ljubljana, Slovenija, Edita Garčević Koželj
- 2017. Hana Rabadan**
Violončelo, I. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Dalibor Crnogorac
Božan Bejo
Klarinet, V. kategorija – Split, Hrvatska, Marita Nera Pavlinović
Ivan Gužvinac
Trombon, V. kategorija – Bjelovar, Hrvatska, Zlatko Strčić

- 2018. Miroslav Mrass**
Gitara, V. kategorija – Split, Hrvatska, Anđela Jerkunica Strukan
Branimir Župić
Klavir, IV. kategorija – Split, Hrvatska, Kosovka Čudina
Petar Dolinšek
Pjevanje, IV. kategorija – Ljubljana, Slovenija, Alenka Slokar Bajc
- 2019. Emil Hartikainen**
Violina, IV. kategorija – Espoo, Finska, Réka Szilvay
Hana Rabadan
Violončelo, II. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Dalibor Crnogorac
Jazmin Szurcsik
Klarinet, I. kategorija – Duken, Norveška, Tibor Szurcsik
Anej Gorenjak
Truba, II. kategorija – Ravne na Koroškem, Slovenija, Janez Miklavžina
- 2022. Branimir Svalina**
Gitara, II. kategorija – Sinj, Hrvatska, Goran Cetinić Koća
Nevena Benzon
Klavir, II. kategorija – Imotski, Hrvatska, Jadranka Garin
Dora Jana Klarić
Pjevanje, IV. kategorija – Split, Hrvatska, Terezija Kusanović

bilješke | notes

bilješke | notes

bilješke | notes

obavijesti

INFO PULT

Svi sudionici natjecanja knjižice mogu preuzeti na info pultu. Diplome i uvjerenja za natjecatelje, nastavnike i korepetitore mogu se preuzeti nakon objave rezultata. Za sva pitanja stojimo vam na raspolaganju.

MAJSTORSKI TEČAJEVI

Majstorski tečaj (*Cirkularno disanje*) prof. Stefano Parinno održat će u srijedu, 26. travnja u staroj školi u sobi br. 35, od 9:00 do 13:00 sati.

Majstorski tečaj prof. Christopher Dufay održat će u petak, 28. travnja u dvorani Nove škole (Trg Hrvatske bratske zajednice 3). Zainteresirani se mogu predbilježiti na e-mail juric.jakov@gmail.com ili na info pultu.

SOBE ZA VJEŽBANJE – SPLIT

Stara škola – Ulica kralja Tomislava 6

Sobu za vježbanje možete rezervirati na e-mail ivanka.prusac@gmail.com

notice

INFO DESK

Participants can collect their Competition Booklets at the info desk. The diplomas and certificates for competitors, teachers and accompanist will be given out after the results are posted. Do not hesitate to contact us or make an inquiry at the info desk.

MASTER CLASSES

Stefano Parinno's Master class (*Circular breathing*) will be held on Wednesday, April 26th in the Old School (room 35) from 9:00 to 13:00.

Christopher Dufay's Master class will be held on Friday, April 28th in the Hall MS J. Hatze (Trg Hrvatske bratske zajednice 3). We ask all those who are interested to participate to apply for participation on the following email juric.jakov@gmail.com or at the info desk.

PRACTICE ROOMS - SPLIT

Old School, Ulica kralja Tomislava 6

You can make a reservation for the practice room on the following email ivanka.prusac@gmail.com





www.dalekiakordi.com

ORGANIZATOR | ORGANIZER



GLAZBENA ŠKOLA JOSIPA HATZEA
SCHOOL OF MUSIC JOSIP HATZE

Organizacijski odbor | The Organising committee

Magda Poklepović

Vesna Alebić

Željana Buntić Pejaković

za izdavača | for publisher

Vesna Alebić

unos teksta i prijelom | text editing

Magda Poklepović

prevoditeljica | translator

Vana Bonačić Zelenika

vizualni identitet | visual identity

Jakša Matošić

tisak | print Jafra Print

naklada 800 primjeraka | edition 800 copies

POKROVITELJI | PATRONS

