



klavir | piano

gitara | guitar

pjevanje | voice

sadržaj | contents

stranica | page

ocjenjivanje scoring	4 5
nagrade prizes	4 5
tijek događanja schedule	6 7

klavir | piano 9 | 9

ocjenjivački sud jury	10 11
program programme	20 21

1. kategorija 1 st category	22 22
2. kategorija 2 nd category	26 26
3. kategorija 3 rd category	32 32
4. kategorija 4 th category	37 37
5. kategorija 5 th category	41 41
6. kategorija 5 th category	45 45

gitara | guitar 47 | 47

ocjenjivački sud jury	48 48
program programme	54 54

1. kategorija 1 st category	58 58
2. kategorija 2 nd category	61 61
3. kategorija 3 rd category	67 67
4. kategorija 4 th category	70 70
5. kategorija 5 th category	72 72
6. kategorija 6 th category	75 75

pjevanje | voice

77 | 77

ocjenjivački sud | jury

78 | 78

program | programme

88 | 88

predkategorija | precategory

92 | 92

1. kategorija | 1st category

94 | 94

2. kategorija | 2nd category

98 | 98

3. kategorija | 3rd category

101 | 101

4. kategorija | 4th category

104 | 104

5. kategorija | 5th category

106 | 106

arhiva pobjednika | archive of the winners

109 | 109

obavijesti | notice

112 | 113

bilješke | notes

114 | 114

Draga djeco!

Veseli me što ste došli.

Već dvadeset i sedam godina naša škola organizira Međunarodno natjecanje mladih glazbenika. Naziv „Daleki akordi“ dobilo je po istoimenoj skulpturi hrvatskog kipara Ivana Meštrovića. Značaj je dobilo kad ste se vi i brojna djeca prije vas odlučila na njega prijaviti. Prije nego što natjecanje krene predlažem da sebi postavite zadatke. Imam ideju kakvi bi oni mogli biti. Na primjer: Svirajte „svoju“ glazbu; Dajte najbolje od sebe; Pobijedite tremu; Poslušajte skladbu koju nikad niste čuli; Prošetajte gradom; Doživite novo iskustvo; Proširite znanje. Potrudite se i pronađite prijatelja!!! Pravo malo bogatstvo izbora, zar ne? Stoga, moja je želja da vaš boravak u Splitu u svakom pogledu bude uspješan.

Ravnateljica, Vesna Alebić, prof.

Ocjenjivanje:

1. nagrada: 55,0 - 60,0 bodova

2. nagrada: 45,0 - 54,9 bodova

3. nagrada: 35,0 - 44,9 bodova

diploma: 30,0 - 34,9 bodova

Nagrade:

Prvoplasirani iz pojedine discipline, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se novčanom nagradom u iznosu od 600,00 €.

Organizator zadržava pravo dodjele specijalnih nagrada.

Dear children!

I am glad you came.

Our school has been organising this International Competition for 27 years. The competition was named after the sculpture „Daleki akordi“ or “Distant Chords” made by Ivan Meštrović, a Croatian sculptor, and it gains significance when you, and many others before you, decided to participate in it. Before we begin, I suggest that you create your own tasks. I have an idea what these could be. For instance: Play “your own” music; Do your best; Overcome your stage fright; Listen to a piece of music you have never heard before; Walk down the streets of the city; Get a new experience; Expand your knowledge; Try hard and make new friends!!! Plenty of choices, isn't there?

Therefore, my wish for all of you is to have a successful stay in Split.

Prof. Vesna Alebić, Headmistress

Scoring:

1st prize: 55,0 - 60,0 points

2nd prize: 45,0 - 54,9 points

3rd prize: 35,0 - 44,9 points

diploma: 30,0 - 34,9 points

Prizes:

The First Prize winner in each discipline, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 EUR.

The Jury may award one or more special prizes.

D A L E K I A K O R D I

27. međunarodno natjecanje mladih glazbenika 2024.

Split, 23 - 26. 04.

KLAVIR Dvorana GŠ J. Hatzea Split	GITARA Dvorana DO Kaštela Kaštel Kambelovac	PJEVANJE Hrvatski dom Split
1. KATEGORIJA Utorak 16:00	1. KATEGORIJA Srijeda 10:30	PREDKATEGORIJA Srijeda 10:00
2. KATEGORIJA Srijeda 10:00	2. KATEGORIJA Srijeda 15:00	1. KATEGORIJA Srijeda 10:45
3. KATEGORIJA Srijeda 16:00	3. KATEGORIJA Četvrtak 10:00	2. KATEGORIJA Srijeda 15:00
4. KATEGORIJA Četvrtak 9:00	4. KATEGORIJA Četvrtak 15:00	3. KATEGORIJA Petak 10:00
5. KATEGORIJA Četvrtak 16:00	5. KATEGORIJA Petak 10:00	4. KATEGORIJA Petak 12:30
6. KATEGORIJA Petak 10:30	6. KATEGORIJA Četvrtak 17:30	5. KATEGORIJA Četvrtak 14:00

ZAVRŠNI KONCERT

Hrvatski dom, Tončićeva 1

Petak 18:00

D I S T A N T C H O R D S

27th young artist international competition 2024

Split, April 23 - 26

PIANO Hall MS J. Hatze Split	GUITAR Hall DO Kaštela Kaštel Kambelova	VOICE Hrvatski dom Split
1 st CATEGORY Tuesday 16:00	1 st CATEGORY Wednesday 10:30	PRECATEGORY Wednesday 10:00
2 nd CATEGORY Wednesday 10:00	2 nd CATEGORY Wednesday 15:00	1 st CATEGORY Wednesday 10:45
3 rd CATEGORY Wednesday 16:00	3 rd CATEGORY Thursday 10:00	2 nd CATEGORY Wednesday 15:00
4 th CATEGORY Thursday 09:00	4 th CATEGORY Thursday 15:00	3 rd CATEGORY Friday 10:00
5 th CATEGORY Thursday 16:00	5 th CATEGORY Friday 10:00	4 th CATEGORY Friday 12:30
6 th CATEGORY Friday 10:30	6 th CATEGORY Thursday 17:30	5 th CATEGORY Thursday 14:00

CLOSING CONCERT

Hrvatski dom, Tončićeva 1

Friday 18:00



klavir | piano

Ocjenjivački sud | Jury

Olga Borzenko

Sergio De Simone

Yurii Kot

Lovre Marušić

Vladimir Mlinarić

Tajnice natjecanja | Secretaries

Ivana Majić – Gjurašin

Anamarija Koceić – Grisogono

Silvana Ramljak Džinkić

Valentina Štrbac – Čičerić

Lucija Lučić – Lavčević

23 - 26. 04. 2024.

Dvorana GŠ Josipa Hatzea | MS J. Hatze Hall

Trg Hrvatske bratske zajednice 3

Otvaranje natjecanja | Opening

16:00



Olga Borzenko završila je Školu za talente Solomija Krušeljnckaja pri Konzervatoriju N. V. Lisenko i Muzičku akademiju (klasa S. A. Dajč) u Lavovu. Magistrirala je na Nacionalnoj muzičkoj akademiji Čajkovski u Kijevu 1986. g. u klasama V. V. Sečkina i A. M. Snegerjova. Pedagošku aktivnost započela je u Lavovu upravo na Akademiji gdje je i studirala. Kao profesorica klavira na Katedri za

klavir radila je od 1986. do 1998. g. Ovaj period obilježen je značajnim rezultatima na nacionalnim natjecanjima i početkom rada u području klavirske metodologije.

Koncertnu i pedagošku djelatnost nastavila je u Cetinju gdje je od 1998. g. zaposlena je kao vanredna profesorica klavira na Muzičkoj akademiji i kao honorarna profesorica u srednjoj Muzičkoj školi u Kotoru (do 2002. g.). Uspješan rad s učenicima i studentima potvrđuju brojne nagrade na republičkim i internacionalnim natjecanjima.

Od 2002. g. živi u Novom Sadu i zaposlena je u Muzičkoj školi Isidor Bajić kao stručna suradnica i profesorica klavira. Sudjelovanje na brojnim koncertima i natjecanjima čini njeno iskustvo i biografiju sve bogatijom.

Zajedno sa svojim učenicima sudjelovala je u radu Prvog, Drugog, Trećeg i Četvrtog memorijala Isidor Bajić - u okviru Okruglog stola Otvorenog pijanističko-pedagoškog foruma i na Pijanističkom natjecanju Isidor Bajić.

Rezultat tih aktivnosti je sudjelovanje na Yale Masterclass kao predavačice. Redovno je priređivala klavirske recitale i često nastupala s orkestrima pod voditeljstvom poznatih ukrajinskih i europskih dirigenata (D. Kabalevski, R. Filipčuk, D. Pelehatoj, I. Simović, B. Gnjeđaš, I. Kolesij, I. Juzuk, F. Albanezi).

Nastupala je na festivalima u Podgorici, Kotoru, Herceg Novom, Tivtu, Baru i Novom Sadu. Sudjelovala je u radu žirija republičkih natjecanja Srbije i Crne Gore, Međunarodnom natjecanju Petar Konjović, Internacionalnom natjecanju Slobomir u Bijeljini i na mnogim domaćim natjecanjima.

Članica je Udruženja klavirskih pedagoga Vojvodine UKLAPEV i europske asocijacije EPTA.

Olga Borzenko finished Solomiya Krushelnytska Specialized school at the Conservatory M.V. Lysenko as well as the Music Academy (in the class of S. A. Dajč) in Lviv. In 1986 she received her Master's degree from the National Tchaikovsky Music Academy in Kyiv in the classes of prof. V.V. Sečkin and A.M. Snjegirjov. She started working as a pedagogue in Lviv at the very same Academy, she graduated from. From 1986 to 1998 she was a piano teacher at the piano sub-department. During that period she achieved remarkable results at national competitions and started her activity in the domain of piano methodology. She continued her concert and pedagogue activity in Cetinje, where she was working as an assistant professor of piano at the Music Academy since 1998 and as a part-time teacher at the secondary Music School in Kotor till 2002. She pursued her successful work with pupils and students, which led to numerous awards at national and international competitions, where she was also active as a jury member. Since 2002 she has been living in Novi Sad and has been employed at the Music School Isidor Bajić both as a professional associate as well as a piano teacher. Her active participation in various concerts and competitions has improved her experience and enriched her biography as well. Furthermore, together with her students she took part in the preparation of the First, Second, Third and Fourth Piano Memorial Isidor Bajić– organized as a roundtable of open Piano Teachers' Forum and she was also an active participant in Piano Competition Isidor Bajić. As a result of that she became a lecturer at the Yale Masterclass. She regularly held piano recitals and performed with the orchestras under the baton of renowned Ukrainian and European conductors (D. Kabalevsky, R. Filipčuk, D. Pelehatoj, I. Simović, B. Gnjedaš, I. Kolesij, I. Juzuk and F. Albanezi). Besides she made performances at festivals held in Podgorica, Kotor, Herceg Novi, Tivat, Bar and Novi Sad. She was a jury member at competitions held in Republics of Serbia and Montenegro, at International music competition Petar Konjović, as well as at many competitions in her home-country. She is both a member of UKLAPEV - The Piano Teacher Association of Vojvodina as well as of the European Piano Teachers' Association EPTA.



Sergio de Simone rođen je u Firenci. Studirao je klavir u klasi Giuseppa Tanzinija, a komornu glazbu u klasi Franca Rossija. Diplomirao je 1995. godine na Konzervatoriju za glazbu Arrigo Boito u Parmi s najvišim priznanjima.

Pohađao je majstorske radionice Murraya Perahie, Alda Ciccolinija, Philippa Cassarda, Bruna Canina, Christophera Eltona, Alessandra Specchia i Pierra

Narcisa Masija. U 1995., 1996. i 1998. godini sudjelovao je na ljetnom festivalu Joaquina Achucarra na Akademiji Chigiana u Sieni i stekao nagrade: Diploma di Merito, Guido Agosti, SIAE i E. Contestabile stipendiju. U siječnju 1996. godine, zahvaljujući stipendiji Joel Estes Tate, studirao je u klasi Joaquina Achucarra na Metodističkom sveučilištu u Dallasu. U periodu od 1996. do 1997. godine osvojio je nagradu Don Nobles za korepeticiju, a 1998. Von Mickwitz nagradu za solo izvođača.

Kao aktivni solo i komorni klavirista nastupa za najistaknutija glazbena udruženja u Italiji, Španjolskoj, Francuskoj, Ujedinjenom kraljevstvu, Austriji, Sloveniji, Hrvatskoj, Mađarskoj, SAD-u, Argentini, Brazilu, Čileu, itd. Kao solist nastupao je s Rumunjskim državnim orkestrom, Orkestrom Padove i Veneta, orkestrom Meadows Symphony, Sicilijanskim simfonijskim orkestrom, Sarajevskom filharmonijom ... Njegov repertoar sadrži Bachove, Mozartove, Beethovenove, Schumannove, Brahmsove, Ravelove, Griegove, Shostakovićeve i Chopenove piano koncerte.

Sergio je iznimno aktivan i kao pedagog: podučavao je klavir na Konzervatoriju Gesualdo da Venosa u Potenci, Konzervatoriju Mascagni u Livornu, te od 2013. godine na Trinity Laban konzervatoriju za glazbu i ples u Londonu. Redovito održava stručna predavanja u Italiji, Ujedinjenom kraljevstvu, Austriji, Hrvatskoj, Bosni, Austriji, Indiji i Singapuru, itd. Mnogi njegovi studenti dobitnici su nagrada na međunarodnim natjecanjima. Trenutno radi kao gostujuć profesor na KUG-u, Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu u Austriji.

Sergio De Simone was born in Florence. He studied piano with Giuseppe Tanzini and chamber music with Franco Rossi, cellist of the famous Quartetto Italiano. In 1995 he graduated from the Arrigo Boito Conservatory of Music of Parma with the highest marks, Laude and Honorable Mention.

He has attended master classes with Murray Perahia, Aldo Ciccolini, Philippe Cassard, Bruno Canino, Christopher Elton, Alessandro Specchi e Pier Narciso Masi. In 1995, '96 and '98 he took part at Joaquin Achucarro's Summer Festival in the Chigiana Academy in Siena where he was awarded the Diploma di Merito, the Guido Agosti, the SIAE and the E. Contestabile scholarships. In January 1996 De Simone began studying with Joaquin Achucarro at Southern Methodist University (Dallas) as an Artist Diploma student, recipient of the Joel Estes Tate Scholarship. In 1996/97 he won the Don Nobles Award for accompanying and in 1998 the Von Mickwitz Prize for piano and the Soloist competition.

As an active solo and chamber pianist he performs for prestigious music societies in Italy, Spain, France, United Kingdom, Austria, France, Slovenia, Croatia, Hungary, USA, Argentina, Brazil, Chile, etc. As a soloist he has performed with the Romanian State Orchestra, the Orchestra di Padova e del Veneto, the Meadows Symphony Orchestra, Camerata Strumentale-Città di Prato, Orchestra Sinfonica Siciliana, Sarajevo Philharmonic Orchestra, and the Solisti di Città Lirica Orchestra of Pisa, etc. His repertoire includes Piano Concertos by Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Brahms, Ravel, Grieg, Shostakovich, Chopin.

Sergio is a very active pedagogue: he taught Piano at Gesualdo da Venosa Conservatoire in Potenza, Mascagni Conservatoire in Livorno (Italy) and from 2013 at Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance in London. He is regularly invited to give master classes in Italy, UK, Austria, USA, Croatia, Bosnia, Austria, India and Singapore, etc. for major musical Universities. Many of his students have won prizes at international competitions. At the moment he is a guest professor at KUG (University for Music and Performing Arts, Graz, Austria).



Jurii Kot završio je Specijaliziranu srednju glazbenu školu Lysenko u Kijevu u klasi prof. Weintrauba. Diplomirao je 1991. na Nacionalnoj glazbenoj akademiji Čajkovski, a 1993. završio je poslijediplomski studij na istoj akademiji u klasi prof. Kozlova. Laureat je pijanističkih natjecanja Lysenko (Kijev, 1988.), Rahmanjinov (Moskva, 1990.) i Prokofjev (Sankt Peterburg, 1992.).

U ansamblu s Irinom Aleksejčuk pobijedio je na natjecanju komornih ansambala Zlatna jesen (Khmelnyskyi, 1993.) te na natjecanju klavirskih dua ARD (München, 1996.) i Murray Dranoff (Miami, 1997.).

Nastupao je s mnogim simfonijskim orkestrima u Ukrajini, Rusiji, Njemačkoj, SAD-u i Japanu. Snimio je brojne snimke za ukrajinske radio postaje, od kojih su mnoge trajno sačuvane. Snimao je za televizije u Ukrajini, Srbiji, Njemačkoj i SAD-u.

Od 1994. radi kao predavač na Odsjeku za klavir Nacionalne glazbene akademije Čajkovski u Kijevu (2002. izabran je u zvanje izvanrednog profesora). Od 2019. do 2022. godine bio je pročelnik klavirskog odjela. Bio je član žirija na natjecanjima pijanista: Natjecanje mladih pijanista Prokofjev (St. Peterburg, Rusija, 2000.), Međunarodno natjecanje mladih pijanista, violinista i violončelista (Tbilisi, Gruzija, 2000.), Međunarodno natjecanje mladih pijanista Gradus ad parnassum (Kragujevac, Srbija, 2001., 2003. i 2005.), Međunarodno natjecanje Isidor Bajić (Novi Sad, Srbija, 2004.), Eurovizija mladih glazbenika Slovenije (Ljubljana, Slovenija, 2007.) Međunarodno natjecanje Gavrilin (Vologda, Rusija, 2007.), ...

Vodio je seminare u Srbiji, Crnoj Gori, Hrvatskoj, Sloveniji, Makedoniji, Austriji, Češkoj, Japanu, SAD-u... Godine 1995. postao je Počasni umjetnik Ukrajine. U veljači 2000. dobio je nagradu Revutski koju dodjeljuju Ministarstvo kulture i umjetnosti, Savez skladatelja i Nacionalno glazbeno vijeće Ukrajine za koncertnu djelatnost i izvođenje suvremene glazbe. Godine 2019. postao je Nacionalni umjetnik Ukrajine.

Jurii Kot finished the Mykola Lysenko Kyiv Specialized Music School in the class of professor Weintraub. In 1991 he graduated with honours from the Tchaikovsky Kyiv State Conservatory and in 1993 he received a postgraduate degree from the same Conservatory in the class of prof. Kozlov. He was appointed Laureate of the following piano competitions: the Mykola Lysenko National Piano Competition (Kyiv, 1988), the All-Union Rachmaninoff Piano Competition (Moscow, 1990) and the First Prokofiev International Piano Competition (St. Petersburg, 1992). In Ensemble with Iryna Aleksiychuk he won both the First International Chamber Music Competition Golden Autumn (Khmelnyskyi, 1993) as well as the 45th ARD International Piano Duo Competition (München, 1996) and the 6th Murray Dranoff International Piano Duo Competition (Miami, 1997). Furthermore, he has performed with many symphony orchestras in Ukraine, Russia, Germany, the USA and Japan. He has made numerous recordings for Ukrainian radio stations, most of which have still been preserved. He has also collaborated with Ukrainian Television in Ukraine, Serbia, Germany and in the USA. Since 1994 he has been teaching at the Department of Special Piano of the Tchaikovsky National Music Academy of Kyiv, where in 2002 he was appointed an assistant professor. From 2019 to 2022 Jurii was the head of the piano department. Besides he took part as a jury member at piano competitions like: I Prokofiev International Competition for Young Pianists (St. Petersburg, Russia, 2000), I International Competition for Young Pianists, Violinists and Cellists (Tbilisi, Georgia, 2000), I International Competition for Young Pianists Gradus ad Parnassum (Kragujevac, Serbia), International Competition Isidor Bajić (Novi Sad, Serbia, 2004), Young Musician Slovenia Eurovision Competition (Ljubljana, Slovenia, 2007) and International Gavrilin Competition (Vologda, Russia, 2007), etc. He has held master classes in Serbia, Montenegro, Croatia, Slovenia, Macedonia, Austria, the Czech Republic, Japan, the USA, etc. In 1995 he was awarded the title of Honorary artist of Ukraine. In February of 2000 he was granted the L. Revutski Prize for concert activity and contemporary music performance. In 2019 he was declared as the People's Artist of Ukraine.



Lovre Marušić prve poduke iz klavira dobiva od Rozarije Samodol u rodnom Omišu. Na poziv slavne ruske pijanistice Natalije Trull, 2006. godine odlazi u Moskvu na Centralnu muzičku školu pri Državnom konzervatoriju P. I. Čajkovski. Studij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu započeo je u klasi Rubena Dalibaltayana, a nastavio i diplomirao u klasi Ljubomira Gašparovića. Dobitnik je Rektorove

i Dekanove nagrade Sveučilišta u Zagrebu za iznimne rezultate tijekom studija. Poslijediplomske studije nastavlja na Hochschule für Musik Franz Liszt u Weimaru u klasi Grigoryija Gruzmana. Dobitnik je brojnih značajnih nagrada na uglednim pijanističkim natjecanjima, među kojima se ističu: prva nagrada na 20. Međunarodnom natjecanju Santa Cecilia u Portu (2018.), prva nagrada na Međunarodnom natjecanju IMF u Parizu (2018.) kao i prva nagrada, nagrada komisije i nagrada publike na Međunarodnom pijanističkom natjecanju Isidor Bajić u Novom Sadu (2016).

Bilježi nastupe s eminentnim orkestrima i vrhunskim komornim sastavima poput The Cleveland Orchestra, Beethoven Orchester Bonn, Zagrebačke filharmonije, Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije, Vojvođanskih simfoničara, Beogradskih simfoničara, Irkustske filharmonije, Simfonijskog orkestra HNK Split, Escher String Quarteta iz New Yorka, Beethoven Trio Bonn te Zagrebačkih solista i Splitskih solista. Svoju je međunarodnu reputaciju potvrdio osvajanjem srebrne medalje i specijalne nagrade Robert Schumann Award na prestižnom pijanističkom natjecanju International Telekom Beethoven Piano Competition 2023 u Bonnu kao i osvajanjem srebrne medalje u Clevelandu, SAD na 2021 Cleveland International Piano Competition. U sezoni 2023./2024. očekuju ga, kao solista i komornog glazbenika, tri turneje u Kini, turneja sa Slovačkom filharmonijom i Mo. Danielom Raiskinom u Slovačkoj, Sloveniji i Hrvatskoj. Trenutno je zaposlen na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u zvanju asistenta na klavirskom odjelu te je umjetnički voditelj međunarodnog Festivala komorne glazbe Ostinato u Omišu.

Lovre Marušić was given his first piano lesson by Rozarija Samodol in his hometown, Omiš. Having been invited by a well-known Russian pianist, Natalia Trull, he left for Moscow in 2006 to attend the Central Music School at the Tchaikovsky State Conservatory. He started studying at the Music Academy of the University of Zagreb in the class of prof. Rubena Dalibaltayan then continued and graduated in the class of prof. Ljubomir Gašparović. He was awarded both the Rector's as well as the Dean's Award by the University of Zagreb for exemplary results during his study. He pursued his postgraduate studies at Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar in the class of Grigory Gruzman. He is also the winner of numerous remarkable prizes at distinguished piano competitions, of which the most outstanding are: The first prize at 20. International Competition Santa Cecilia in Porto (2018), The first prize at the International Competition IMF in Paris (2018) as well as the first both the commission and the audience award at the International piano competition Isidor Bajić in Novi Sad (2016). He has performed with renowned orchestras and first-class chamber groups such as The Cleveland Orchestra, The Beethoven Orchestra Bonn, Zagreb Philharmonic Orchestra, The Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra, The Belgrade Symphony Orchestra, The Irkutsk Philharmonic Orchestra, The Symphony Orchestra of the Croatian National Theatre HNK Split, Escher string quartet-New York, The Beethoven Trio Bonn, The Zagreb soloists and The Split soloists. He confirmed his international reputation by winning the Silver Medal and the special R. Schumann award at the prestigious piano competition known as International Telekom Beethoven Piano Competition (Bonn, 2023) and also by winning the Silver Medal at the Cleveland International Piano Competition (Cleveland, 2021). As a soloist and chamber musician he is going to have three tours to China as well as the tour with the Slovak Philharmonic and Mo. Daniel Raiskin in Slovakia, Slovenia and Croatia in the 2023/2024 season. He is currently working as an assistant chair of the Piano Department at the Music Academy in Zagreb, performing the role of the artistic director of the International Festival of Chamber Music Ostinato in Omiš at the same time.



Vladimir Mlinarić završio je nižu i srednju muzičku školu u Puli. Studirao je u Ljubljani, u klasi prof. Zdenke Novak, a usavršavao se u Beču u klasi L. Brumberga.

Još kao student dobio je nekoliko nagrada: studentska Prešernova nagrada, prve nagrade na natjecanjima u Velenju (republičko), Dubrovniku (savezno) i dvorcu Zemono (međunarodno). Bio je nagrađen i na međunarodnim natjecanjima u Italiji i Njemačkoj (Baden-Baden, 1. nagrada – apsolutni pobjednik). Prvi solistički recital je imao u Puli 1981.

Kao solist, ili u raznim komornim ansamblima, svirao je u većini europskih središta (Pariz, München, Torino, Milano, Firenza, Beč, Edinburgh, Bruxelles...), Sjedinjenim Američkim Državama, Kanadi, Kini, Čileu i Rusiji. Nastupao je na međunarodnim festivalima i sudjelovao je s poznatim umjetnicima (Barbara Bonney, Pierre Amoyal, Igor Gavriš, Kurt Widmer, Nurit Pacht, Marcos i Bernarda Fink, Mirjam Kalin, Alessandro Svab, Jasminka Stančul), a od osnivanja (1994.) član je tria Luwigana (dobitnici Betettove i Župančičeve nagrade). Izvodi i suvremenu glazbu te je premijerno izveo djela I. Petrića, B. Leskovića, T. Sveteta, P. Ramovša i drugih.

Stručna ga kritika ocjenjuje kao profinjenog interpreta koji u sebi udružuje akademizam i slobodnu fantaziju te tehničku perfekciju i ljubav za muziku. O njegovim izvedbama piše se da su precizne i pregledne, a o njegovom stilu da je duhovit, originalan i nenametljiv.

Od 2002. profesor je klavira na Akademiji za glasbo u Ljubljani. Redoviti je član ocjenjivačkih žirija na natjecanjima u Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji, Italiji, BiH, Crnoj Gori i Rusiji. Drži klavirske seminare u Hrvatskoj, Sloveniji, Rusiji, BiH, Italiji i Crnoj Gori.

Vladimir Mlinarić finished both his elementary and secondary music school in Pula. He graduated from the Academy of Music in Ljubljana in the class of prof. Zdenka Novak and improved himself in Vienna in the class of the prof. L. Brumberg. While still a student Vladimir was awarded several prizes such as The Prešeren Student Prize and first prize at national competition in Velenje, federal in Dubrovnik, and international held in the Zemono castle.

He was also granted prizes at international competitions in Italy and Germany (Baden-Baden, the first prize -as the absolute winner). He held his first solo recital in Pula in 1981.

He has performed as a soloist and with various chamber ensembles in most of European capitals (Paris, München, Turin, Milan, Florence, Vienna, Edinburgh, Bruxelles...), and in the USA, Canada, China, Chile and Russia. He has also made performances at international festivals, where he played together with reputable artists (Barbara Bonney, Pierre Amoyal, Igor Garvis, Kurt Widmer, Nurit Pacht, Marcos and Bernarda Fink, Mirjam Kalin, Alessandro Svab, Jasminka Stancul). He has been a member of the trio Luwigana since its foundation in 1994 (the winners of Bettet and Župančić Award). Vladimir is also a modern music performer and was the first performer to have played works by I. Petric, B. Leskovic, T. Svetet, P. Ramovs and others.

He is regarded by the critics as a sophisticated interpreter embodying both academic achievements with free phantasy, technical perfection and love for music. His performances are evaluated as explicit and plain and his style as witty, original and discreet.

Since 2002 Vladimir has held piano professorship at the Academy of Music in Ljubljana. He is a regular jury member at competitions in Croatia, Slovenia, Serbia, Italy, Bosnia and Herzegovina, Montenegro and Russia. He has also been holding master classes in Croatia, Slovenia, Russia, Bosnia and Herzegovina, Italy and Montenegro.

program

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
2. kategorija - trajanje do 10 min.
 - tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
6. kategorija - trajanje do 40 min.
 - tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

kategorije

1. kategorija – 10 godina i mlađi (rođeni 2014.)
2. kategorija – 12 godina i mlađi (rođeni 2012.)
3. kategorija – 14 godina i mlađi (rođeni 2010.)
4. kategorija – 16 godina i mlađi (rođeni 2008.)
5. kategorija – 19 godina i mlađi (rođeni 2005.)
6. kategorija – 23 godine i mlađi (rođeni 2001.)

programme

1st category - time limit 8 min.

- two free choice pieces of different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

2nd category - time limit 10 min.

- three free choice pieces of different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

3rd category - time limit 15 min.

- three free choice pieces of different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

4th category - time limit 20 min.

- three free choice pieces of different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

5th category - time limit 25 min.

- three free choice pieces of different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

6th category - time limit 40 min.

- three free choice pieces in different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

categories

1st category – 10 years or younger (born in 2014)

2nd category – 12 years or younger (born in 2012)

3rd category – 14 years or younger (born in 2010)

4th category – 16 years or younger (born in 2008)

5th category – 19 years or younger (born in 2005)

6th category – 23 years or younger (born in 2001)

klavir 1. kategorija

piano 1st category

utorak | Tuesday 16:00

1. Marija Vidojević

16. 5. 2014.

Nastavnica: Nena Ćorak

C. Czerny: Etida u As duru, op. 849 br. 27
N. Ćorak: Preludij br. 1, Igra
F. Chopin: Ecossaise u D duru, op. 27 br. 3

2. Irma Zlatković

23. 5. 2014.

Nastavnica: Emilija Navratil

J. S. Bach: Menuet u d molu
V. Kosenko: Petruška, Valcer
R. Matz: Vlakov juri u daljinu, Sunčani put, Mlin na potoku, Pljusak iz albuma Na izletu

3. Mara Bakarić

30. 3. 2015.

Nastavnica: Marina Asić

M. Clementi: Sonatina u G duru, op. 36 br. 2, Allegretto
F. Burgmüller: Etida, op. 100 br. 20, Tarantella
M. Grazio: Šumski patuljci

4. Marko Cikojević

22. 4. 2014.

Nastavnica: Ivana Majić Gjurašin

J. S. Bach: Menuet u g molu
D. Kabalevski: Lake varijacije na temu ruske narodne pjesme
I. Lhotka - Kalinski: Contradanza IV iz zbirke Stari dalmatinski pjesovi

5. Lara Crnković

19. 9. 2014.

Nastavnica: Marija Milinković

J. Haydn: Sonata u G duru, Hob XVI:G1, I Allegro

S. Heller: Etida, op. 45 br. 2

W. Gillock: Fountain in the Rain

I. Lhotka – Kalinski: Tu pak tam

6. Dino Cvjetković

4. 4. 2014.

Nastavnica: Helena Bojić

J. B. Duvernoy: Etida, op. 176 br. 3

D. Kabalevski (obrada: Palmer – Manus – Letcho): Comedians' Dance

I. Lhotka - Kalinski: Tu pak tam iz suite za djecu Međimurje malo

7. Rita Krstulović

27. 12. 2014.

Nastavnica: Valentina Štrbac - Čičerić

J. S. Bach: Menuet u g molu, BWV 112

I. Lhotka - Kalinski: Kud si hodil, gde si bil

W. Gillock: Seascape

8. Jakov Kuman

14. 7. 2015.

Nastavnica: Zorica Bruketa

R. Matz: Sonatina - Allegro, Andante

I. Berkovič: Varijacije na rusku narodnu pjesmu

W. Gillock: Sarabande

utorak | Tuesday 17:15

9. Lea Malenica

27. 2. 2014.

Nastavnica: Silvana Ramljak Džinkić

R. Matz: Na orijentalan način

D. Kabalevski: Klaunovi, op. 39 br. 20

H. Lemoine: Etida, op. 37 br. 10

10. Marin Marović

4. 5. 2014.

Nastavnica: Sandra Sunko

J. S. Bach: Marš u D duru

A. Diabelli: Sonatina u F duru, op. 168 br. 1, I Moderato cantabile

B. Bjelinski: Sonatina u a molu, III Cowboy's Dance

11. Jelena Mikulić

2. 6. 2014.

Nastavnica: Mateja Milićević

J. S. Bach: Mali preludij u F duru, br. 8

M. Clementi: Sonatina u C duru, op. 36 br. 3, I Spiritoso

J. Mirošević: Nikolina sanja iz ciklusa Pogled kroz dječji prozor

W. Gillock: Flamenco

12. Marija Mišić

10. 1. 2014.

Nastavnica: Violeta Tomić

H. Lemoine: Etida, op. 37 br. 46

F. Schubert: Scherzo u B duru

D. Pejačević: Uspavanka, op. 2

13. Lana Mujić Vujević

1. 7. 2014.

Nastavnica: Nelica Čuljak

J. Schmitt: Sonatina u D duru, op. 207, I Moderato

A. Rowley: Tema s varijacijama

D. Đenader: Mali komadi za klavir, br. 14 Largo i br. 15 Andante moderato

14. Tome Papić

1. 9. 2015.

Nastavnica: Helena Bojić

J. B. Duvernoy: Etida, op. 176 br. 3

G. Austin: Brkati morž

Međimurska tradicijska (obrada R. Matz): Kiša pada

15. Pasqual Pendo

27. 1. 2014.

Nastavnica: Katarina Šnajder

J. Schmitt: Sonatina u A duru, Allegretto

F. Burgmüller: Etida, op. 100 br. 24

I. Lhotka - Kalinski: Perlipaja

16. Korina Salamunić

29. 9. 2014.

Nastavnica: Davorka Čović

J. B. Duvernoy: Etida u a molu, op. 176 br. 18

J. S. Bach: Menuet u c molu

I. Lhotka – Kalinski: Sonatina u C duru, I Animato

17. Divna Smokvina

20. 5. 2014.

Nastavnica: Violeta Tomić

C. Czerny: Etida, op. 849 br. 11

E. Grieg: Vilenjak

D. Pejačević: Uspavanka, op. 2

klavir 2. kategorija

piano 2nd category

srijeda | Wednesday 10:00

1. Stela Varezić

15. 9. 2013.

Nastavnica: Marija Grazio

J. S. Bach: Menuet u G duru

A. Grečanjnov: Sonatina u F duru, op. 110 br. 2

F. Chopin: Valcer u a molu, op. posth.

L. Sorkočević: Studija br. 4

2. Roko Vučić Djaković

22. 4. 2013.

Nastavnica: Sandra Sunko

J. S. Bach: Mali preludij u d molu, br. 5

W. A. Mozart: Sonatina u A duru, KV 439 b, Allegro

P. I. Čajkovski: Vještica iz Albuma za mladež, op. 39

P. Gotovac: Medo bere jagode iz suite Mladost – radost

3. Pavao Akrap

30. 5. 2012.

Nastavnica: Lucija Lučić Lavčević

J. S. Bach: Mali preludij u F duru, BWV 927

J. Haydn: Sonata u D duru, Hob XVI:4, I st

C. Czerny: Etida u G duru, op. 849 br. 11

B. Bjelinski: Parada u dvorištu iz zbirke Muzika za djecu

4. Matilda Aužina

10. 8. 2012.

Nastavnica: Helena Jurin

J. S. Bach: Mali preludij u g molu, br. 10
J. Haydn: Sonata u D duru, Hob XVI:4, I Allegro
S. Rahmanjinov: Talijanska polka
D. Pejačević: Pjesma bez riječi u C duru, op. 5

5. Laura Bakarić

17. 6. 2013.

Nastavnica: Marina Asić

J. S. Bach: Poloneza u g molu
F. Burgmüller: Etida, op. 109 br. 13, L'Orage
J. Haydn: Divertimento u G duru, Hob XVI:G1, I Allegro
D. Pejačević: Leptir, op. 6

6. Ana Baranović

31. 7. 2013.

Nastavnica: Mirjana Erceg-Runjić

J. S. Bach: Menuet u g molu, BWV 842
J. A. Benda: Sonatina u a molu, Allegro
D. Pejačević: Barcarolle, op. 4
W. Gillock: Viennese rondo

7. Franko Biljan

26. 9. 2012.

Nastavnica: Marija Grazio

W. A. Mozart: Sonata u C duru, KV 545, Allegro
M. Miletić: Pilići
J. S. Bach: Dvoglasna invencija u h molu, BWV 786
P. I. Čajkovski: Listopad

8. Roko Bratinčević

25. 7. 2012.

Nastavnica: Doruntina Qivlaku

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru, BWV 772

B. Bjelinski: Ententini iz suite Muzika za djecu

J. F. Burgmüller: Etida, op. 100 br. 18, Nemir

E. Grieg: Valcer, op. 12 br. 2

9. Josip Crnov

18. 8. 2013.

Nastavnica: Temi Maslov

J. S. Bach: Marš u D duru

J. Haydn: Divertimento u G duru, Hob XVI:8, I Allegro

W. Gillock: Preludij – More, Vještičja mačka

P. Gotovac: Medo bere jagode iz suite Mladost - radost

10. Leona Eškinja

8. 10. 2012.

Nastavnica: Martina Stipčević Petani

J. S. Bach: Marš u D duru

S. Heller: Etida, op. 45 br. 2

Ž. Hirschler: Kotač

B. Martinu: Kolombina pleše

11. Matilda Fabris

11. 7. 2012.

Nastavnica: Danijela Kljufas

J. S. Bach: Mali preludij u c molu, BWV 934

W. Gillock: Etida - valcer

D. Pejačević: Leptir, op. 6

E. Grieg: Valcer, op. 38 br. 7

12. Lina Franić

24. 4. 2013.

Nastavnica: Jovana Vučević

J. S. Bach: Menuet u g molu, BWV 842

F. Burgmüller: Etida, op. 100 br. 2, L'Arabesque

M. Clementi: Sonatina u C duru, op. 36 br. 1, I Allegro

H. Brković: Mačak i klupko vune

13. Lovre Kovačević

25. 7. 2012.

Nastavnica: Nataša Ivančić

J. Mirošević: Vuk u očima Luke

J. S. Bach: Kleine suite - Allemande

C. Czerny: Etida, op. 299 br. 4

I. Berković: Varijacije u a molu na temu ruske narodne pjesme

14. Matej Markulić

31. 10. 2012.

Nastavnica: Matea Šeremet

D. Pejačević: Impromptu, op. 9a

W. A. Mozart: Sonata u C duru, KV 330, I Allegro moderato

F. Burgmüller: Etida, op. 109 br. 13, The Storm

F. Chopin: Valcer u e molu, op. posth.

srijeda | Wednesday 12:30

15. Lucija Međugorac

1. 9. 2012.

Nastavnica: Silvia Vukojević

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru, BWV 772

F. Kuhlau: Sonatina u A duru, op. 59 br. 1, I Allegro

V. Rebikov: Valse Melancolique

D. Pejačević: Uspavanka

16. Roko Morić

11. 1. 2012.

Nastavnica: Ivona Mihaljinec Čeran

J. S. Bach: Mali preludij u e molu, BWV 941
J. Haydn: Divertimento u D duru, Hob XVI:4, I st
J. Dichler: Etida – toccata
J. Mirošević: Vuk u očima Luke

17. Ivo Novak

23. 2. 2013.

Nastavnica: Milica Milošević

J. S. Bach: Mali preludij u C duru
J. L. Dussek: Sonatina u A duru, op. 20 br. 4, Moderato
M. Božović: Proljetna pjesma
W. Gillock: Valcer - etida

18. Šimun Sadilek

8. 9. 2012.

Nastavnica: Matea Šeremet

D. Pejačević: Pjesma bez riječi, op. 5
F. Kuhlau: Sonatina u C duru, op. 55 br. 3, I Allegro con spirito
F. Burgmüller: Etida, op. 109 br. 1, Confidence
M. Mier: Gypsy Folk Dance

19. Tino Smole

27. 2. 2012.

Nastavnica: Željka Trošelj

B. Vlahek: Eiffelova etida
J. S. Bach: Dvoglasna invencija u f molu, BWV 780
J. Haydn: Sonata u D duru, Hob XVI:37, I Allegro con brio
F. Chopin: Nocturno u f molu, op. 55 br. 1

20. Sedef Ema Soken

16. 1. 2012.

Nastavnica: Nelica Čuljak

J. S. Bach: Mali preludij u e molu, BWV 941

F. Kuhlau: Sonatina u A duru, op. 59 br. 1, I Allegro

M. Torenghi: Ples marionete

N. Ludvig Pečar: Suita hexatonica - Uspavanka

21. Ivano Škarica

10. 3. 2013.

Nastavnica: Helena Bojić

F. Burgmüller: Etida, op. 100 br. 18

J. S. Bach: Poloneza u g molu

M. Clementi: Sonatina u C duru, op. 36 br. 3, I Spiritoso

I. Lhotka - Kalinski: Kud si hodil, gdje si bil, Tu pak tam

iz suite za djecu Međimurje malo

22. Pia Tokić

21. 5. 2013.

Nastavnik: Jurica Šoša

J. S. Bach: Mali preludij u F duru, BWV 927

A. Diabelli: Sonatina u F duru, op. 168 br. 1, III st

F. Burgmüller: Etida, op. 100, Tarantella

I. Lhotka - Kalinski: Perlipaja

klavir 3. kategorija

piano 3rd category

srijeda | Wednesday 16:00

1. Katarina Vukoja

1. 7. 2010.

Nastavnica: Ivona Mihaljinec Čeran

J. S. Bach: Mali preludij u D duru, BWV 986

W. A. Mozart: Sonata u G duru, KV 283, I Allegro

H. Pahuljski: Preludij u c molu, op. 8 br. 1

D. Bobić: Pokladna etida br. 2

2. Marija Zec

6. 10. 2011.

Nastavnica: Nives Tošić Kusanović

H. Bertini: Etida, op. 29 br.7

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru, BWV 772

W. A. Mozart: Sonata u C duru, KV 545, I Allegro

B. Kunc: Huk vjetra iz suite Odjeci djetinjstva, op. 50

3. Tonija Zlatoper

10. 7. 2011.

Nastavnica: Sanja Grubelić

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru, BWV 772

W. A. Mozart: Sonata u G duru, KV 283, I Allegro

D. Pejačević: Ljubica iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

C. Chaminade: Arabeska, op. 61 br. 1

4. Marta Bajić

20. 5. 2011.

Nastavnica: Mirna Tadić

C. Czerny: Etida u C duru, op. 299 br. 28

W. A. Mozart: Sonata u C duru, KV 545, I Allegro

*B. Bartók: Rumunjski plesovi, op. 56 - Ples sa štapom, Ples opasačem, Nabijač,
Brzi ples
S. Džambić: Valcer*

5. Lucija Begić

9. 7. 2010.

Nastavnica: Nina Puzić

J. S. Bach: Troglasna invencija u g molu, BWV 797

L. van Beethoven: Sonata u G duru, op. 79, I Presto alla Tedesca

F. Chopin: Valcer u h molu, op. 69 br. 2

A. Škopalj: Fantasia in Jazz, op. 2

srijeda | Wednesday 17:15

6. Nevena Benzon

5. 7. 2010.

Nastavnica: Ivana Žužul

D. Pejačević: Ruža iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

J. Haydn: Sonata u D duru, Hob XVI:37, I Allegro con brio

F. Liszt: Etida u b molu, op. 1 br. 12

I. Albeniz: Tango, Malaguena iz suite Espagna

7. Marija Cetinić

13. 5. 2010.

Nastavnik: Bojan Pleše

J. S. Bach: Fuga u c molu, BWV 961

L. van Beethoven: Sonata u f molu, op. 2 br 1, I Allegro

D. Pejačević: Potočnica iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

E. Grieg: Til Vaaren, op. 43 br. 6

8. Antonio Cicvarić

1. 6. 2011.

Nastavnica: Tatjana Jergan Botunac

D. Pejačević: Pjesma bez riječi, op. 5
J. Sibelius: Etida, op. 76 br. 10, Elegiaco
F. Chopin: Valcer u As duru, op. 69 br. 1
S. Majkapar: Brzi potok, op. 33 br. 18

9. Marijeta Laus

28. 8. 2011.

Nastavnica: Valentina Štrbac - Čičerić

J. S. Bach: Troglasna invencija u c molu, BWV 788
W. A. Mozart: Sonata u B duru, KV 570, Allegro
F. Mendelssohn: Scherzo u e molu, op. 16 br. 2
B. Kunc: Mlada radost, op. 20 br. 2

10. Kira Matiushyna

27. 6. 2010.

Nastavnica: Jelena Ivanović

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u a molu, BWV 784
C. Czerny: Etida u C duru, op. 299 br. 36
C. Debussy: Arabesque br. 1 u E duru
D. Pejačević: Leptir, op. 6

11. Kaja Nikolić

21. 8. 2011.

Nastavnica: Ivona Šarčević

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u E duru, BWV 777
C. Rollin: Fantasy at Alhambra
B. Kunc: Tako je nekoć bilo
Y. Nakada: Etida Allegro

12. Branimir Paponja

19. 5. 2010.

Nastavnik: Josip Bošnjak

V. Lisinski: Mazurka

J. S. Bach: Francuska suita u G duru, BWV 816, Gigue

J. Haydn: Sonata u g molu, Hob XVI:44, I Moderato

P. I. Čajkovski: Lipanj iz ciklusa Godišnja doba

13. Dživo Pavličević

25. 11. 2010.

Nastavnica: Marina Asić

C. Czerny: Etida u G duru, op. 299 br. 48

J. Haydn: Sonata u G duru, Hob XVI:27, I Allegro con brio

P. I. Čajkovski: June – Barcarolle, op. 37 br. 6

L. Županović: Makedonski ples

14. Iva Pejić

18. 8. 2010.

Nastavnica: Esma Bešlija

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u h molu, BWV 786

W. A. Mozart: Fantazija u d molu, KV 397

S. Majkapar: Varijacije na rusku temu u f molu

B. Bersa: Melancolie

15. Marija Stipičević

9. 9. 2011.

Nastavnica: Silvija Anić

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u d molu, BWV 775

J. Haydn: Sonata u G duru, Hob XVI:27, I Allegro con brio

S. Heller: Etida u g molu, op. 45 br. 18

B. Bjelinski: Prvi let malog vrapca

16. Marijana Sučić

21. 1. 2011.

Nastavnica: Mirna Tadić

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u a molu, BWV 784

J. Haydn: Sonata u D duru, Hob XVI:37, I Allegro con brio

F. Mendelssohn: Scherzo u e molu, op. 6 br. 2

B. Bersa: Serenada – Barkarola

klavir 4. kategorija

piano 4th category

četvrtak | Thursday 09:00

1. Jana Varezić

18. 5. 2009.

Nastavnica: Marija Grazio

B. Papandopulo: Vodenica

J. Haydn: Sonata u F duru, Hob XVI:23, I st

F. Liszt: Notturmo br. 3

L. Janaček: In the Mist - Andante

2. Lea Eva Antonina

19. 2. 2009.

Nastavnica: Blanka Aždajić

J. S. Bach: Troglasna invencija u c molu, BWV 788

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 10 br. 1, I Molto allegro e con brio

A. Skrjabin: Etida u E duru, op. 8 br. 5

B. Bersa: Riso e lamento, op. 63

F. Chopin: Nocturno u cis molu, op. 27 br. 1

3. Marija Bekavac

26. 8. 2008.

Nastavnica: Ana Marija Ćosić

J. S. Bach: Francuska suita u G duru, BWV 816, Allemande, Courante, Gavotte

W. A. Mozart: Sonata u D duru, KV 311, I Allegro con spirito

C. Debussy: Arabeska br. 1

D. Pejačević: Leptir, op. 6

4. Ivan Cernuhin

7. 7. 2008.

Nastavnica: Olga Borzenko

J. S. Bach: Fantazija u c molu, BWV 906

M. Clementi: Sonata u fis molu, op. 26 br. 2

R. Schubert / F. Liszt: Erbkönig u g - molu, S. 558 br. 4

S. Gačević: Balada Pod starom maslinom

četvrtak | Thursday 10:30

5. Maria Klarić

26. 8. 2008.

Nastavnik: Ivan Varošaneć

J. Haydn: Sonata u h molu, Hob XVI:32, I Allegro moderato,

II Menuet, III Finale presto

B. Bersa: Melancolie, op. 76

M. Ravel: Oiseaux tristes iz suite Miroirs, M. 43

M. Moszkowski: Etida u F duru, op. 72 br. 6

6. Gabriela Konta

26. 10. 2008.

Nastavnica: Nataša Karajanov Pačko

J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, BWV 847, WTK 1

W. A. Mozart: Sonata u D duru, KV 576, I Allegro

F. Chopin: Poloneza u c molu, op. 40 br. 2

B. Papandopulo: Studija br. 4

7. Mihael Mažuran

18. 9. 2008.

Nastavnica: Emilija Navratil

D. Scarlatti: Sonata K. 519

W. A. Mozart: Sonata u A duru, KV 331, I Andante grazioso

D. Palanović: Etida za mlade br. 3

S. Bortkiewicz: Capriccio, op. 3 br. 1

8. Bernardica Miočević

11. 10. 2009.

Nastavnica: Gabrijela Glavinić

J. S. Bach: Francuska suita u d molu, BWV 812, Allemande, Gigue

J. Haydn: Sonata u C duru, Hob XVI:50, I Allegro

F. Chopin: Etida u f molu, op. posth., br. 1

V. Komadina: Dve i po naivne karikature

B. Bartók: Allegro barbaro, BB. 63 / Sz. 49

četrtek | Thursday 12:00

9. Ajda Julija Ozimic

24. 5. 2009.

Nastavnica: Barbara Verhovnik

J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, BWV 847, WTK 1

L. van Beethoven: Sonata u D duru, op. 28, I Allegro

S. Rahmanjinov: Morceaux de Fantasia, op. 3 br. 1, Elegie

B. Glavina: Nocturno

10. Josip Radović

24. 7. 2009.

Nastavnica: Katarina Šnajder

D. Pejačević: Ruža iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

F. Chopin: Etida u f- molu, op. 10 br. 9

L. van Beethoven: Sonata u G duru, op. 14 br. 2, I Allegro

S. Rahmanjinov: Preludij u cis molu, op. 3 br. 2

11. Ana Marija Ralašić

19. 9. 2008.

Nastavnica: Marija Milinković

W. A. Mozart: Sonata u B duru, KV 333, I Allegro

M. Moszkowsky: Etida u as molu, op. 72 br. 13

B. Brahms: Rapsodija u h molu, op. 79 br. 1

B. Bersa: Ballabile

12. Ana Rojnić

12. 2. 2008.

Nastavnica: Veronika Ravlić

J. S. Bach: Preludij i fuga u c molu, BWV 847, WTK 1

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 10 br. 1, I Allegro molto e con brio

D. Pejačević: Crveni karanfil iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

J. Brahms: Balada u g molu, op. 118 br. 3

klavir 5. kategorija

piano 5th category

četvrtak | Thursday 16:00

1. Nina Vale

14. 8. 2005.

Nastavnica: Veronika Ravlić

J. S. Bach: Preludij i fuga u gis molu, BWV 863, WTK 1

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 13, I Grave – Allegro di molto e con brio

D. Pejačević: Crveni karanfil iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

F. Chopin: Etida u c molu, op. 10 br. 12

2. Marija Bajeva

21. 1. 2007.

Nastavnik: Nikola Radaković

G. F. Händel: Suita u e molu, br. 5, Allemande, Sarabande, Gigue

A. Casella: Etida u e molu

D. Despić: Vignettes, op. 43a, IV Capriccio, VI Caccia, VIII Duo pastorale

R. Schumann / F. Liszt: Widmung

3. Zrinka Bombini

9. 5. 2005.

Nastavnica: Emilija Navratil

J. S. Bach: Preludij i fuga u D duru, BWV 850, WTK I

L. van Beethoven: Sonata u F duru, op. 10 br. 2, I Allegro, II Allegretto

D. Pejačević: Valcer, op. 28 br. 2

A. Hačaturjan: Toccata

4. Lucija Bošnjak

1. 6. 2005.

Nastavnica: Maja Stojanović

J. Bach: Preludij i fuga u f molu, BWV 881, WTK 2
L. Beethoven: Sonata u f molu, op. 57, I Allegro assai
J. Brahms: Intermezzo u A duru, op. 118
I. Albeniz: Suita Espanola br. 5, Asturias
D. Pejačević: Ljubica iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

5. Nikša Car

2. 6. 2005.

Nastavnica: Marija Grazio

B. Papandopulo: Contradanza
L. van Beethoven: Sonata u D duru, op. 10 br. 3, I Presto
G. Gershwin: Preludij br. 1
F. Liszt: Balada br. 2

četvrtak | Thursday 18:00

6. Hana Knežević

19. 9. 2005.

Nastavnica: Matea Šeremet

D. Pejačević: Tužaljka, Molba, Zanos iz ciklusa Maštanja, op. 17
L. van Beethoven: Sonata u D duru, op. 28, I Allegro
F. Chopin: Balada u As duru, op. 47
P. Sancan: Toccata

7. Leo Shiva Puri Landika

1. 12. 2006.

Nastavnica: Maja Stojanović

D. Scarlatti: Sonata u d molu, K 141
L. van Beethoven: Sonata u d molu, op. 31 br. 2, I Largo - Allegro
F. Chopin: Grande valse brillante, op. 18 br. 1
M. Jelićanin: Tokata I iz Dvije tokate

8. Harun Milak

29. 8. 2005.

Nastavnica: Lejla Alajbegović-Šećerović

L. van Beethoven: Sonata u D duru, op. 28, I Allegro

G. Jakešević: Sjećanje i Preludij

A. Skrjabin: Preludiji, op. 11 br. 4, 6 i 10

R. Ščedrin: Humoreska i A la Albeniz

9. Ivan Sušac

5. 6. 2006.

Nastavnica: Nina Puzić

J. S. Bach: Preludij i fuga u G duru, BWV 884, WTK 2

L. van Beethoven: Sonata u G duru, op 31 br. 1, I Allegro vivace

M. Jeličanin: Tokata br. 1

F. Chopin: Scherzo u h molu, op. 20

četvrtak | Thursday 19:45

10. Vita Šimac

26. 1. 2007.

Nastavnik: Yurii Kot

J. S. Bach: Preludij i fuga u d molu, BWV 875, WTK 2

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 13, I Grave - Allegro di molto e con brio

D. Pejačević: Intermezzo II, op. 38

C. Debussy: Etida br. 1, Pour les cinq doigts – d'après Monsieur Czerny

11. Ana Tomaš

9. 5. 2007.

Nastavnica: Violeta Tomić

A. Skrjabin: Etida, op. 8 br. 5

J. S. Bach: Preludij i fuga u E duru, BWV 854, WTK 1

F. Chopin: Scherzo u h molu, op. 20

D. Pejačević: Impromptu, op. 32

12. Iris Nicolas

15. 6. 2006.

Nastavnik: Vladimir Mlinarić

J. S. Bach: Preludij i fuga u cis molu, BWV 849, WTK 1

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 13, I Grave - Allegro di molto e con brio

C. Debussy: Sarabanda iz Pour le piano

F. Schubert: Tri klavirska komada, D. 946, br. 1, Allegro assai

klavir 6. kategorija

piano 6th category

petak | Friday 10:30

1. Luciano Ioannucci

9. 3. 2001.

Nastavnik: Raffaele Di Berto

W. A. Mozart: Sonata u D duru, KV 576

A. Casella: Barcarola, op.15

F. Liszt: Etude d'execution transcendante br. 8, Wilde Jagd

F. Liszt: Reminiscenses de Don Juan, S. 418

2. Boško Stojadinović

27. 2. 2002.

Nastavnik: Ruben Dalibaltayan

J. S. Bach: Preludij i fuga u b molu, BWV 867, WTK 1

J. Haydn: Sonata u Es duru, Hob XVI:52, I Allegro

F. Schubert: Tri klavirska komada, D 946

D. Trbojević: Igra

petak | Friday 12:10

3. Olena Tsymbal

26. 5. 2003.

Nastavnik: Vladimir Mlinarić

L. van Beethoven: Sonata u As duru, op. 26

B. Filc: Melancholy waltz

M. Ravel: Jeux d'eau

F. Chopin: Etida u c molu, op. 10 br. 12

Osobne konzultacije | Personal consultation 13:00



gitara | guitar

Ocjenjivački sud | Jury
Vojislav Ivanović
Marco Tamayo
Xhevdet Sahatxhija

Tajnice natjecanja | Secretaries
Anđela Jerkunica
Ivanka Prusac
Olja Mišura Rogošić
Gabrijela Lozić

24 - 26. 04. 2024.
Dvorana DO Kaštela | DO Kaštela Hall
Don Frane Bege 1

Otvaranje natjecanja | Opening
10:30



Gitarist, kompozitor i pedagog **Vojislav Ivanović** rođen je u Sarajevu. Gitaru je počeo svirati s 10 godina. Diplomirao je i magistrirao gitaru na Konzervatoriju u Ateni, a kompoziciju na Muzičkoj Akademiji u Sarajevu. Od ranog uzrasta nastupa kao solist, član komornih sastava i surađuje s orkestrima kao što su Sarajevska filharmonija, Trinity College Strings, St. George Strings, Camerata

Serbica, Makedonska filharmonija i Simfonijski orkestar Macedonia Jeunesse Musicale. Nastupao je i snimao s nekim od velikana jazz-a kao što su kontrabasist Arild Andersen, saksofonist Bendik Hofseth (bivši član Pat Metheny Group), bubnjar Paul Vertico, trubač Paolo Fresu, pijanist Miloš Petrović i gitarist i kompozitor Vlatko Stefanovski. Njegov raznovrstan kompozitorski opus predstavlja djela za solo instrumente (gitaru, klavir, harfu, violinu, flautu,...), komorne i orkestralne sastave. Od posebnog značaja su kompozicije za gitaru Cafe Pieces i Sonata, gitaristički duo Balkan Express, Rakù za komorni orkestar, English Concerto za gitaru i gudače, Concerto di Mare Nostrum za dvije gitare i orkestar. Ivanovićeve kompozicije redovno izvode renomirani svjetski solisti i orkestri od kojih se izdvajaju Orkestar Nova Rusija (dir. Yuri Bashmet), Zagrebački solisti, Vienna Pons Artis, Tijuana Festival Orchestra, Boston Alea Contemporary Ensemble i mnogi drugi. Kao plodan TV i filmski kompozitor najveći uspjeh ostvario je muzikom za TV seriju Porodica Milić TV Sarajeva te muzikom za dokumentarni film Halda koji je kao predstavnik BiH osvojio prestižnu nagradu Prix Italia na Međunarodnom festivalu u Pesaru. Sa suprugom Aleksandrom 2008. g. osniva duo Levante. U sezoni 2019/20 ostvaruju trijumfalan uspjeh na tri turneje u Americi. Ivanović je izuzetno cijenjen pedagog, predavač i član žirija na svjetskim festivalima među kojima se može istaknuti svjetsko natjecanje i simpozij gitare GFA u Miamiju 2019. g. Redovni je profesor gitare i kompozicije na Muzičkoj akademiji Univerziteta u Istočnom Sarajevu. Od 2016. g osnivač je i direktor međunarodnog natjecanja Guitar united u Istočnom Sarajevu.

Guitarist, composer and pedagogue **Vojislav Ivanović** was born in Sarajevo. He started playing guitar at the age of 10. He received an academic and Master's degree both in guitar at the Athens Conservatory as well as in composition at the University of Sarajevo. From an early age he performed both as a soloist as well as a member of chamber orchestras and with orchestras such as: Sarajevo Philharmonic, Trinity College Strings, St. George Strings, Camerata Serbica, Macedonian Philharmonic. He also made performances and recordings with world-renowned jazz musicians: double-bass player Arild Andersen, saxophonist Bendik Hofseth, drummer Paul Wertico (an ex member of Pat Metheny Group), trumpet-player Paolo Fresu, pianist Miloš Petrović and guitarist and composer Vlatko Stefanovski. Being a composer of diverse interests, his opus represents the works for solo instruments (guitar, piano, harp, violin, flute etc), for a chamber orchestra and an orchestra. The most notable guitar pieces are Café Pieces and Sonata, Balkan Express (guitar duet), Raku for chamber orchestra, English Concerto for guitar and strings and Concerto di Mare Nostrum for two guitars and orchestra. Ivanović's pieces have been performed by world-renowned artists and orchestras such as: New Russia Symphony (con. Yuri Bashmet), Zagreb Soloists, Vienna Pons Artis Orchestra, the Tijuana Festival Orchestra, and many others. As a prolific TV and film composer Vojislav has achieved the greatest success with music for TV serial Porodica Milić and with music for a documentary Halda, which by representing Bosnia and Herzegovina won prestigious Prix d'Italia award at Pesaro Film Festival. Together with his wife Aleksandra he founded Levante Guitar Duo in 2008. In the season of 2019/2020 duo's career culminated in exceptional success during three extensive tours in the USA. Ivanović is a highly-respected pedagogue, lecturer and a jury member at world festivals among which one of the most outstanding is GFA (Miami, 2019). Additionally, he is a tenured professor of guitar and composition at the Music Academy of the Sarajevo East University. Since 2016 Vojislav Ivanović has been both the founder and the director of the international competition Guitar United in East Sarajevo.



Marco Tamayo, kubanski gitarist s austrijskim državljanstvom, proglašen „Kraljem gitare“ uživa međunarodni ugled u svim domenama klasične gitare. Tamayo, koji odnedavno predaje klasičnu gitaru na Umjetničkom sveučilištu u Berlinu, pobjednik je najznačajnijih međunarodnih natjecanja osvojivši više od 25 nagrada među kojima se ističu natjecanja Michele Pittaluga u Italiji, Andrés Segovia u Španjolskoj, Vienna-Rust, Nikita Koshkin u Austriji, te Leo Brouwer u Havani na Kubi. Marco Tamayo je znameniti solist i nastupa u suradnji s različitim komornim ansamblima. Njegov iznimno velik repertoar sadrži raznovrsne stilove. Kao predsjednik ocjenjivačkih žirija i organizator festivala gitare stjecao je iskustvo od svoje rane dobi. U posljednje vrijeme interes za skladanjem potakao ga je na stvaranje nove literature za gitaru. Tamayo je počeo svirati gitaru kao dijete u ranoj dobi od tri godine. Bio je proglašen čudom od djeteta u dobi od šest godina, a svoju prvu međunarodnu turneju održao je u Europi kada je imao deset godina. Pedagošku karijeru započeo je radeći kao profesor na Sveučilištu u Sydneyu u Australiji, potom na Gustav Mahler Privatuniversität u Austriji (GMPU), na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu (Austrija), na Akademiji umjetnosti u Gdanjsku (Poljska), a nedavno je u konkurenciji od 400 gitarista iz cijeloga svijeta osvojio titulu profesora na Umjetničkom sveučilištu u Berlinu. Njegovoj klasi pridružili su se gitaristi iz cijelog svijeta. Tamayova knjiga *Essential Principles for the interpretation on the Classical Guitar* promijenila je pristup podučavanju klasične gitare u cijelom svijetu. Umjetnički je direktor natjecanja Michele Pittaluga Int. Guitar contest, te direktor i osnivač natjecanja i festivala Klagenfurt Int. Competition and Festival u Austriji (koji se održavao do 2020. godine). U 2023. godini predstavio je *Tamayo's Masterclasses*, mrežnu platformu pomoću koje je želio podijeliti svoje dugogodišnje znanje, izvodeći i analizirajući slavna djela i osnovne skladbe za gitaru.

Marco Tamayo, the Cuban guitarist with Austrian citizenship, acclaimed as the “Il Re della Chitarra” has preserved his international reputation in all fields of classical guitar. Tamayo, the new Professor for classical guitar at the Universität der Künste Berlin (UDK) is winner of major international competitions with more than 25 awards among which we can list the International Guitar Competition Michele Pittaluga (Italy), International Guitar Competition Andrés Segovia (Spain), Vienna-Rust, Nikita Koshkin International Guitar Competition (Austria), Leo Brouwer International Guitar Competition in Havana (Cuba). Marco Tamayo is a well-known soloist and cooperates with different chamber music ensembles. His repertory includes all different styles and is considerably large.

As a president of Jury panels and organiser of guitar festivals, Marco Tamayo has gained experience since early age. Lately, his interest in composition has lead him to create new literature for the instrument.

Tamayo started playing guitar at the early age of three years old, he was hailed as a prodigy child at the age of six and his first international tour took place in Europe when the young guitarist was ten years old. His pedagogical experience counts with Professorship at the Sidney University (Australia), at the GMPU (Austria), at the Mozarteum University of Arts-Salzburg (Austria), at the Academy of arts Gdansk (Poland), and recently he won, among more than 400 guitarists from all over the world, the Professorship at the UDK Berlin. His class is joined by guitarist from all around the globe. Tamayo’s book “Essential Principles for the interpretation on the Classical Guitar” changed the approach to classical guitar teaching around the world.

Tamayo is the Artistic Director of the “Michele Pittaluga Int. Guitar contest” and director and founder of the “Klagenfurt Int. Competition and Festival” in Austria (event that ended last 2020). In 2023 Marco Tamayo presented his new project online “Tamayo’s Masterclasses”, a platform that aims to share his knowledge collected throughout the years, performing and analysing famous works and basic compositions for the instrument.



Xhevdet Sahatxhija diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka. Dugo godina je radio kao profesor gitare u Glazbenoj školi Pavla Markovcu u Zagrebu. Umjetnički je savjetnik na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te vanjski suradnik na Fakultetu za umjetnosti u Peći, Kosovo.

Dugi niz godina bio je umjetnički suradnik na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu te izvanredni profesor na Fakultetu za lijepe umjetnosti u Prištini. Obrazovao je mnoge naraštaje mladih gitarista od kojih su mnogi osvojili vrijedne nagrade na međunarodnim i državnim natjecanjima, a danas su priznati umjetnici i glazbeni pedagozi. Sudjelovao je na puno renomiranih festivala, kao što su: Anna Amalia u Weimaru (Njemačka), Guitar Art Festival u Beogradu, Enrico Mercatali u Goriziji (Italija), Mörska Sobota i Svirel u Sloveniji, Zagreb Guitar Fest, Sarajevo Guitar Fest, Poreč Fest, Split Guitar Fest, Tirana Guitar Festival, Omiš Guitar Fest, Daleki akordi, Tremolo Skopje, Ohrid Summer Guitar Academy (Sjeverna Makedonija), ESMA (Kosovo)...

Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih plesnih pedagoga za 2004. godinu. U razdoblju od 2003. do 2009. godine bio je voditelj stručnih vijeća za učitelje gitare i mentor mladim nastavnicima. Od 2010. do 2017. godine bio je predsjednik Hrvatske udruge gitarskih pedagoga. U razdoblju od 2009. do 2014. godine bio je ravnatelj Glazbene škole u Novskoj. Uz redovan pedagoški rad vodio je Međunarodnu ljetnu gitarsku školu u Pučišćima i Milni na Braču, a zadnjih godina u Poreču. Umjetnički je ravnatelj Peja International Guitar Festival-a. Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Uz pedagoški rad nastupa solo ili kao član raznih komornih sastava na koncertima u Hrvatskoj i Europi.

Xhevdet Sahatxhija graduated from the Music Academy in Zagreb in the class of Professor Darko Petrinjak. As a guitar professor, he has been working for many years in Music school Pavao Markovac. Currently, he is an art advisor at the Faculty of Arts and Culture in Osijek and an associate professor at the Faculty of Arts in Peja (Kosovo).

From 2003-2017 he worked as an art associate at the Academy of Music in Zagreb and from 2003-2021, as an associate professor at the Faculty of Arts - Department of Music in Prishtina.

He has educated generations of young guitarists among which there are many who have won valuable awards at national and international competitions and who are now recognized artists and music teachers.

In 2004 he received Croatian Society of Music and Dance Teachers Annual Award. From 2003 to 2009 he was the head of professional council for guitar pedagogues and a mentor to many young teachers. Furthermore, Sahatxhija was the president of the Croatian Association of Guitar Teachers from 2010-2018, and from 2009 to 2014 the director of the Music School in Novska (Croatia).

In addition to his regular teaching work he has also led the International Summer Guitar School in Pučišća and Milna on the island of Brač and in Poreč as well. Apart from being a jury member at many national and international competitions, he also performs solo and as a member of various chamber ensembles in Croatia and abroad.

program

1. kategorija - trajanje do 6 min.

- skladbe različitog stila po slobodnom izboru
- program mora uključivati najmanje dva stilska razdoblja

2. kategorija - trajanje do 9 min.

- skladbe različitog stila po slobodnom izboru
- program mora uključivati djela iz najmanje dva stilska razdoblja od kojih je barem jedno iz razdoblja klasike ili romantizma

3. kategorija - trajanje do 12 min.

- skladbe različitog stila po slobodnom izboru
- program mora uključivati djela iz najmanje tri stilska razdoblja od kojih je barem jedno iz razdoblja klasike

4. kategorija - trajanje do 18 min.

- skladbe različitog stila po slobodnom izboru
- program mora uključivati djela iz najmanje tri stilska razdoblja od kojih je barem jedno iz razdoblja klasike

5. kategorija - trajanje do 25 min.

- skladbe različitog stila po slobodnom izboru
- program mora uključivati djela iz najmanje tri stilska razdoblja od kojih je barem jedno iz razdoblja klasike

6. kategorija - trajanje do 30 min.

- skladbe različitog stila po slobodnom izboru
- program mora uključivati djela iz najmanje tri stilska razdoblja od kojih je barem jedno iz razdoblja klasike

programme

1st category - time limit 6 min.

- free choice pieces of different style
- program must include at least two stylistic periods

2nd category - time limit 9 min.

- free choice pieces of different style
- program must include at least two stylistic periods, one of which is from the Classical or Romantic period

3rd category - time limit 12 min.

- free choice pieces of different style
- program must include at least three stylistic periods, one of which is from the Classical period

4th category - time limit 18 min.

- free choice pieces of different style
- program must include at least three stylistic periods, one of which is from the Classical period

5th category - time limit 25 min.

- free choice pieces of different style
- program must include at least three stylistic periods, one of which is from the Classical period

6th category - time limit 30 min.

- free choice pieces of different style
- program must include at least three stylistic periods, one of which is from the Classical period

kategorije

1. kategorija – 10 godina i mlađi (rođeni 2014.)
2. kategorija – 12 godina i mlađi (rođeni 2012.)
3. kategorija – 14 godina i mlađi (rođeni 2010.)
4. kategorija – 16 godina i mlađi (rođeni 2008.)
5. kategorija – 19 godina i mlađi (rođeni 2005.)
6. kategorija – 23 godine i mlađi (rođeni 2001.)

categories

1st category – 10 years or younger (born in 2014)

2nd category – 12 years or younger (born in 2012)

3rd category – 14 years or younger (born in 2010)

4th category – 16 years or younger (born in 2008)

5th category – 19 years or younger (born in 2005)

6th category – 23 years or younger (born in 2001)

gitara 1. kategorija

guitar 1st category

srijeda | Wednesday 10:30

1. Ante Veža

13. 11. 2015.

Nastavnik: Željko Mandarić

F. Longay: Meadow Minuet

T. H. Bayly: Long, Long Ago

T. Iwagami: Marche, marche mon chaton!

Anoniman autor: A Toye

2. Pia Duga Hajsok

18. 9. 2014.

Nastavnik: Petar Čulić

M. Carcassi: Andantino u a molu

G. Montreuil: Romance

P. Gerrits: Souvenir d'Espagne

3. Domagoj Ivanović

28. 5. 2014.

Nastavnik: Željko Mandarić

F. Longay: Meadow Minuet

T. H. Bayly: Long, Long Ago

T. Iwagami: Marche, marche mon chaton!

4. Ante Kapović

18. 12. 2014.

Nastavnik: Željko Mandarić

M. Carcassi: Andante

T. H. Bayly: Long, Long Ago

T. Iwagami: Marche, marche mon chaton!

J. Szabo: Napoleonov plač

5. Antea Katić

5. 5. 2014.

Nastavnik: Goran Caktaš

F. Sor: Etida, op. 31 br. 1

C. Machado: Toada I

Anoniman autor: Tango porteño

6. Oscar Kiel

20. 1. 2014.

Nastavnica: Tamara Katanica

G. A. Brescianello: Partita u e molu, I Entrée

I. Padovec: Polka

srijeda | Wednesday 11:15

7. Valeria Kodrič Kesovia

19. 4. 2014.

Nastavnik: Željko Mandarić

F. Longay: Meadow Minuet

M. Carcassi: Andantino

Anoniman autor: A Toye

I. Padovec: Valcer

N. Paganini: Corrente

8. Eva Matijević

16. 9. 2014.

Nastavnik: Silvio Bilić

F. Sor: Etida, op. 35 br. 1

N. Munitić: Kapljice

J. Ferrer y Esteve: Ejercicio br. 9

9. Mare Mirović

6. 3. 2015.

Nastavnik: Željko Mandarić

F. Longay: Meadow Minuet

Sh. Suzuki: Allegro

T. H. Bayly: Long, Long Ago

T. Iwagami: Marche, marche mon chaton!

10. Ana Pranjić

10. 11. 2014.

Nastavnica: Aleksandra Nađ

G. Montreuil: Premier Amour
N. Koshkin: La marelle
C. Calvi: Pavaniglia i Canario
J. Brown: Very scary bass study

11. Vanda Sorić

12. 12. 2014.

Nastavnik: Petar Čulić

N. Munitić: Jutro u prosincu
Španjolska narodna: Malagueña
F. Sor: Etida, op. 44 br. 2

12. Sergej Stojanović

19. 11. 2015.

Nastavnik: Dušan Stojanović

D. Bogdanović: Valcer za tužni oblak
G. Montreuil: Premier Amour
M. Carcassi: Larghetto

gitara 2. kategorija

guitar 2nd category

srijeda | Wednesday 15:00

1. Šimun Vulas

16. 9. 2012.

Nastavnik: Ante Ivkošić

G. A. Brescianello: Partita u A duru, I Entrée

F. Sor: Etida, op. 35 br. 14

J. Buscaglia: Adrianita

Anoniman autor: Omaggio a Sultan

2. Toma Županović

22. 4. 2012.

Nastavnik: Ante Ivkošić

J. Dowland: English dance

F. Carulli: Etida, op. 333 br. 9

P. Nuttall: Gaelic Song

I. Padovec: Polka

3. Lovre Alić

27. 6. 2012.

Nastavnik: Ante Ivkošić

F. Carulli: Etida, op. 333 br. 9

J. A. Logy: Menuet

N. Koshkin: Papirnati zmaj

Španjolska narodna: Passodoble

4. Franka Begović

24. 4. 2012.

Nastavnik: Pero Škobelj

J. S. Sagreras: Nostalgija

I. Padovec: Rondolet

F. Sor: Etida, op. 60 br. 21

V. N. Paradiso: Classical tango

5. Roko Beneš

22. 6. 2013.

Nastavnik: Neno Munitić

J. K. Mertz: Romance

J. Ferrer: Ejerciccio

N. Munitić: Kapljice

J. S. Bach: Bourré

6. Franka Dekanić

6. 2. 2012.

Nastavnica: Vesna Faullend Heferer

J. Sagreras: Las terceras lecciones de guitarra, Etida br. 6

S. Fumić: Romanca

D. Kellner: Passepied

S. Koščak (obr. V. Faullend): Kišni dan

7. Luka Đapić

13. 4. 2012.

Nastavnik: Natan Zlodre

L. Brouwer: Estudios sencillos, Etida br. 5

V. Samboliček: Preludij

C. Negri: Spagnoletto

M. Carcassi: Etida, op. 60 br. 8

8. Tia Horvat

21. 8. 2012.

Nastavnica: Andrea Maretić

F. Sor: Etida, op. 31 br. 2
F. Kleynjans: Petite suite en La, op. 169, I Milonga,
II Chanson de la "Butte", IV Petite valse

9. Lucija Jurač

31. 3. 2012.

Nastavnik: Bojan Nikolić

J. K. Mertz: Adagio
F. Sor: Etida, op. 35 br. 14
I. Padovec: Mazurka
I. Zelenka: Kolotoč

10. Marijan Medvidović

1. 7. 2012.

Nastavnik: Luka Kraljević

I. Padovec: Rondolet
R. Dyens: Lettre Noire
N. Coste: Valcer, op. 41 br. 4

11. Ante Miličić

15. 7. 2012.

Nastavnica: Anđela Jerkunica

L. Brouwer: Estudios sencillos, Etida br. 1
J. A. Logy: Partita u a molu, I Aria
P. Nuttall: Berceuse
I. Padovec: Mazurka

12. Igor Mimica

11. 12. 2012.

Nastavnik: Silvio Bilić

F. Sor: Etida, op. 35 br. 17

G. Sanz: Canarios

N. Munitić: Kapljice

A. Lauro: La Gatica

13. Gita Neveščanin

5. 9. 2013.

Nastavnik: Ante Ivkošić

F. Sor: Etida, op. 35 br. 1

Anoniman autor: Espanoleta

P. Nuttall: Balada

J. W. Duarte: Six Easy Pictures, op.57, VI Eastern Dance

14. Stjepan Novak

5. 6. 2012.

Nastavnica: Anđela Jerkunica

L. Brouwer: Estudios sencillos, Etida br. 5

J. W. Duarte: Six easy pictures, op. 57, I Folk Song, III Toy soldiers

J. K. Mertz: Adagio

H. Käppel: Guitar Rag

srijeda | Wednesday 17:30

15. Val Omelić

9. 5. 2013.

Nastavnica: Ivana Trogrlić Mandić

I. Padovec: Poputnica ilirska

I. Padovec: Valcer

T. Tisserand: Comme des études, br. 8

B. Hodel: The devile's playground

L. Brouwer: Estudios sencillos, Etida br. 6

16. Noa Papić Bogadi

17. 9. 2012.

Nastavnik: Matija Kučić

M. Carcassi: Etida, op. 60 br. 2
G. A. Brescianello: Sonata u C duru, I Allegro
I. Padovec: Rondolet
A. Lauro: Vals Venezolano br. 2

17. Lucija Pavičić

11. 10. 2012.

Nastavnik: Dino Jelinić

I. Padovec: Mazurka
F. Tarrega: Lagrima
L. Brouwer: Estudios sencillos, Etida br. 6
G. A. Brescianello: Partita br. 16, I Entrée

18. Emanuel Peponi Pintar

20. 7. 2012.

Nastavnica: Andrea Maretić

P. Nuttall: Trilogija, I Intrada, II Chorale, III Pastorella
I. Padovec: Rondolet
N. Munitić: Kapljice

19. Tonka Stanišić

10. 11. 2012.

Nastavnica: Anđela Jerkunica

A. Corelli: Sarabande
Anoniman autor: Wilson's Wilde
I. Padovec: Rondolet
F. Kleyjnans: Petites Pieces Intimes, IV Chorinho

20. Lila Sunko

29. 6. 2012.

Nastavnica: Ivanka Prusac

J. S. Bach: Menuet u G duru

F. Carulli: Andantino

L. Brouwer: Estudios sencillos, Etida br. 6

V. Sunko: Ledeni luralica

21. Noa Šaban

4. 12. 2012.

Nastavnik: Neno Munitić

M. Carcassi: Etida, op. 60 br. 7

J. K. Mertz: Nocturne, op. 4 br. 2

N. Munitić: Gitara

A. Mudarra: Fantasia

gitara 3. kategorija

guitar 3rd category

četvrtak | Thursday 10:00

1. Klara Vicić

18. 10. 2011.

Nastavnica: Andrea Maretić

F. Sor: Etida, op. 35 br. 22

R. Johnson: Alman

F. Kleynjans: Petites Pieces Intimes, I Petite ouverture a penser,

II Mouvement grave

M. Nardelli: Dubrovački stari tramvaj

2. Katarina Bogdanić

26. 1. 2011.

Nastavnik: Deni Erceg

F. Sor: Andante Pastorale, op. 32 br. 3

J. K. Mertz: Vaterlands - Blüthen, op. 1, I Andante maestoso,

III Allegro con fuoco, IV Adagio con dolore

J. Arcas: Bolero

3. Nikolina Bratanić

24. 3. 2010.

Nastavnik: Deni Erceg

J. K. Mertz: Nachtviolen, op. 2, I Andante espressivo,

II Adagio lamentoso, III Scherzo. Piu allegro

M. Carcassi: Varijacije na Rossinijevu temu iz opere "La Cenerentola"

N. Koshkin: Suita Six Cordes, II Valse. Allegro

4. Ive Grubišić-Čabo

18. 12. 2010.

Nastavnik: Ante Ivkošić

G. A. Brescianello: Partita br. 16, III Siciliana

A. Lauro: Vals Venezolano br. 2

F. Sor: Menuet, op. 11 br. 5

F. Tarrega: Rosita

četvrtak | Thursday 11:00

5. Jan Majetić

28. 6. 2011.

Nastavnik: Ante Ivkošić

G. A. Brescianello: Partita br. 16, I Entrée

F. Sor: Etida, op. 35 br. 11

J. Ferrer: Tango

N. Koshkin: Velika cirkuska parada

6. Paula Marević

28. 7. 2011.

Nastavnica: Ivanka Prusac

L. de Narvaez: Diferencias sobre "Guardame las vacas"

F. Sor: Etida, op. 31 br. 4

P. Nutall: Trilogija, I Intrada, II Chorale, III Pastorella

N. Koshkin: Oberon

7. Filip Marković

23. 7. 2010.

Nastavnica: Tamara Katanica

L. Legnani: Capriccio, op. 20 br. 33

J. S. Bach (obr. V. Dešpalj): Suita za violončelo br. 2, BWV 1008, II Allemande

H. Ayala: Serie Americana, III Guaranía

8. Gabriel Mucić

10. 12. 2011.

Nastavnik: Silvio Bilić

J. S. Bach: Preludij, BWV 999

J. Morel: Danza Brasileira

N. Munitić: Zvona pod snijegom

F. Sor: Etida, op. 35 br. 8

četvrtak | Thursday 12:00

9. Marijeta Nađfej

4. 10. 2010.

Nastavnik: Petar Čulić

F. Kleynjans: Etida br. 2

M. Carcassi: Etida, op. 60 br. 19

P. Čulić: Mali princ

A. Piazzolla: Verano Porteño

10. Daris Omerčahić

20. 5. 2010.

Nastavnik: Pero Škobelj

S. Fumić: Mala melodija

M. Carcassi: Etida, op. 60 br. 9

J. K. Mertz: Variations mignonnes

11. Branimir Svalina

24. 6. 2011.

Nastavnik: Goran Cetinić-Koća

G. Sanz: Canarios

F. Sor: Etida, op. 35 br. 19

S. Fumić: Nocturno

A. Lauro: Vals Venezolano br. 1

Osobne konzultacije | Personal consultation 12:50

gitara 4. kategorija

guitar 4th category

četvrtak | Thursday 15:00

1. Terezija Vuletić

13. 7. 2009.

Nastavnica: Ivanka Prusac

J. Dowland: The Frog Galliard

M. Giuliani: Varijacije na temu "La Folia", op. 45

F. Tarrega: Lagrima

L. Brouwer: Danza caratteristica

2. Mihovil Gjurašin

23. 11. 2009.

Nastavnik: Genc Qivlaku

M. Carcassi: Etida, op. 60 br. 7

S. Fumić: Preludij br. 5

M. Carcassi: Air Russe

J. Morel: Danza Brasilera

J. Dowland: The Frog Galliard

3. Ivan Kolar

28. 4. 2009.

Nastavnik: Dragan Mamuza

N. Coste: Etida, op. 38 br. 2

S. Fumić: Nocturno

F. Sor: Varijacije na temu "Folies d' Espagne", op. 15

H. Villa-Lobos: Preludij br. 1

4. Antonio Ložić

23. 11. 2009.

Nastavnica: Ivanka Prusac

A. Mudarra: Fantasia X

M. Carcassi: Air Varie, op. 8

S. Fumić: Preludij br. 5

H. Villa-Lobos: Preludij br. 4

5. Matea Roguljić

11. 5. 2008.

Nastavnik: Danko Jukić

B. Papandopulo: Tri hrvatska plesa, II Moderato

J. S. Bach (obr. T. Scharkowski): Suita za lutnju u e molu, BWV 996, IV Sarabande

M. Carcassi: Etida, op. 60 br. 23

N. Coste: Les Bords du Rhin

J. Rodrigo: En los trigales

gitara 5. kategorija

guitar 5th category

petak | Friday 10:00

1. Bruno Bijuković

24. 4. 2007.

Nastavnik: Martin Andrijašević

F. Sor: Introduction and Variations on the Air "Malbrough", op. 28

J. S. Bach (obr. V. Dešpalj): Suita za violončelo br. 2, BWV 1008, V Menuet I/II

H. Villa - Lobos: Preludij br. 3

A. Piazzolla (obr. B. Benitez): La muerte del angel

2. Adrian Golenić

29. 12. 2006.

Nastavnik: Vladimir Jevicki

V. Asencio: Collectici intim, I La Serenor. Tranquillo,

III La Calma. Andante, IV La Gaubança. Allegretto

M. Giuliani: Varijacije na Händelovu temu, op. 107

R. Dyens: Tango en Skäi

3. Lucija Igljić

18. 2. 2006.

Nastavnik: Hrvoje Šteko

F. Sor: Etida, op. 31 br. 19

N. Coste: Etida, op. 38 br. 5

J. Turina: Sonata, op. 61, I Allegro, II Andante, III Allegro vivo

B. Papandopulo: Tri hrvatska plesa, II Moderato

4. Ivana Kovač

22. 10. 2005.

Nastavnik: Genc Qivlaku

H. Villa-Lobos: Etida br. 1

A. Mudarra: Fantasia X

F. Sor: Varijacije na Mozartovu temu, op. 9

*M. M. Ponce: Sonatina Meridional, I Campo. Allegretto,
II Copla. Andante, III Fiesta. Allegro con brio*

5. Robert Prusina

30. 7. 2007.

Nastavnik: Pero Škobelj

J. Dowland: The Frog Galliard

*A. Diabelli: Sonata u C duru, op.29 br.1, I Allegro, II Andante cantabile,
III Menuet. Allegro, IV Rondo. Allegretto*

B. Papandopulo: Tri hrvatska plesa, II Moderato

F. M. Torroba: Aires de la Mancha, La Seguidilla

6. Blanka Radman-Livaja

11. 3. 2005.

Nastavnica: Anđela Jerkunica

F. Sor: Etida, op. 31 br. 19

*M. Gangi: Sonatina, Tempo I Liberamente, con fantasia,
Tempo II Andantino Cantabile, Tempo III Allegro*

J. S. Bach (obr. V. Dešpalj): Suita za violončelo br. 2, BWV 1008, II Allemande

A. Barrios: Julia Florida, Barcarola

7. Mihael Rašić

29. 8. 2005.

Nastavnik: Željko Mandarić

*J. S. Bach (obr. V. Dešpalj): Suita za violončelo br. 1, BWV 1007,
II Allemande, III Courante*
J. Turina: Sonata, op. 61, I Allegro, II Andante, III Allegro vivo
B. Papandopulo: Tri hrvatska plesa, II Moderato
F. Sor: Etida, op. 31 br. 19

8. Tomo Šulenta

29. 8. 2005.

Nastavnik: Stipan Popović

F. Sor: Etida, op. 31 br. 19
*J. S. Bach (obr. V. Dešpalj): Suita za violončelo br. 2, BWV 1008,
II Allemande, III Courante*
*A. Diabelli: Sonata u C duru, op. 29 br. 1, I Allegro, II Andante cantabile,
III Menuet. Allegro, IV Rondo. Allegretto*
G. Listeš: Preludij za Patriciju

gitara 6. kategorija

guitar 6th category

četrtek | Thursday 17:30

1. Nika Kovačić

7. 1. 2004.

Nastavnik: Xhevdet Sahatxhija

J. S. Bach: Preludij, Fuga, Allegro, BWV 998, Fuga

N. Coste: Etida u d molu, op. 38 br. 23

D. Pejačević (obr. Xh. Sahatxhija): Život cvijeća, Krizanteme

F. M. Torroba: Sonata fantasia, I Lento. Allegretto

Osobne konzultacije | Personal consultation 18:50



pjevanje | voice

Ocjenjivački sud | Jury

Ozren Bilušić

Snežana Nena Brzaković

Ante Jerkunica

Claudia Visca

Ljubica Živković

Tajnice natjecanja | Secretaries

Vanga Lučev

Sanja Erceg – Vrekalo

Željana Buntić – Pejaković

Marija Bašić – Markotić

Nives Tošić – Kusanović

24 - 26. 04. 2024.

Hrvatski dom Split

Tončićeva 1

Otvaranje natjecanja | Opening

10:00



Ozren Bilušić rođen je 1975. godine u Bjelovaru. Nakon završene prirodoslovno-matematičke gimnazije i Srednje glazbene škole Vatroslava Lisinskog (klarinet), upisuje studij pjevanja na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji u klasi profesorice Snježane Bujanović-Stanislav.

Od 1995. godine postaje stalni zbarski pjevač-epizodist opernog zbora Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu, 2004. godine postaje solist, a 2016. unaprijeđen je u Prvaka opere HNK u Zagrebu.

U matičnoj kući ostvario je više od 70 uloga. Redovno gostuje u HNK Split, na Splitskom ljetu, HNK Ivana pl. Zajca te HNK Varaždin. Suradivao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT te ostalim ansamblima u Hrvatskoj. Stalni je član, te jedan od osnivača Hrvatskog vokalnog ansambla Sv. Blaž.

Dobitnik je nekoliko nagrada: nagrade Porin za izvedbu Podnevne simfonije Borisa Papandopula, 2003.; nagrade Milan Pihler HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci za najbolje ostvarenu mušku ulogu (Fra Melitone u operi Moć sudbine) u opernom programu u sezoni 2011/2012.; nagrade Vladimir Ruždjak za najbolje operno ostvarenje za ulogu Chapmana u operi Lennon Ive Josipovića (HNK Zagreb, 2023.).

Ozren Bilušić was born in 1975 in Bjelovar. After finishing Science and math gymnasium and The Secondary Music School Vatroslav Lisinski (clarinet), he enrolls in the vocal pedagogy programme at Zagreb Academy of Music in the class of prof. Snježana Bujanović-Stanislav.

In 1995 he becomes a professional episodic choir singer of the Croatian National Theatre Opera Chorus in Zagreb, in 2004 a soloist, and in 2016 he is promoted in the leading opera singer of the Croatian National Theatre in Zagreb.

On his home stage he has performed more than 70 roles. He is a regular guest performer of the Croatian National Theatre in Split, Split Summer Festival, The Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc, and also of the Croatian National Theatre in Varaždin. He has collaborated with the Zagreb Philharmonic Orchestra, The Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra and other ensembles in Croatia. In addition he is a regular member and also one of the co-founders of the Croatian Vocal Ensemble Sv. Blaž.

He is a recipient of several awards: the Porin award in the category for the best performance of the Boris Papandopulo's Afternoon Symphony (2003); the Milan Pihler Award of the Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc in Rijeka for best male performance (Fra Melitone in the opera The Force of Destiny) as a part of the opera programme of the 2011/2012 season; the Vladimir Ruždjak Award for the best opera creation in the role of Chapman of opera Lennon by Ivo Josipović (the Croatian National Theatre in Zagreb, 2023).



Snežana Nena Brzaković studirala je pjevanje u Beogradu u klasi prof. B. Cvejić i prof. R. Smiljanić. Umjetničko usavršavanje kao i postdiplomske studije završila je na Hochschule für Musik Hans Eisler kod prof. Norme Sharp. Usavršavala se s istaknutim glazbenicima svjetske operne scene poput B. Fassbaender, I. Borgh, S. Skigin i drugima.

Pjevala je brojne uloge te održala koncerte i recitale u Njemačkoj, Austriji, Bjelorusiji, Ukrajini, Litvi, Srbiji, Španjolskoj, itd. Za svoj umjetnički rad dobila je brojne nagrade i priznanja.

Od 1998. do 2007. predavala je pjevanje i pedagošku praksu na Hochschule für Musik Hanns Eisler u Berlinu. Od 2006. umjetnička je voditeljica Instituta za vokalnu tehniku i tehniku disanja u Berlinu.

Predaje kao gostujuća profesorica na Glazbenoj akademiji u Vilniusu, Latvijskoj glazbenoj akademiji Jāzeps Vītols u Rigi, Konzervatoriju za glazbu u Mariboru i Ljubljani. Redovito sudjeluje na međunarodnim majstorskim tečajevima i kao članica žirija na pjevačkim natjecanjima diljem svijeta. Mnogi od njezinih učenika sada su uspješni operni pjevači na međunarodnim pozornicama.

Od 2007. profesorica je pjevanja, a od 2017. umjetnička direktorica međunarodnog opernog tečaja Oper Oder-Spree u Beeskowu (Nemačka). Od 2015. angažirana je u Državnoj operi kao profesorica pjevanja za dječji zbor pod ravnanjem Vinzenza Weissenburgera.

Kao cijenjena vokalna stručnjakinja i učiteljica disanja surađuje s raznim profesionalnim zborovima, opernim kućama i eminentnim dirigentima kao što su Daniel Barenboim, Simone Young, Diego Fasolis, Zubin Mehta i drugi. U tom kontekstu držala je majstorske tečajeve u Maleziji, Singapuru, Finskoj, Španjolskoj, Sloveniji, Crnoj Gori, Hrvatskoj, Švedskoj, Turskoj, Meksiku itd.

Od 2020. ispitna je stručnjakinja za magistarske ispite u Švicarskom opernom studiju Sveučilišta za umjetnost u Bernu, Švicarska.

Snežana Nena Brzaković studied singing in the class of prof. B. Cvejić and prof. R. Smiljanić in Belgrade. She both improved herself professionally as well as finished her postgraduate studies at the Hochschule für Musik Hans Eisler with the prof. Norma Sharp. She was improving her educational achievements together with noteworthy musicians of the world opera scene like B. Fassbaender, I. Borgh, S. Skigin and others.

She performed a lot of singing roles and held concerts and recitals in Germany, Austria, Belarus, Ukraine, Lithuania, Serbia, Spain, etc.

From 1998 to 2007 she taught singing and vocal pedagogy at the Hochschule für Musik Hans Eisler in Berlin. Since 2006 she has been the artistic director of the Institute of vocal pedagogy and breathing technique in Berlin.

She also works as a visiting professor at the Music Academy in Vilnius, Jazeps Vitols Latvian Academy of Music in Riga, the Conservatory of Music in Maribor and Ljubljana. She is a regular participant at international master classes and a jury member at singing competitions all around the world. A great deal of her students have become successful opera singers performing on international stages.

She has been teaching singing since 2007, and since 2017 she has been the artistic director of The International Opera Festival Oper-Oder-Spree in Beeskow (Germany). Since 2015 she has been working as a vocal coach of the Children Choir under the direction of Vinzenz Weissenburger at The Berlin Staatsoper.

Due to her highly-praised skills both as a vocal pedagogue and a teacher of breathing technique she collaborates with various professional choirs, opera houses and distinguished conductors like Daniel Barenboim, Simone Young, Diego Fasolis, Zubin Mehta and others. Thus she has held master classes in Malaysia, Singapore, Finland, Spain, Slovenia, Montenegro, Croatia, Sweden, Turkey, Mexico etc. Since 2020 she has been active as an authorised examiner of Master's degree in the Swiss opera studio of the Bern University of Arts in Switzerland.



Bas **Ante Jerkunica** karijeru je započeo u splitskom Hrvatskom narodnom kazalištu 2002. godine te četiri godine kasnije osvaja 1. nagradu na međunarodnom natjecanju u Zagrebu čime započinje njegova međunarodna karijera. Odazvavši se na poziv jedne od najprestižnijih opernih kuća, Deutsche Oper Berlin, vrlo brzo postaje nositelj basovskog repertoara u širokom programskom luku

od belcanta do Wagnera. Neke od značajnih uloga koje je ostvario su Fiesco (Simon Boccanegra), Fillip II (Don Carlo), Padre Guardiano (La forza del destino), Banco (Macbeth), Alvisè (La Gioconda), Rodolfo (Sonnambula), Sarastro (Čarobna frula), Marcel (Hugenoti), Gremin (Onjegin), Pimen (Boris Godunov), Fafner (Rheingold i Siegfried) Hunding (Walküre), Kralj Marke (Tristan i Isolda), Daland (Ukleti Holandez). Usporedno s nastupima u matičnoj berlinskoj kazališnoj kući gostuje u najprestižnijim opernim kućama od Pariza do Buenos Airesa gdje je njegova izvedba uloge 'Vodenjaka' u operi Rusalka u glasovitom Teatro Colon dobila nagradu publike za najboljeg interpreta operne sezone dok je 2017. izveo ulogu Kneza Hovanskog iz opere Hovanschina u londonskom Royal Albert Hall-u na manifestaciji BBC Proms.

Dosada je surađivao s brojnim poznatim dirigentima kao što su: Ricardo Muti, Kiril Petrenko, Semyon Bychkov, Ivor Bolton, Marco Armiliato, Sir Mark Elder, Kent Nagano, Adam Fischer, Sir Donald Runnicles, Marc Albrecht, Michael Jurowsky, Alexander Vedernikov, Bertrand de Billy, Alain Altinoglu itd. Posebno valja istaknuti suradnje s istaknutim opernim režiserima: Robert Carsen, Dmitry Tcherniakov, David Alden, Casper Holten, La fura del Baus/ Alex Ole, Hans Neuenfels, Romeo Castellucci.

Bass **Ante Jerkunica** started his career in Croatian National Theatre of Split in 2002. Four years later he won the first prize at the international competition in Zagreb, which marked the beginning of his international career. Having accepted the invitation of one of the most prestigious opera houses, Deutsche Oper Berlin, very soon he became the holder of the bass repertoire in a wide range of programme from bel canto to Wagner. He has performed a few distinguished roles such as Fiesco (Simon Boccanegra), Phillip II (Don Carlo), Padre Guardiano (La forza del destino), Banco (Macbeth), Alvisè (La Gioconda), Rodolfo (Sonnambula), Sarastro (The Magic Flute), Marcel (Hugenoti), Gremin (Onjegin), Pimen (Boris Godunov), Fafner (Rheingold und Siegfried), Hunding (Walküre), King Mark (Tristan und Isolde), Daland (The Flying Dutchman).

Simultaneously with his performances in the Deutsche Oper Berlin, he has also appeared as a guest performer in opera houses from Paris to Buenos Aires where he received the audience award for the best interpreter of the opera season for his performing role of „Acquarius“ in the opera Rusalka in the famous Teatro Colon, and furthermore in 2017 he performed the role of the Prince Khovansky (Opera Khovanschina) during the BBC Proms manifestation in the London Royal Albert Hall.

He has collaborated so far with countless outstanding conductors such as: Ricardo Muti, Kiril Petrenko, Semyon Bychkov, Ivor Bolton, Marco Armiliato, Sir Mark Elder, Kent Nagano, Adam Fischer, Sir Donald Runnicles, Marc Albrecht, Michael Jurowsky, Alexander Vedernikov, Bertrand de Billy, Alain Altinoglu etc. It is noteworthy to mention his collaborations with remarkable opera producers like: Robert Carsen, Dmitry Tcherniakov, David Alden, Casper Holten, La fura del Baus/Alex Ole, Hans Neuenfels and Romeo Castelluci.



Sopranistica **Claudia Visca** rođena je u New Yorku, a diplomirala je na renomiranom Curtis institutu za glazbu u Philadelphiji gdje je studirala klasi Eufemije Giannini i Margret Harshaw. Zahvaljujući Fulbright stipendiji dobila je priliku nastaviti obrazovanje na Visokoj školi za glazbu u Beču gdje je zaključila svoje obrazovanje pod vodstvom Ks. Hilde Rossel-Majdan i Antona Dermota.

Claudia Visca surađivala je s priznatim dirigentima, redateljima i umjetnicima uključujući Eugenea Ormandyja, Gustava Kuhna, Istvana Kertesza, Miguela Gomez-Matineza, Sandora Vegha, Raphaela Frühbeck de Burgosa, Pina Bauscha, Christine Mielitz, Marcela Prawyja, Bruna Caninoa, Rudolfa Serkina, Guarneri kvartetom, Edith Mathis, Agnes Baltsa i Placida Dominga. Vrhunac njene karijere je uloga Marie u mjuziklu West Side Story pod dirigentskim vodstvom skladatelja Leonarda Bernsteina.

Tijekom svoje duge karijere na pozornici, Claudia Visca gostovala je u više od 25 opernih kuća u Europi uključujući one u Amsterdamu, Berlinu, Kölnu, Ženevi, Münchenu, Beču i Zürichu. U više od 2000 nastupa pojavila se u više od 75 uloga u operama, operetama i mjuziklima, kao i brojnim koncertima.

Od 1998. do 2003. Claudia Visca je radila kao profesorica na Visokoj školi za glazbu u Kölnu. U 2003. godini postala je profesorica na Sveučilištu za glazbu i dramsku umjetnost u Beču. Claudia Visca održavala je majstorske tečajeve iz vokalne tehnike i interpretacije u Australiji, Austriji, Bugarskoj, Kini, Češkoj, Engleskoj, Njemačkoj, Grčkoj, Mađarskoj, Italiji, Japanu, Norveškoj, Poljskoj, Srbiji i Sjedinjenim Državama. Njezini studenti pobjednici su mnogih međunarodnih natjecanja te nastupaju u velikim opernim kućama širom svijeta, poput opernih kuća u Amsterdamu, Barceloni, Berlinu, Bologni, Ženevi, Hamburgu, Londonu, Madridu, Moskvi, Münchenu, New Yorku, Parizu, Pragu, Rimu, Beču, Varšavi i Zagrebu.

Born in New York, soprano **Claudia Visca** graduated from the acclaimed Curtis Institute of Music in Philadelphia where she studied with Eufemia Giannini and Margret Harshaw. A Fulbright Scholarship took her to the Hochschule für Musik Wien where she finished her education under the guidance of Ks. Hilde Rossel-Majdan and Anton Dermota.

Claudia Visca has worked with renowned conductors, stage directors, and artists, including Eugene Ormandy, Gustav Kuhn, Istvan Kertesz, Miguel Gomez-Matinez, Sandor Vegh, Raphael Frühbeck de Burgos, Pina Bausch, Christine Mielitz, Marcel Prawy, Bruno Canino, Rudolf Serkin, members of the Guarneri Quartet, Edith Mathis, Agnes Baltsa and Placido Domingo. A highlight of Claudia Visca's career was to sing Maria in *West Side Story* conducted by the composer, Leonard Bernstein.

During her long stage career, Claudia Visca guested in more than 25 opera houses in Europe, among them those in Amsterdam, Berlin, Cologne, Geneva, Vienna, and Zürich. In over 2,000 performances, she appeared in more than 75 roles in operas, operettas, and musicals as well as in concerts. From 1998 to 2003, Claudia Visca was voice professor at the Hochschule für Musik Cologne. In 2003, she became a professor at the University of Music and Performing Arts Vienna.

Claudia Visca has given international masterclasses in vocal technique and interpretation in Australia, Austria, Bulgaria, China, Croatia, Czech Republic, England, Germany, Greece, Hungary, Italy, Japan, Norway, Poland, Serbia, Switzerland and the United States.

Her students are winners of international competitions and are engaged in major opera houses and concert halls as soloists all over the world, including: Amsterdam, Barcelona, Berlin, Bordeaux, Bologna, Buenos Aires, Geneva, Glyndebourne, Hamburg, Lisbon, London (Convent Garden), Madrid, Milan (La Scala), Moscow, Munich, New York (The Metropolitan), Paris, Peking, St. Petersburg, Prague (National Theatre), Rome, Seoul, Tokyo, Vienna, Warsaw and Zagreb.



Ljubica Živković rođena je u Beogradu. Solo pjevanje studirala je na Muzičkoj akademiji u Beogradu u klasi Zvonimira Krnetića, a glazbenu teoriju u klasi profesora Petra Ozgijana. Diplomirala je u klasi Radmile Smiljanić.

Još za vrijeme studiranja položila je audiciju za Beogradsku operu gdje je trinaest sezona bila solistica u 360 predstava.

Od 1994. godine aktivno se bavi pedagogijom. Pedagošku djelatnost započinje u Muzičkoj školi Jovan Bandur u Pančevu, a nastavlja u Muzičkoj školi Stanković gdje predaje i danas. U trogodišnjem periodu pomaže razvoju pjevačkog odjela u Muzičkoj školi Vlado Milošević u Banja Luci. Od 2004. godine ima svoju klasu na Muzičkoj akademiji u Beogradu. Njeni učenici nositelji su najprestižnijih nagrada sa svih značajnijih natjecanja u državi i inozemstvu.

U 2000. godini osnovala je ansambl Operetika kojeg čine njeni sadašnji i bivši učenici i studenti. U suradnji s Muzičkom omladinom Srbije, ansambl Operetika nastupa u mnogim gradovima Srbije.

Ljubica Živković sudjeluje kao članica žirija na natjecanjima Petar Konjović u Beogradu, Nikola Cvejić u Rumi, republičkom natjecanju u Srbiji i Republici Srpskoj, Danima solo pjevanja u Lazarevcu, Međunarodnom natjecanju Davorin Jenko i Međunarodnom natjecanju pjevača Lazar Jovanović u Beogradu, Međunarodnom natjecanju Daleki akordi u Splitu, Festivalu komorne glazbe ART in DUO / ART in TRIO u Šapcu ...

Dobitnica je nagrade Udruženja muzičkih i baletskih pedagoga Srbije za višegodišnje izvredne rezultate u pedagoškom radu, kao i godišnje nagrade Zajednice muzičkih i baletskih škola Srbije, nagrade za najboljeg pedagoga Vojvodine.

Ljubica Živković was born in Belgrade. She studied solo singing in the class of prof. Zvonimir Krnetić and music theory in the class of prof. Petar Ozgijan at the Faculty of Music in Belgrade. She graduated in the class of prof. Radmila Smiljanić. While still studying she passed the audition for National Theatre in Belgrade where she performed as a soloist in 360 shows for 13 seasons. Since 1994 she has been working as a vocal pedagogue. She started working as a vocal pedagogue at the Music School Jovan Bandur in Pančevo and has continued doing it at the Music School Stanković up to the present day. She has been supporting the development of the singing department in Music School Vlado Milošević in Banja Luka for three years. She has had her class at the Faculty of Music in Belgrade since 2004. Her pupils have won the most prestigious awards at all significant competitions both in their home country as well as abroad. In 2000 Ljubica founded the Ensemble Operetica made of her present and former pupils and students. In collaboration with the Music Youth of Serbia the Ensemble Operetica has made performances in many Serbian cities.

Ljubica Živković also participates as a jury member at the following competitions: International Competition Petar Konjović in Belgrade, The Singers' Competition Nikola Cvejić in Ruma, The Republic Competition held in Serbia and in the Republic of Serbia, Days of Solo Singing in Lazarevac, International Competition Davorin Jenko, International Competition Lazar Jovanović in Belgrade, International competition Distant Chords in Split, and International Chamber Music Festival ART in DUO / ART in TRIO in Šabac, etc. She has been granted the Award for her perennial extraordinary achievements in her pedagogue work by the Association of Music and Ballet Pedagogues of Serbia, the Annual Award of The Association of Music and Ballet Schools of Serbia, and the award for the best pedagogue of Vojvodina.

program

Predkategorija - trajanje do 7 min.

- jedna skladba starog majstora
- jedna solo pjesma po slobodnom izboru

1. kategorija - trajanje do 7 min.

- jedna skladba starog majstora
- jedna solo pjesma po slobodnom izboru

2. kategorija - trajanje do 12 min.

- jedna skladba starog majstora
- dvije solo pjesme po slobodnom izboru

3. kategorija - trajanje do 15 min.

- jedna skladba starog majstora
- jedna solo pjesma domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
- jedna solo pjesma po slobodnom izboru
- arija iz opere ili operete

4. kategorija - trajanje do 20 min.

- jedna skladba starog majstora
- jedna solo pjesma domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
- jedna solo pjesma po slobodnom izboru
- arija iz opere, oratorija, mise ili kantate

5. kategorija - trajanje do 30 min.

- jedna pjesma ili arija iz razdoblja renesanse ili baroka
- koncertna arija ili arija iz oratorija, mise ili kantate iz razdoblja klasike
- skladba iz razdoblja romantizma
- skladba 20. ili 21. stoljeća
- jedna operna arija

programme

Precategory - time limit 7 min.

- Aria Antica
- free choice of one art song

1st category - time limit 7 min.

- Aria Antica
- free choice of one art song

2nd category - time limit 12 min

- Aria Antica
- free choice of two art song

3rd category - time limit 15 min.

- Aria Antica
- one art song by a composer from the competitor's own country
- free choice of one art song
- an opera or operetta aria

4th category - time limit 20 min.

- Aria Antica
- one art song by a composer from the competitor's own country
- free choice of one art song
- an opera, oratorio, mass or cantata aria

5th category - time limit 30 min.

- one art song or an aria by a composer from the Renaissance or Baroque period
- concert aria or an aria from an oratorio, mass or a cantata from the Classical period
- one art song from the Romantic period
- • one art song from 20th or 21st century
- one opera aria

kategorije

Predkategorija – pjevačice 15 godina i mlađe (rođene 2009.)

– pjevači 17 godina i mlađi (rođeni 2007.)

1. kategorija – pjevačice 17 godina i mlađe (rođene 2007.)

– pjevači 19 godina i mlađi (rođeni 2005.)

2. kategorija – pjevačice 19 godina i mlađe (rođene 2005.)

– pjevači 21 godina i mlađi (rođeni 2003.)

3. kategorija – pjevačice 21 godina i mlađe (rođene 2003.)

– pjevači 23 godine i mlađi (rođeni 2001.)

4. kategorija – pjevačice 24 godine i mlađe (rođene 2000.)

– pjevači 26 godina i mlađi (rođeni 1998.)

5. kategorija – pjevačice i pjevači 28 godina i mlađi (rođeni 1996.)

Studenti muzičkih akademija i visokih učilišta mogu se prijaviti samo u 5. kategoriju.

categories

Precategory – female singers 15 years old or younger (born in 2009)

– male singers 17 years old or younger (born in 2007)

1st category – female singers 17 years old or younger (born in 2007)

– male singers 19 years old or younger (born in 2005)

2nd category – female singers 19 years old or younger (born in 2005)

– male singers 21 years old or younger (born in 2003)

3rd category – female singers 21 years old or younger (born in 2003)

– male singers 23 years old or younger (born in 2001)

4th category – female singers 24 years old or younger (born in 2000)

– male singers 26 years old or younger (born in 1998)

5th category – female and male singers 28 years old or younger
(born in 1996)

Undergraduate students can only apply in 5th category.

pjevanje predkategorija

VOICE precategory

srijeda | Wednesday 10:00

1. Magdalena Božić

1. 6. 2009.

Nastavnica: Ana Fortuna

Korepetitor: Darko Golubić

A. Caldara: Sebben crudele

J. Hatze: Uvelo lišće

2. Sofia Kravchenko

27. 8. 2010.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeke

A. Scarlatti: Ocessate di piagarmi

A. Varlamov: Krasni sarafan

3. Ana Marija Rakovec

21. 3. 2013.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeke

G. B. Pergolesi: Zlata roža

M. Kozina: Mojčina pesem

1. Marino Baule

8. 4. 2010.

Nastavnica: Diana Stanoš

Korepetitorica: Stefani Grbić

G. Giordani: Caro mio ben

J. Hatze: Cvati, cvati ružice

2. Anže Šturbej

17. 7. 2011.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeke

M. Kozina: Kekčeva pesem

G. Caccini: Amor ch`attendi

pjevanje 1. kategorija

voice 1th category

srijeda | Wednesday 10:45

1. Lucija Bušljeta

19. 3. 2008.

Nastavnica: Ingrid Haller

Korepetitor: Marijan Rugani

A. Scarlatti: Son tutta duolo

J. Hatze: Ljuven sanak

2. Zara Dobričanin

13. 4. 2007.

Nastavnica: Olivera Perunović

Korepetitorica: Ana Pavićević

D. Cimarosa: Resta in pace

N. Rimsky-Korsakov: Ne veter, veja s visoti

3. Tasha Filipović

27. 3. 2007.

Nastavnica: Kristina Domović Veličan

Korepetitorica: Sanja Spahija

S. Rosa: Vado ben spesso cangiando loco

I. Zajc: Lastavicam

4. Teodora Guberinić

29. 6. 2007.

Nastavnica: Zorana Latković

Korepetitorica: Ana Pavićević

A. Scarlatti: Chi vuole innamorarsi

E. Cossetto: Adios querida

5. Laetitia Hormuth

5. 5. 2007.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitor: Dominik Hormuth

A. Hasse: La tua virtu mi dice

W. A. Mozart: Das Veilchen, K. 476

6. Nikoleta Ivanković

25. 3. 2008.

Nastavnica: Diana Stanoš

Korepetitorica: Stefani Grbić

G. Caccini: Amarilli mia bella

J. Hatze: Lađa u noći

7. Julija Kveder Berk

15. 11. 2008.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeke

T. Giordani: Caro mio ben

B. Ipavec: Božji volek

8. Klara Ljubičić

17. 8. 2007.

Nastavnica: Alma Mimica

Korepetitorica: Ana Šapina

A. Vivaldi: Aria del Vagante

F. Schubert: Lachen und Weinen

srijeda | Wednesday 11:45

9. Nika Maričić

4. 4. 2008.

Nastavnica: Rafaela Čanžar

Korepetitorica: Dunja Bičanić Todorović

G. Bononcini: Per la gloria d'adorarvi

J. Brahms: Wie Melodien zieht es mir

10. Rita Markić

30. 11. 2008.

Nastavnica: Marica Kolega

Korepetitorica: Lidija Marin

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

I. pl. Zajc: Lastavicam

11. Eva Osonjački

14. 3. 2008.

Nastavnica: Sanja Štefan

Korepetitorica: Vesna Lejak Petković

A. Vivaldi: Un certo non so che

B. Bersa: Seh duš dan

12. Paula Pirjak

16. 5. 2008.

Nastavnica: Ana Grubić Miškić

Korepetitorica: Kristina Pešić

A. Vivaldi: Un certo non so che

J. Haydn: My Mother Bids Me Bind My Hair

13. Emma Pošić

3. 2. 2007.

Korepetitorica: Jovana Vasić

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

J. Hatze: Serenada

14. Rafaela Šegota

5. 9. 2008.

Nastavnica: Sanja Erceg - Vrekalo

Korepetitorica: Jovana Vasić

A. Scarlatti: Le Violette

T. Uhlík: Vse se okreče

15. Vladana Todorović

23. 6. 2008.

Nastavnica: Olivera Perunović

Korepetitorica: Ana Pavićević

G. M. Bononcini: Deh più a me non v'ascondete

W. A. Mozart: An Chloe

16. Leda Turato

4. 5. 2008.

Nastavnica: Ingrid Haller

Korepetitor: Marijan Rugani

J. Hatze: Morska vrba

F. Durante: Vergin tutto amor

pjevanje 2. kategorija

VOICE 2nd category

srijeda | Wednesday 15:00

1. Lorena Vlašić

9. 5. 2006.

Nastavnica: Kristina Domović Veličan

Korepetitorica: Sanja Spahija

F. Cavalli: Affè mi fate ridere

G. Rossini: Pastorella dell' Alpi

P. Dumičić: Primorkinja konja jaše

2. Varvara Berezkova

2. 8. 2005.

Nastavnica: Ivana Pekić

Korepetitorica: Petra Filimonović

G. Legrenzi: Che fiero costume

F. Obradors: Del cabelo màs sutil

P. I. Čajkovski: Net, tolko tot, kto znal

3. Ana Bosančić

21. 5. 2006.

Nastavnica: Sanja Madunić

Korepetitorica: Petra Filimonović

F. Cavalli: Delizie contente

V. Bellini: Ma rendi pur contento

F. Schubert: Die Forelle

4. Ružica Bušić

20. 9. 2005.

Nastavnica: Alma Mimica

Korepetitorica: Ana Šapina

C. W. Gluck: O del mio dolce ardor

S. Donaudy: O del mio amato ben

J. Hatze: Serenada

5. Anastasija Ćorac

18. 5. 2006.

Nastavnica: Marina Cuca Franović

Korepetitorica: Jovana Vasić

V. Bellini: Ma rendi pur contento

C. W. Gluck: O del mio dolce ardor

M. Prebanda: Niz bašču

6. Vanesa Mikulan

7. 4. 2006.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeke

G. B. Mazzaferata: Presto, presto io m'innamoro

V. Bellini: La farfalletta

F. S. Vilhar: Rasti, rasti, roža mala

7. Jana Orlandini

30. 7. 2006.

Nastavnica: Sanja Madunić

Korepetitorica: Petra Filimonović

A. Scarlatti: Sento nel core

F. Schubert: Der Neugierige

J. Hatze: Ljuven sanak

8. Dora Papić

14. 6. 2005.

Nastavnica: Sanja Madunić

Korepetitorica: Petra Filimonović

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

F. Schubert: Frühlingstraum

F. Poulenc: Les Chemins de l'amour

9. Klara Prosenečki

9. 12. 2005.

Nastavnica: Ana Fortuna

Korepetitor: Darko Golubić

A. Cesti: Intorno all' idol mio

I. pl. Zajc: Moja dika

F. Obradors: Del cabello mas sutil

10. Martha Rajčević

26. 10. 2006.

Nastavnica: Rafaela Čanžar

Korepetitorica: Dunja Bičanić Todorović

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

J. Hatze: Serenada

E. Grieg: Ich liebe dich

pjevanje 3. kategorija

voice 3rd category

petak | Friday 10:00

1. Hrvoje Čuić

9. 7. 2001.

Nastavnica: Sanja Erceg – Vrekalo

Korepetitorica: Jovana Vasić

A. Scarlatti: Gia il sole dal Gange

G. Paisiello: Saper bramate, arija grofa iz opere Il barbiere di Siviglia

E. Cossetto: Adios Querida

F. P. Tosti: Sogno

2. Žiga Čopi

6. 9. 2002.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeke

G. Legrenzi: Che fiero costume

B. Ipavec: Ciganka Marija

F. Schubert: Frühlingstraum

P. I. Čajkovski: Kuda, kuda vi udalilis, arija Lenskog iz opere Evgenije Onjegin

3. Martin Rogan

20. 12. 2003.

Nastavnica: Branka Cvetković

Korepetitorica: Antonija Kosić

G. Caccini: Amarilli, mia bella

V. Lisinski: Ribar

M. Glinka: Sjećam se divnog trenutka

W. A. Mozart: Se vuol ballare signor Contino, arija Figara iz opere Figarov pir

1. Staša Vodopivec

6. 1. 2003.

Nastavnica: Mateja Petelin Zobin

Korepetitorica: Jana Zupančič

A. Caldara: Sebben, crudele

W. A. Mozart: Non so più, cosa son, cosa faccio

H. Wolf: Verborgenheit

M. Lipovšek: Sončece, sij!

2. Vini Zaninovič

4. 8. 2004.

Nastavnica: Sanja Madunić

Korepetitorica: Petra Filimonovič

P. P. Bencini: Tanto sospirero

S. Foster: Beautiful dreamer

D. Pejačević: U lovu je mjesec na sunce

I. pl. Zajc: Recitativ i ljuljanka Jelene iz opere Nikola Šubić Zrinski

3. Klara Čipčić

22. 1. 2004.

Nastavnica: Sanja Erceg - Vrekalo

Korepetitorica: Jovana Vasić

G. F. Händel : Come and Trip It

F. Poulenc : Les chemins de l'amour

J. Hatze: Serenada

W. A. Mozart: In uomini, in soldati, arija Despina iz opere Così fan tutte

4. Hannah Josephin Küppers

12. 12. 2004.

Nastavnica: Snežana Nena Brzaković

Korepetitorica: Jovana Vasić

A. Scarlatti: Le Violette

F. Mendelssohn Bartholdy: Venetianisches Gondellied

N. Rimsky - Korsakov: Four Songs, op. 2, Oriental Romance

G. F. Händel: How Beautiful Are The Feet

5. Nevia Miloslavić

1. 5. 2004.

Nastavnica: Dubravka Hilje

Korepetitorica: Stefani Grbić

A. Vivaldi: O, servi volate

J. Hatze: Ljuven sanak

E. Granados: El tra la y el punteado

W. A. Mozart: Batti, o bel Masetto, arija Zerline iz opere Don Giovanni

6. Janja Novosel

12. 2. 2004.

Nastavnica: Branka Cvetković

Korepetitorica: Antonija Kosić

A. Scarlatti: Se Florindo è fedele

B. Bersa: Robinjica

S. Rahmanjinov: Siren

I. pl. Zajc: Romanca Jelene, arija Jelene iz opere Nikola Šubić Zrinjski

7. Brina Podgajski Kampuš

12. 2. 2003

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeke

G. B. Bononcini: Non posso disperar

B. Ipavec: Iz gozda so ptice odplule

C. M. von Weber: Arabien, mein Heimatland, arija Fatime iz opere Oberon

L. Janaček: Stàlost

pjevanje 4. kategorija

voice 4th category

petak | Friday 12:30

1. Nika Zajc

3. 1. 2001.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeke

D. Scarlatti: Quel farfalletta amante

G. Paisiello: Giusto ciel che conoscete. arija Rosine iz opere Il barbiere di Siviglia

J. Rossini: Ne korite mena, ne branite

M. Dvořák: Pomladna

2. Doroteja Kink

19. 4. 2002.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeke

G. B. Pergolesi: Nina

F. Schubert: Liebesbotschaft

K. Jeraj: Ne vprašuj me

W. A. Mozart: Vedrai, carino, arija Zerline iz opere Don Giovanni

3. Barbara Potočnik

7. 1. 2000.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeke

G. F. Händel: Ch'io mai vi possa

R. Schumann: Er, der Herrlichste von allen

J. Pavčić: Ženjica

G. Donizetti: Terra adorata dei padri miei, arija Zaide iz opere Don Sebastiano

4. Urška Štefanič

2. 10. 2000.

Nastavnica: Janja Hvala

Korepetitor: Matija Potisk

A. Scarlatti: Se Florindo è fedele

B. Ipavec: Čez noč

I. pl. Zajc: Na gondoli

W. A. Mozart: Vedrai, carino, arija Zerline iz opere Don Giovanni

1. Manuel Perhavec

2. 3. 2000.

Nastavnica: Mateja Petelin Zobin

Korepetitorica: Jana Zupančič

G. B. Pergolesi: Nina

G. Verdi: Questa o quella, iz opere Rigoletto

V. Ukmar: Romanca

P. Tosti: Sogno

2. Blaž Pridgar

7. 6. 1999.

Nastavnik: Dejan M. Vrbančič

Korepetitor: Matija Potisk

G. Torelli: Tu lo sai

F. Mendelssohn Bartholdy: Gott sei mir gnädig, arija iz oratorija Paulus

L. van Beethoven: In questa tomba oscura

F. Gerbič: Pojdem na prejo

pjevanje 5. kategorija

voice 5th category

četvrtak | Thursday 14:00

1. Karmen Dekleva

10. 5. 1999.

Nastavnica: Edita Garčević Koželj

Korepetitorica: Kristina Jeko

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami, se sospiri

W. A. Mozart: Agnus dei iz Krönungsmesse, K 317

E. Grieg: Ich liebe dich

V. Novák: Chodzila Mariška

*W. A. Mozart: Venite inginocchiatevi,
arija Sussane iz opere Le Nozze di Figaro*

2. Mia Gazdović

27. 1. 1996.

Nastavnica: Žana Marendić

Korepetitor: Zoran Velić

A. Vivaldi: Vieni, o mio diletto

W. A. Mozart: Nehmt meinen Dank, ihr holden Gönner! K 383

G. Rossini: La promessa

J. Hatze: Suzi

*V. Bellini: Oh! quante volte,
arija Giuliette iz opere I Capuleti e i Montecchi*

3. Paula Kolarić

29. 5. 2000.

Nastavnik: Toni Nežić

Korepetitorica: Jovana Vasić

F. Cavalli: Affè mi fate ridere

W. A. Mozart: Agnus Dei, Krunidbena misa KV 317

F. Schubert: An die Musik

P. Konjović: Nane, kaži tajku

*P. I. Čajkovski: Atchevo eta prezhde ne znala,
arija lolante iz opere lolante*

četvrtak | Thursday 15:45

4. Ena Lešić Jovanović

15. 8. 1996.

Nastavnik: Toni Nežić

Korepetitorica: Petra Filimonović

F. Durante: Vergin tutto amor

R. Schumann: Du bist wie eine Blume

W. A. Mozart: Laudate Dominum iz Vesperae solennes de confessore K. 339

M. de Falla: Polo iz ciklusa Siete Cancones populares Espanolas

G. Rossini: Una voce poco fa,

arija Rosine iz opere Seviljski brijač

5. Tina Matković

15. 6. 2001.

Nastavnica: Žana Marendić

Korepetitor: Zoran Velić

G. F. Handell: Care selve

G. Rossini: La promessa

W. A. Mozart: Ah! spiegiarti, oh Dio KV 178

J. Hatze: Serenada

W. A. Mozart: Der Hölle Rache,

arija Kraljice noći iz opere Čarobna frula

6. Mirta Topalušić

17. 3. 2000.

Nastavnik: Toni Nežić

Korepetitorica: Jovana Vasić

A. Scarlatti: Già il sole dal Gange

W. A. Mozart: Vado ma dove! KV 583

R. Strauss: Zueignung

F. J. Obradors: El vito

*V. Bellini: Eccomi in lieta vesta - Oh! Quante volte ti chiedo,
arija Giuliette iz opere I Capuleti e i Montecchi*

1. Farrukh Pirov

21. 10. 1998.

Nastavnica: Renate Faltin

Korepetitorica: Jovana Vasić

G. Carissimi: No, no, non si spero

G. Sviridov: Osen

N. Rimski-Korsakov: Ne veter, veja s visoti

J. C. Bach: Ebben si vada...Io ti lascio

W. A. Mozart: Cara, lontano ancora,

arija Ascania iz opere Ascanio in Alba

arhiva pobjednika | archive of the winners

- 1996. Zoran Velić**
Klavir, A kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 1997. Kajana Pačko**
Violončelo, B kategorija – GŠJH Split, Vladimir Lukas
- 1998. Zoran Velić**
Klavir, C kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 1999. Petra Hrnjak - Skroza**
Violina, C kategorija – GŠJH Split, Greta Kittl
- 2000. Srđan Bulat**
Gitara, C kategorija – GŠJH Split, Anđela Jerkunica - Milišić
- 2001. Petra Benzon**
Violončelo, C kategorija – GŠJH Split, Vladimir Lukas
- 2002. Virna Kljaković**
Klavir, B kategorija – GŠJH Split, Ivana Oreb
- 2003. Iris Brajković**
Flauta, C kategorija – S. Zlatić Poreč, Samanta Stell
- 2004. Ivana Bogetić**
Klavir, C kategorija – ŠOMO Budva, Gabriella Aksamit
- 2005. Šime Glavina**
Truba, C kategorija – GŠJH Split, Jakša Gilić
- 2006. Kristian Keil**
Klavir, A kategorija – S. Zlatić Poreč, Jerko Crljenko
Tomislav Damjanović
Klavir, C kategorija – POGŠ Brač – Postira, Ljubica Rudolfi
- 2007. Mate Đuzel**
Trombon, B kategorija – GŠIG Imotski, Ivan Glibota
- 2008. Kristian Keil**
Klavir, B kategorija – S. Zlatić Poreč, Jerko Crljenko

- 2009. Mate Đuzel**
Trombon, C kategorija – GŠIG Imotski, Ivan Glibota
- 2010. Tomislav Damjanović**
Klavir, V. kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 2011. Vid Veljak**
Violončelo, IV. kategorija – GŠIMR Rijeka, Mauro Šestan
- 2012. Miroslav Mrass**
Gitara, III. kategorija – GŠJH Split, Josip Dragnić
- 2013. Filip Kežić**
Saksofon, I. kategorija – OGŠ Metković, Erna Čizmić Rebić
- 2014. Paula Ćurić**
Gitara, II. kategorija – GŠJH Split, DO Kaštela, Vicko Novak
- 2015. Zvonimir Perković**
Violončelo, III. kategorija – GŠ I. Lukačića, Šibenik, Vanja Bošnjak
Zsófia Mohay
Oboa, IV. kategorija – Hihgschool of Arts Pécs, Melinda Kothencz
Daniela Kovač
Truba, II. kategorija – GŠ Laško - Radeče, Marko Razboršek
- 2016. Paula Ćurić**
Gitara, III. kategorija – Split, Hrvatska, Josip Dragnić
Anja Sekulić
Klavir, III. kategorija – Tivat, Crna Gora, Gabrielia Aksamit
Miha Križnar
Pjevanje, IV. kategorija – Ljubljana, Slovenija, Edita Garčević Koželj
- 2017. Hana Rabadan**
Violončelo, I. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Dalibor Crnogorac
Božan Bejo
Klarinet, V. kategorija – Split, Hrvatska, Marita Nera Pavlinović
Ivan Gužvinac
Trombon, V. kategorija – Bjelovar, Hrvatska, Zlatko Strčić

- 2018. Miroslav Mrass**
Gitara, V. kategorija – Split, Hrvatska, Anđela Jerkunica Strukan
Branimir Župić
Klavir, IV. kategorija – Split, Hrvatska, Kosovka Čudina
Petar Dolinšek
Pjevanje, IV. kategorija – Ljubljana, Slovenija, Alenka Slokar Bajc
- 2019. Emil Hartikainen**
Violina, IV. kategorija – Espoo, Finska, Réka Szilvay
Hana Rabadan
Violončelo, II. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Dalibor Crnogorac
Jazmin Szurcsik
Klarinet, I. kategorija – Duken, Norveška, Tibor Szurcsik
Anej Gorenjak
Truba, II. kategorija – Ravne na Koroškem, Slovenija, Janez Miklavžina
- 2022. Branimir Svalina**
Gitara, II. kategorija – Sinj, Hrvatska, Goran Cetinić Koća
Nevena Benzon
Klavir, II. kategorija – Imotski, Hrvatska, Jadranka Garin
Dora Jana Klarić
Pjevanje, IV. kategorija – Split, Hrvatska, Terezija Kusanović
- 2023. Veronika Mona Bogić**
Violina, V. kategorija – Beograd, Srbija, Maja Jokanović
Petar Đula Vrbančić
Violončelo, II. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Andrija Šimić
Zoja Cerar Kambič
Flauta, I. kategorija – Domžale, Slovenija, Andreja Humar
Borbala Agnes Horvath
Klarinet, IV. kategorija – Pečuh, Mađarska, Miroslav Radics
Ena Jurković
Saksofon, II. kategorija – Jastrebarsko, Hrvatska, Goran Jurković
Grigor Teskera
Truba, II. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Rudolf Homen
Bartol Kunjko
Rog, IV. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Antonio Škiljan

obavijesti

INFO PULT

Svi učesnici natjecanja knjižice mogu preuzeti na info pultu. Diplome i uvjerenja za natjecatelje, nastavnike i korepetitore mogu se preuzeti nakon objave rezultata. Za sva pitanja stojimo vam na raspolaganju.

MAJSTORSKI TEČAJEVI

Majstorski tečaj prof. **Claudie Visce** održat će se u subotu, 27. 4. od 10 do 14 sati u Foyeru HNK Split (Trg Gaje Bulata 1). Zainteresirani se mogu predbilježiti na e-mail ercegsanja@yahoo.com.

Majstorski tečaj prof. **Marca Tamaya** održat će se u subotu, 27. 4. od 10 do 14 sati u DO Kaštela (Don Frane Bege 1). Zainteresirani se mogu predbilježiti na e-mail gitarangel@gmail.com

SOBE ZA VJEŽBANJE – klavir

Stara škola – Ulica kralja Tomislava 6

Sobu za vježbanje možete rezervirati na e-mail valentinastr2402@icloud.com.

SOBE ZA VJEŽBANJE – pjevanje

Stara škola – Ulica kralja Tomislava 6

Sobu za vježbanje možete rezervirati na e-mail marijabasic@yahoo.com.

notice

INFO DESK

Participants can collect their Competition Booklets at the info desk. The diplomas and certificates for competitors, teachers and accompanist will be given out after the results are posted. Do not hesitate to contact us or make an inquiry at the info desk.

MASTER CLASSES

Claudia Visca's Master class will be held on Saturday, April 27th in the Foyer, CNT Split, (Trg Gaje Bulata 1). We ask all those who are interested to participate to apply for participation on the following email ercegsanja@yahoo.com

Marco Tamayo's Master class will be held on Saturday, April 27th in the Hall DO Kaštela (Don Frane Bege 1). We ask all those who are interested to participate to apply for participation on the following email gitarangel@gmail.com

PRACTICE ROOMS

PIANO – Old School, Ulica kralja Tomislava 6

You can make a reservation for the practice room on the following email valentinastr2402@icloud.com.

VOICE – Old School, Ulica kralja Tomislava 6

You can make a reservation for the practice room on the following email marijabasic@yahoo.com

bilješke | notes

bilješke | notes

bilješke | notes