



međunarodno
natjecanje
mladih
glazbenika

young artist
international
competition

25. - 30.4.

split - kaštela



DALEKI
AKORDI
2025





gudači | strings
duhači | winds

sadržaj | contents

	stranica page
ocjenjivanje scoring	6 7
tijek događanja shedule	8 9
violina i viola violin and viola	11 11
ocjenjivački sud jury	12 13
program programme	22 23
predkategorija precategory	24 24
1. kategorija 1 st category	25 25
2. kategorija 2 nd category	29 29
3. kategorija 3 rd category	36 36
4. kategorija 4 th category	42 42
5. kategorija 5 th category	48 48
6. kategorija 6 th category	56 56
violončelo i kontrabas cello and double bass	59 59
ocjenjivački sud jury	60 61
program programme	68 69
1. kategorija 1 st category	70 70
2. kategorija 2 nd category	74 74
3. kategorija 3 rd category	78 78
4. kategorija 4 th category	84 84
5. kategorija 5 th category	89 89
6. kategorija 6 th category	94 94
flauta flute	97 97
ocjenjivački sud jury	98 99
program programme	104 105
predkategorija precategory	106 106
1. kategorija 1 st category	107 107
2. kategorija 2 nd category	111 111
3. kategorija 3 rd category	116 102
4. kategorija 4 th category	120 120
5. kategorija 5 th category	123 123
6. kategorija 6 th category	126 126

klarinet clarinet	127 127
ocjenjivački sud jury	128 129
program programme	138 139
1. kategorija 1 st category	140 140
2. kategorija 2 nd category	142 142
3. kategorija 3 rd category	146 146
4. kategorija 4 th category	148 148
5. kategorija 5 th category	150 150
6. kategorija 6 th category	151 151
saksofon saxophone	153 153
ocjenjivački sud jury	128 129
program programme	154 155
1. kategorija 1 st category	156 156
2. kategorija 2 nd category	159 159
3. kategorija 3 rd category	162 162
4. kategorija 4 th category	164 164
5. kategorija 5 th category	167 167
limeni duhači brass	169 169
ocjenjivački sud jury	170 171
program programme	180 181
1. kategorija 1 st category	184 184
2. kategorija 2 nd category	190 190
3. kategorija 3 rd category	196 196
4. kategorija 4 th category	201 201
5. kategorija 5 th category	205 205
6. kategorija 6 th category	207 207
arhiva pobjednika archive of the winners	208 208
obavijesti notice	214 215

Draga djeco!

Veseli me što ste došli.

Već dvadeset i osam godina naša škola organizira Međunarodno natjecanje mladih glazbenika. Naziv „Daleki akordi“ dobilo je po istoimenoj skulpturi hrvatskog kipara Ivana Meštrovića. Značaj je dobilo kad ste se vi i brojna djeca prije vas odlučila na njega prijaviti. Prije nego što natjecanje krene predlažem da sebi postavite zadatke. Imam ideju kakvi bi oni mogli biti. Na primjer: Svirajte „svoju“ glazbu; Dajte najbolje od sebe; Pobijedite tremu; Poslušajte skladbu koju nikad niste čuli; Prošetajte gradom; Doživite novo iskustvo; Proširite znanje. Potrudite se i pronađite prijatelja!!! Pravo malo bogatstvo izbora, zar ne? Stoga, moja je želja da vaš boravak u Splitu u svakom pogledu bude uspješan.

Ravnateljica, Vesna Alebić, prof.

Dear children!

I'm glad you came.

Our school has been organising this Young Musicians International Competition for 28 years. The competition was named after the sculpture „Daleki akordi“ or “Distant Chords” made by Ivan Meštrović, a Croatian sculptor, and it gains significance when you, and many others before you, decided to participate in it. Before we begin, I suggest that you create your own tasks. I have an idea what these could be. For instance: Play “your own” music; Do your best; Overcome your stage fright; Listen to a piece of music you have never heard before; Walk down the streets of the city; Get a new experience; Expand your knowledge; Try hard and make new friends!!! Plenty of choices, isn't there? Therefore, my wish for all of you is to have a successful stay in Split.

Prof. Vesna Alebić, Headmistress

Ocjenjivanje

1. nagrada: 55,0 - 60,0 bodova
2. nagrada: 45,0 - 54,9 bodova
3. nagrada: 35,0 - 44,9 bodova
- diploma: 30,0 - 34,9 bodova

Nagrade

Prvoplasirani iz discipline violina/viola, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 800,00 €.

Prvoplasirani iz discipline violončelo/kontrabas, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline flauta, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline oboa/fagot, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline klarinet, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline saksofon, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline truba, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Prvoplasirani iz discipline trombon/rog/eufonij/tuba, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se s 600,00 €.

Organizator zadržava pravo dodjele posebnih nagrada.

Ako više natjecatelja u istoj kategoriji osvoji isti broj bodova, poredak se određuje datumom rođenja. Mlađem kandidatu se daje prednost.

Ako više natjecatelja u istoj disciplini osvoji isti broj bodova, poredak se određuje datumom rođenja. Starijem kandidatu se daje prednost.

Svi natjecatelji dobivaju diplome o sudjelovanju u natjecanju i postignutom rezultatu.

Priznanja za sudjelovanje dobivaju profesori i korepetitori.

Scoring

1st prize: 55,0 - 60,0 points

2nd prize: 45,0 - 54,9 points

3rd prize: 35,0 - 44,9 points

diploma: 30,0 - 34,9 points

Prizes

The First Prize winner in discipline violin/viola under the condition of having more than 58,0 points, will receive 800,00 €.

The First Prize winner in discipline cello/double bass, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline flute, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline oboe/bassoon, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline clarinet, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline saxophone, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline trumpet, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The First Prize winner in discipline trombone/horn/euphonium/tuba, under the condition of having more than 58,0 points, will receive 600,00 €.

The Jury may award one or more special prizes.

If more contestants in each category have an equal number of points, the ranking shall be determined by the date of birth and preference will be given to the younger candidate.

If more contestants in each discipline have an equal number of points, the ranking shall be determined by the date of birth and preference will be given to the older candidate.

All participants of the competition will receive a Certificate of participation.

Teachers and accompanists will get a Certificate of Participation.

DALEKI AKORDI

28. međunarodno natjecanje mladih glazbenika 2025.

SPLIT - KAŠTELA 25 - 30. travnja

GUDAČI		DUHAČI			
VIOLINA VIOLA	VIOLONČELO KONTRABAS	FLAUTA	KLARINET	SAKSOFON	LIMENI DUHAČI
Dvorana GŠ J. Hatzea, SPLIT	Dvorana DO Kaštela K. KAMBELOVAC	Dvorana DO Kaštela K. KAMBELOVAC	Hrvatski dom SPLIT	Hrvatski dom SPLIT	Dvorana UMAS SPLIT
PREDKATEGORIJA Petak 9:00		PREDKATEGORIJA Ponedjeljak 14:00			
1. KATEGORIJA Petak 9:30	1. KATEGORIJA Petak 9:30	1. KATEGORIJA Ponedjeljak 14:45	1. KATEGORIJA Petak 08:30	1. KATEGORIJA Nedjelja 9:00	1. KATEGORIJA Petak 17:00
2. KATEGORIJA Srijeda 8:30	2. KATEGORIJA Petak 11:30	2. KATEGORIJA Ponedjeljak 17:45	2. KATEGORIJA Petak 9:45	2. KATEGORIJA Nedjelja 10:55	2. KATEGORIJA Subota 9:00
3. KATEGORIJA Utorak 9:00	3. KATEGORIJA Nedjelja 17:00 Ponedjeljak 08:30	3. KATEGORIJA Utorak 9:00	3. KATEGORIJA Petak 15:00	3. KATEGORIJA Nedjelja 14:45	3. KATEGORIJA Subota 15:15
4. KATEGORIJA Ponedjeljak 8:30	4. KATEGORIJA Nedjelja 9:00	4. KATEGORIJA Utorak 15:30	4. KATEGORIJA Subota 9:00	4. KATEGORIJA Ponedjeljak 9:00	4. KATEGORIJA Subota 19:15 Nedjelja 9:00
5. KATEGORIJA Subota 9:00 Nedjelja 9:00	5. KATEGORIJA Subota 9:00	5. KATEGORIJA Srijeda 09:00	5. KATEGORIJA Subota 11:45	5. KATEGORIJA Ponedjeljak 14:40	5. KATEGORIJA Nedjelja 13:30
6. KATEGORIJA Petak 15:30	6. KATEGORIJA Petak 16:30	6. KATEGORIJA Srijeda 13:00	6. KATEGORIJA Subota 15:30		6. KATEGORIJA Nedjelja 15:30

DISTANT CHORDS

28th Young Artist International Competition 2025

SPLIT - KAŠTELA April 25 - 30

STRINGS		WINDS			
VIOLIN VIOLA	CELLO DOUBLE BASS	FLUTE	CLARINET	SAXOPHONE	BRASS
Hall MS Josipa Hatzea, SPLIT	Hall DO Kaštela K. KAMBELOVAC	Hall DO Kaštela K. KAMBELOVAC	Hrvatski dom SPLIT	Hrvatski dom SPLIT	Hall UMAS SPLIT
PRECATEGORY Friday 9:00		PRECATEGORY Monday 14:00			
1st CATEGORY Friday 9:30	1st CATEGORY Friday 9:30	1st CATEGORY Monday 14:45	1st CATEGORY Friday 08:30	1st CATEGORY Sunday 9:00	1st CATEGORY Friday 17:00
2nd CATEGORY Wednesday 8:30	2nd CATEGORY Friday 11:30	2nd CATEGORY Monday 17:45	2nd CATEGORY Friday 9:45	2nd CATEGORY Sunday 10:55	2nd CATEGORY Saturday 9:00
3rd CATEGORY Tuesday 9:00	3rd CATEGORY Sunday 17:00 Monday 8:30	3rd CATEGORY Tuesday 9:00	3rd CATEGORY Friday 15:00	3rd CATEGORY Sunday 14:45	3rd CATEGORY Saturday 15:15
4th CATEGORY Monday 8:30	4th CATEGORY Sunday 9:00	4th CATEGORY Tuesday 15:30	4th CATEGORY Saturday 9:00	4th CATEGORY Monday 9:00	4th CATEGORY Saturday 19:15 Sunday 9:00
5th CATEGORY Saturday 9:00 Sunday 9:00	5th CATEGORY Saturday 9:00	5th CATEGORY Wednesday 09:00	5th CATEGORY Saturday 11:45	5th CATEGORY Monday 14:40	5th CATEGORY Sunday 13:30
6th CATEGORY Friday 15:30	6th CATEGORY Friday 16:30	6th CATEGORY Wednesday 13:30	6th CATEGORY Saturday 15:30		6th CATEGORY Sunday 15:30



violina i viola | violin & viola

Ocjenjivački sud | Jury

Luca Braga

Ida Bryhn

Mihaela Costa

Francesco Parrino

Maria Winiarski

Tajnice natjecanja | Secretaries

Gordana Baković

Tanja Čudina Bratković

Olja Mišura Rogošić

Kristina Visković

Split 25 - 30. 4. 2025.

Dvorana | Hall

GŠ Josipa Hatzea

Trg Hrvatske bratske zajednice 3

Otvaranje natjecanja | Opening

9:00h



Luca Braga (1963) studirao je na Konzervatoriju G. Verdi u klasi prof. C. Nakon usavršavanja kod Felicea Cusana, Zinaide Gilels, Alexandera Brussilowskog, Maje Jokanović, Mariane Sirbu i Franca Rossija, započeo je briljantnu solističku i komornu karijeru.

Surađivao je s prestižnim ansamblima i uglednim glazbenicima te nastupao u najvažnijim dvoranama diljem svijeta (Wiener Konzerthaus Concertgebouw (Amsterdam), Musikverein (Graz), Salle Gaveau (Pariz), Teatro alla Scala (Milano), Berlinska filharmonija, Auditorio Nacional de Música (Madrid), Chopin Festival (Varšava), itd. Snimao je za naekoliko izdavačkih kuća poput: Decca, Velut Luna, Tactus i Teldec.

U duetu s Lucijom Pittau snimio je nosač zvuka s djelima za violinu i klavir G. Martuccija i G. Sgambatija (Tactus). Surađivao je s prestižnim talijanskim orkestrima (I Pomeriggi Musicali, Orchestra Toscanini dell'Emilia Romagna, Teatro Comunale di Bologna, Bergamo Musica Festival Teatro Donizetti, Musica Riva Festival). Od 2000. godine član je Mantua komornog orkestra te ujedno i prva violina Mantua gudačkog kvarteta s kojim intenzivno nastupa u Italiji i inozemstvu. Redovito održava majstorske tečajeve i recitale na američkim sveučilištima (Montclair University, State University Kansas, North Dakota University, Concordia University Fargo, Meccallister University Minneapolis, Las Vegas University). Često je pozivan biti članom žirija na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima. Trenutno je zaposlen kao docent za komornu glazbu na Konzervatoriju G. Verdi u Milanu.

Luca Braga (1963) studied at the G. Verdi Conservatory under the mentorship of Prof. C. After perfecting his skills with Felice Cusano, Zinaida Gilels, Alexander Brussilovsky, Maja Jokanović, Mariana Sirbu, and Franco Rossi, he embarked on a brilliant solo and chamber music career.

He has collaborated with leading ensembles and renowned musicians, performing in the world's most prestigious concert halls, such as the Wiener Konzerthaus, the Concertgebouw in Amsterdam, Salle Gaveau in Paris, Teatro alla Scala in Milan, the Berlin Philharmonic, the Auditorio Nacional de Música in Madrid, and the Chopin Festival in Warsaw, among others. He has recorded for several labels, including Decca, Velut Luna, Tactus, and Teldec. In a duet with Lucia Pittau, he recorded an album featuring works for violin and piano by G. Martucci and G. Sgambati (Tactus).

He has collaborated with highly regarded Italian orchestras, including I Pomeriggi Musicali, the Orchestra Toscanini dell'Emilia Romagna, Teatro Comunale di Bologna, the Bergamo Musica Festival Teatro Donizetti, and the Musica Riva Festival. Since 2000, he has been a member of the Mantua Chamber Orchestra and the first violinist of the Mantua String Quartet, with which he performs extensively both in Italy and abroad.

He regularly holds masterclasses and recitals at American universities, including Montclair University, the State University of Kansas, North Dakota University, Concordia University Fargo, Macalester College in Minneapolis, and the University of Las Vegas.

He is frequently invited to serve as a jury member at national and international competitions.

He is currently employed as an assistant professor of chamber music at the G. Verdi Conservatory in Milan.



Mihaela Costea, rodom iz Rumunjske, počela je svirati violinu u dobi od pet godina. Još kao dijete pobijedila je na nekoliko natjecanja kao što su „Golden Lira“ (1990-1993), „Mozart“ (1992) i „Stresa“ (Italija, 1986).

Osvojila je stipendiju za Srednju glazbenu školu u Saluzzu (Italija), gdje je 1993. godine studirala kod profesora M. Sirbua. Godine 1994. diplomirala je

s odličnim uspjehom na Colegiul National de Arta „Octav Bancila“ (Iasi, Rumunjska) u klasi prof. E. Pirvua. Potom je 1996. godine diplomirala s najvišim ocjenama na Konzervatoriju G. Rossini (Pesaro, Italija). Pobjeda na natjecanju „Un violino per sognare“ omogućila joj je studiranje s V. Brodskym. U razdoblju od 1996. do 2000. godine studirala je kod S. Accarda na Akademiji „Walter Stauffer“ u Cremoni (Italija). Tijekom tog razdoblja osvojila je prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju „L. Perosi“ (Biella, Italija) te je preuzela ulogu koncert majstorice pri „Orchestra Filarmonia Veneta“ i „Orchestra Internazionale d'Italia“.

Od 2000. službena je koncert majstorica i solistica Filharmonije „Arturo Toscanini“ u Parmi. Voditeljica je nekoliko prestižnih orkestara, uključujući BBC Symphony, Royal Philharmonic, Foundation Gulbenkian (Lisabon), Stanislavskii Theater (Moskva), San Carlo Theater (Napulj), Orchestra of Teatro alla Scala (Milano), Orchestra Suisse Romande. Također je postala članica Londonskog filharmonijskog orkestra kao voditeljica drugih violina. Godine 2006. i 2007. Ch. Dutoit je pozvao da podučava mlade glazbenike u CISMA-i (Kina), a od 2008. profesorica je na Lindenbaum festival u Seulu (Koreja). Od 2018. godine surađuje s „Orchestra Maggio Fiorentino“ (Firenca). Nedavno je nastupala kao solistica, izvodeći remek djela iz baroknog i romantičnog repertoara, kao i djela iz repertoara 20. stoljeća. Redovito predaje i održava majstorske tečajeve za violinu.

Michaela Costea svira i posjeduje violinu iz 1690. godine koju je napravio Matteo Goffriller.

Mihaela Costea, born in Romania, began playing the violin at the age of five. During her childhood, she won several competitions, including the “Golden Lira” (1990–1993), “Mozart” (1992), and Stresa (Italy, 1986). She won a scholarship to the Specialisation High School of Music in Saluzzo (Italy), where she studied with Professor M. Sirbu in 1993. In 1994, she graduated cum laude from the High School of Arts O. Bancila (Iasi, Romania), under the guidance of E. Pirvu. She then graduated cum laude in 1996 from the Conservatorio G. Rossini (Pesaro, Italy) and won the “Un violino per sognare” competition, which allowed her to study with V. Brodsky. From 1996 to 2000, she studied with S. Accardo at the “Walter Stauffer” Academy in Cremona (Italy). During this time, she won the international competition “L. Perosi” (Biella, Italy) and became the concertmaster of both the Orchestra Filarmonia Veneta and the Orchestra Internazionale d'Italia. Since 2000, she has been the official concertmaster and soloist of the Filarmonica “Arturo Toscanini” in Parma. Since 2002, Mrs. Costea has led several prestigious orchestras, including the BBC Symphony, Royal Philharmonic, Gulbenkian Foundation (Lisbon), Stanislavski Theatre (Moscow), San Carlo Theatre (Naples), Orchestra of Teatro alla Scala (Milan), and the Orchestre de la Suisse Romande. She also became a member of the London Philharmonic Orchestra as the Leader of the Second Violins. In 2006 and 2007, she was invited by Charles Dutoit to teach young musicians in the CISMA (China) and to perform chamber music with leading players from around the world. In 2008, she was invited to the Lindenbaum Festival in Seoul (Korea) to teach. Since 2018, she has collaborated with the Maggio Fiorentino Orchestra (Florence). Recently, she has performed as a soloist, presenting masterpieces from the Baroque and Romantic repertoires, as well as works from the 20th-century repertoire. She regularly teaches and holds violin masterclasses. Mihaela Costea plays the 1690 violin by Matteo Goffriller, which she owns.



Ida Klock-Bryhn prva je violistica u Norveškom komornom orkestru. Uz to je i profesorica na uglednoj glazbenoj instituciji Barratt Due u Oslu te na Kraljevskom glazbenom koledžu u Londonu. Redovito gostuje kao prva violistica u različitim komornim i simfonijskim orkestrima, kao što su Australski komorni orkestar, Simfonijski orkestar i Filharmonijski orkestar u Londonu, Amsterdamska sinfonietta, Stockholmska kraljevska filharmonija i Filharmoniju iz Osla.

Kao solistica, nastupala je s orkestrima poput Filharmonije iz Osla, Norveškog radijskog orkestra, Kremljskog komornog orkestra, ansambla „Diamant“ u Kopenhagenu i drugih. Strastvena je komorna glazbenica i umjetnička direktorica glazbenog festivala Gloppen na zapadnoj obali Norveške. Redovito je pozivaju na ljetne festivale u Europi i SAD-u gdje surađuje s istaknutim glazbenicima kao što su Steven Isserlis, Isabella Faust, Tabea Zimmermann i Leif Ove Andsnes.

Ida Klock-Bryhn osnovala je program Norveškog komornog orkestra za razvoj mladih talentiranih glazbenika i vodi program za talentirane mlade glazbenike u Kristiansandu, Norveška. Redovito održava predavanja na akademijama u sjevernoj Europi, a njezini studenti osvajali su nagrade na različitim natjecanjima u Norveškoj i Europi. Kao Fulbrightova stipendistica, studirala je kod Kim Kashkashian na New England konzervatoriju, gdje je diplomirala s pohvalama za izvedbu. Dobitnica je nekoliko nagrada i priznanja od strane norveške države i privatnih fondacija. Svira na violi koju su 1665. godine izradili G. i F. Grancino, a koju joj je velikodušno posudila Dextra Musica iz Norveške.

Ida Klock-Bryhn is the principal violist of the Norwegian Chamber Orchestra. She is also a professor at renowned Barratt Due Music Institute in Oslo and Royal College of Music in London. She is a regular guest principal in different chamber and symphony orchestras, such as Australian Chamber Orchestra, London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra in London, Amsterdam Sinfonietta, Stockholm Philharmonic and Oslo Philharmonic Orchestra to mention a few.

She has also performed as a soloist with orchestras such as Oslo Philharmonic Orchestra, Norwegian Radio Orchestra, Chamber Orchestra Kremlin, Diamant Ensemble Copenhagen. Ida is also a keen chamber musician. She is artistic director of Gloppen Music Festival in the west coast of Norway and is regularly invited to summer festivals in Europe and the USA, playing with distinguished musicians such as Steven Isserlis, Isabelle Faust, Tabea Zimmermann and Leif Ove Andsnes, to name a few.

Ida Klock-Bryhn founded the Norwegian Chamber Orchestras' development program for young talented musicians, and leads the program for talented young musicians in Kristiansand, Norway. She is also a regular guest teacher at academies in Northern Europe and her students have won awards in different competitions in Norway and Europe. As a Fulbright stipendiat she studied with Kim Kashkashian at New England Conservatory where she graduated with distinction in performance. She has received several prizes and awards from the Norwegian state and private foundations in Norway. Ida Klock-Bryhn plays a viola made by G. and F. Grancino in 1665, generously lent to her by Dextra Musica in Norway.



Francesco Parrino studirao je violinu, izvođačku umjetnost i povijesnu muzikologiju pri najboljim europskim glazbenim i sveučilišnim institucijama. Kao violinist učio je s važnim violinistima i predavačima (N. Brainin, H. Davis, M. Hasson, L. Kaplan, E. Koskinen, S. Nissel, I. Oistrakh, V. Pikaizen, C. Romano, K. Sebestyen, K. Wataya i D. Zsigmondy), ali najveći utjecaj

na njega ostavili su pedagozi David Takeno i Yfrah Neaman. Solistička i komorna karijera (utemeljitelj je trija Albatros Ensemble) dovela ga je do nastupa u poznatim koncertnim dvoranama diljem svijeta gdje je kao solist svirao s mnogim simfonijskim i komornim orkestrima. Sudjelovao je u više od 100 premijernih talijanskih i svjetskih izvedbi autorskih djela 20.st. i suvremenih autora od kojih su mnoga njemu posvećena. Njegova diskografija predstavlja bogatu seriju prvih svjetskih snimki djela koja se kreću od klasicizma do suvremene glazbe. Pored nastavnih aktivnosti pri Konzervatoriju „Antonio Vivaldi” u Aleksandriji, održava seminare po cijelom svijetu. Kao umjetnički direktor veliku energiju ulaže u festival „Le Altre Note”, na projektu koji ima za cilj predstaviti publici zanimljive i nedovoljno poznate glazbeno kulturne pravce gdje mladim glazbenicima nudi inovativni pristup obrazovanju kao i prestižnu pozornicu. Svira na tri violine: Gaetano Gadda (oko 1930.), Giacomo & Leonardo Bisiach (1962) i na Giuseppe & Antonio Gagliano (oko 1790-1805) koju mu je ustupila za sviranje obitelj velikog dirigenta Gina Marinuzzi. Posjeduje dva vrlo vrijedna gudala: Benoit Rolland i Eugene Sartory iz 1930. kojeg je dobio na poklon od anonimnog donatora.

Francesco Parrino studied the violin, performance art, and historical musicology at the most distinguished European music institutes and universities. As a violinist, he studied with widely acclaimed violinists and lecturers such as N. Brainin, H. Davis, M. Hasson, L. Kaplan, E. Koskinen, S. Nissel, I. Oistrakh, V. Pikaizen, C. Romano, K. Sebestyen, K. Wataya, and D. Zsigmondy. However, he was most influenced by pedagogues David Takeno and Yfrah Neaman. His solo and chamber career (he is the founder of the Trio Albatros Ensemble) has led him to perform in renowned concert halls across the world, where, as a soloist, he has played with many symphony and chamber orchestras. He has participated in over 100 Italian and world premieres of 20th-century composers' works, as well as those by contemporary composers, a great deal of which have been dedicated to him. Furthermore, his discography includes a wide range of world-premiere recordings of works from the Classical period to contemporary music. In addition to his teaching activities at the Antonio Vivaldi Conservatory of Music in Alessandria, he holds masterclasses worldwide. As an artistic director, he devotes much energy to the festival La Altre Note—a project aimed at presenting interesting and insufficiently known musical-cultural trends to the public, offering young musicians an innovative approach to education and a prestigious stage. Francesco Parrino plays three violins: Gaetano Gadda (c. 1930), Giacomo & Leonardo Bisiach (1962), and Giuseppe & Antonio Gagliano (c. 1790–1805), all of which were lent to him by the family of renowned conductor Gino Marinuzzi. He also owns two very valuable bows: Benoit Rolland and Eugene Sartory (1930), which were generously donated by an anonymous benefactor.



Maria Winiarski je međunarodno priznata violistica, komorna glazbenica i umjetnička direktorica sa stalnom adresom u Berlinu. Kao komorna glazbenica nastupala je u dvoranama kao što su Konzerthaus Berlin, Konserthuset Stockholm, the Tel-Aviv Museum, Bangalore International Center, Auditorio de Saragoza i ostali. Redovito nastupa kao gost u vodećim svjetskim orkestrima

poput The Mahler Chamber Orchestra, the Stockholm Philharmonic Orchestra, the Norwegian Opera Orchestra, the Swedish Radio Symphony Orchestra i the Royal Swedish Orchestra.

Maria je rođena u Švedskoj 1988. godine, a odrasla je u Stockholmu i Moskvi. Studirala je violinu i violu na Kraljevskoj glazbenoj akademiji u Stockholmu, Norveškoj glazbenoj akademiji u Oslu te na Fakultetu za glazbenu i kazališnu umjetnost „Felix Mendelssohn Bartholdy“ u Leipzigu, a također i komornu glazbu na institutu Edsbergs Castle u Švedskoj. Malin Broman, Mats Zetterqvist i Anna Lindal neki su od njenih najvažnijih profesora. Svoje obrazovanje je usavršila održavajući majstorske tečajeve u Španjolskoj, Izraelu i Poljskoj.

Maria je osvojila nekoliko glavnih nagrada i stipendije poput stipendije Švedske kraljevske glazbene akademije te uz to i stipendije od strane fondacija Sandrews, Gemzéus i Freemasons u Švedskoj, a u najnovije vrijeme i stipendije od strane the Deutsche Musikrat-a, Umjetničke akademije u Berlinu te Zaklade Zurückgeben.

Osnivačica je i umjetnička direktorica švedskog ogranka međunarodne neprofitne organizacije Musethica.

Maria Winiarski is an internationally acclaimed violist, chamber musician and artistic director based in Berlin. As a chamber musician, Maria has performed in halls like Konzerthaus Berlin, Konserthuset Stockholm, the Tel-Aviv Museum, Bangalore International Center, Auditorio de Zaragoza and others. She is a regular guest in world-leading orchestras such as the Mahler Chamber Orchestra, the Stockholm Philharmonic Orchestra, the Norwegian Opera Orchestra, the Swedish Radio Symphony Orchestra and the Royal Swedish Orchestra.

Maria was born in Sweden in 1988 and grew up in Stockholm and Moscow. She studied violin and viola at the Royal College of Music, Stockholm, the Norwegian Academy of Music, Oslo and the Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig as well as the chamber music institute Edsbergs Castle in Sweden. Some of her main teachers were Malin Broman, Mats Zetterqvist and Anna Lindal. Master classes in Spain, Israel and Poland complemented her education.

Maria has won several major prizes and scholarships, such as the Swedish Royal Academy of Music, Sandrews Foundation, Gemzéus Foundation, Freemasons in Sweden, and most recently scholarships from the Deutsche Musikrat, Akademie der Künste (Berlin) and Stiftung Zurückgeben.

Maria is the founder and Artistic Director of the Swedish branch of the international non-profit organization Musethica.

program - violina i viola

predkategorija - trajanje do 5 min.

- dvije skladbe po slobodnom izboru

1. kategorija - trajanje do 10 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

2. kategorija - trajanje do 12 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

3. kategorija - trajanje do 17 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

4. kategorija - trajanje do 22 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

5. kategorija - trajanje do 27 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

6. kategorija - trajanje do 30 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

kategorije

predkategorija – 8 godina (rođeni 2017. i mlađi)

1. kategorija – 10 godina (rođeni 2015. i mlađi)

2. kategorija – 12 godina (rođeni 2013. i mlađi)

3. kategorija – 14 godina (rođeni 2011. i mlađi)

4. kategorija – 16 godina (rođeni 2009. i mlađi)

5. kategorija – 19 godina (rođeni 2006. i mlađi)*

6. kategorija – 23 godina (rođeni 2002. i mlađi)*

**Studenti muzičkih akademija i visokih učilišta mogu se prijaviti samo u 6. kategoriju.*

programme – violin and viola

precategory - time limit 5 min.

- two or more free choice pieces

1st category - time limit 10 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

2nd category - time limit 12 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

3rd category - time limit 17 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

4th category - time limit 22 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

5th category - time limit 27 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

6th category - time limit 30 min

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

categories

precategory – 8 years or younger (born in 2017)

1st category – 10 years or younger (born in 2015)

2nd category – 12 years or younger (born in 2013)

3rd category – 14 years or younger (born in 2011)

4th category – 16 years or younger (born in 2009)

5th category – 19 years or younger (born in 2006)*

6th category – 23 years or younger (born in 2002)*

**Undergraduate students can only apply in 6th category.*

violina predkategorija

violin precategory

petak | Friday 9:00

1. Magdalena Čatić

11.04.2019.

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitorica: Luce Čatić

A. Cofalik - R. Twardowski: Dva mala magarca
Sh. Suzuki: Allegro

2. Sofija Glušac

31.08.2018.

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitorica: Jelena Glušac

J. S. Bach: Menuet br. 1
I. Lhotka-Kalinski: Ulična pjesmica

viola predkategorija

viola precategory

1. Ana Pavliš

17.04.2017.

Nastavnica: Jasna Simonović Mrčela

Korepetitorica: Anamaria Bilandžić

L. van Beethoven: Oda radosti
B. Cutter: Mali marš

violina 1. kategorija

violin 1st category

petak | Friday 9:30

1. Josipa Anđelić

05.09.2015.

Nastavnica: Margareta Karužić Mandarić

Korepetitor: Alberto Frka

N. Baklanova: Mazurka
M. Šlik: Kolo

O. Rieding: Koncert za violinu u h molu, op. 35, I Allegro moderato

2. Loida Čagalj

13.05.2015.

Nastavnica: Tanja Čudina Bratković

Korepetitor: Tonči Tranfić

O. Rieding: Koncert za violinu u h molu, op. 35, III Allegro moderato

I. Lhotka-Kalinski: Mala šala

J. Trott: The Puppet Show, op. 5 br. 1

3. Duje Filipović

17.03.2015.

Nastavnica: Tanja Čudina Bratković

Korepetitor: Tonči Tranfić

G. Perlman: Israeli Concertino, I Hora - Hatikvah, With much vigor and swing

Ch. Dancla: Varijacije na Weiglovu temu, op. 89 br. 5

J. Tkalčić: Arabesque

4. Eva Kozina

30.04.2015.

Nastavnica: Maja Eterović Marinić

Korepetitor: Tonči Tranfić

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 1

A. Vivaldi: Koncert za violinu u a molu, op. 3 br. 6, I Allegro

F. Seitz: Koncert za violinu u g molu, op. 12 br. 3, I Allegro risoluto

5. Vid Kranjec

19.09.2015.

Nastavnica: Urška Trček Lenarčič

Korepetitorica: Manca Kranjec Trček

E. Jenkinson: Elfentanz

A. Juvan: Hanuka

A. Komarowski: Koncert za violinu u A duru, br. 2, I Allegro giocoso

6. Zoja Lenarčič

07.07.2016.

Nastavnica: Urška Trček Lenarčič

Korepetitorica: Manca Kranjec Trček

N. Baklanova: Romanca

O. Rieding: Air varié, op. 23 br. 3

A. Juvan: Maček Sushi

7. Tonka Novinc

14.06.2015.

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

L. Portnoff: Concertino za violinu, op. 13, I Allegro moderato

J. E. Newell: Romantična slika

N. Čorak: Grad se budi

petak | Friday 10:50

8. Diana Sremec

23.06.2015.

Nastavnica: Tanja Prgomet

Korepetitorica: Dina Katnić

G. Perlman: Indian Concertino, I An Indian story, Moderato

R. Matz: Pjesma i ples

I. Lhotka-Kalinski: Mala šala

9. Zoja Stepanova

05.03.2016.

Nastavnica: Aleksandra Kijanović

Korepetitorica: Jadranka Garin

I. Žebeljan: Felisiya

F. Kreisler: Sicilienne and Rigaudon

W. Potstock: Souvenir de Sarasate

10. Maks Oblučar Petrović

20.03.2015.

Nastavnik: Maksimilijan Vučinović

Korepetitor: Albert Vučinović

J. E. Newell: Romantična slika

J. Tkalčić: Arabesque

G. Perlman: Israeli Concertino

11. Tamara Sulejmanović

09.01.2016.

Nastavnica: Maida Habibović

Korepetitorica: Adna Dželepović

N. Baklanova: Mazurka

O. Rieding: Koncert za violinu u h molu, op. 35, I Allegro moderato

J. Osmić: Largetto, op. 34

12. Aurora Šaban-Stanić

19.04.2015.

Nastavnica: Ana Bubalo

Korepetitorica: Ivana Ana Perić

M. Šlik: Primorski ples

O. Rieding: Koncert za violinu u G duru, op. 24, III Allegro

C. Bohm: Španjolski ples u e molu, op. 305

13. Ema Carabet

25.01.2015.

Nastavnica: Renata Prizmić Linarić

Korepetitorica: Marijana Pavlović

G. Ph. Telemann: Sonatina, Largo i Allegro

M. Šlik: Kolo

G. Perlman: Israeli Concertino, I Hora - Hatikvah, With much vigor and swing

viola 1. kategorija

viola 1st category

1. Minja Torbica

03.01.2015.

Nastavnik: Luka Iverac

Korepetitorica: Marijana Komljenović

R. Matz: Menuet

G. F. Händel: Bourrée

S. Mach: Concertino facile, Moderato

violina 2. kategorija

violin 2nd category

srijeda | Wednesday 8:30

1. Emma Liisa Rajapu

07.07.2013.

Nastavnica: Mari-Liis Keldo

Korepetitorica: Sigrid Vardja

J. Raff: Cavatina

E. Mägi: Kuus eesti rahvaviisi VI ("Six Estonian Folk Tunes" br. 6)

Ch. Dancla: Premier solo, op. 77

2. Petar Boris Veselić

28.07.2013.

Nastavnica: Klaudija Cobenzl

Korepetitor: Alberto Frka

N. Baklanova: Romanca

O. Rieding: Koncert u G duru, op. 34, I Allegro moderato

M. Šlik: Contradanza iz Dubrovnika

3. Emilia Anastasijević Čikoš

21.04.2015.

Nastavnik: Dragutin Mladenović

Korepetitorica: Nataša Šarčević

É. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, I Allegro non troppo

J. Kocián: Melodija

P. Stojanović: Andante

4. Lea Beribak

22.03.2014.

Nastavnica: Martina Razum

Korepetitorica: Antonija Jelinčić

M. P. Blašković: Concertino za Carolinu

I. Lhotka-Kalinski: Ulična pjesmica

Irska narodna: Drunken Sailor

5. Sara Brajović

04.04.2013.

Nastavnica: Klaudija Cobenzl

Korepetitor: Alberto Frka

O. Rieding: Koncert za violinu u h molu, op. 35, I Allegro moderato

N. Baklanova: Mazurka

M. Šlik: Napitnica

srijeda | Wednesday 9:40

6. Nora Cobenzl

08.08.2013.

Nastavnica: Klaudija Cobenzl

Korepetitor: Alberto Frka

A. Huber: Concertino u F duru, op. 7, I Allegro

M. Šlik: Primorski ples

A. Dvořák (obr. Sh. Suzuki): Humoreska

7. Andrija Cukrov

15.03.2013.

Nastavnica: Marija Čače

Korepetitor: Tonči Tranfić

D. Pejačević: Menuett, op. 18

J. Raff: Cavatine, op. 85 br. 3

Ch. de Bériot: Koncert za violinu u a molu, op. 104 br. 9, I Allegro maestoso

8. Iva Defar

08.04.2013.

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

J. S. Bach: Koncert za violinu u a molu, I Allegro

D. Pejačević: Menuett, op. 18

F. Schubert: Pčelica, op. 13 br. 9

9. Vida Domitran

28.01.2013.

Nastavnica: Tanja Prgomet

Korepetitorica: Dina Katnić

O. Rieding: Concertino u mađarskom stilu u a molu, op. 21

D. Pejačević: Canzonetta, op. 8

B. Arens: Tango Habanera

srijeda | Wednesday 10:45

10. Mariam Imerlishvili

08.04.2013.

Nastavnica: Natela Lomtadze

Korepetitor: Tonči Tranfić

B. Martinů: Intermezzo II, za violinu i klavir

Ch. de Bériot: Koncert za violinu u G duru, op. 76 br. 7, II Andante tranquillo

W. H. Potstock: Souvenir de Sarasate, op. 15

11. Kata Ivković

21.11.2013.

Nastavnica: Ivana Šoša Tošić

Korepetitor: Tonči Tranfić

M. Cohen: 14 Intermediate studies za violinu solo, Prelude

A. Vivaldi: Koncert za violinu u a molu, op. 3 br. 6, I Allegro

M. Šlik: Primorski ples

12. Filip Karafin

17.09.2013.

Nastavnik: Luka Magdalenić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

M. Šlik: Igra

J. B. Accolay: Koncert u a molu br. 1, I Allegro moderato

J. Brahms: Mađarski ples u g molu, br. 5

13. Tereza Kljunak

17.09.2013.

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

A. Arcidiacono: Varijacije na škotsku temu

M. Miladin: Pjesma bez riječi

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 1

srijeda | Wednesday 11:40

14. Neša Kosović

19.11.2013.

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

A. Komarowski: Koncert za violinu u A duru, br. 2, I Allegro giocoso

D. Pejačević: Canzonetta, op. 8

J. H. Fiocco: Allegro

15. Antonija Markotić

07.08.2014.

Nastavnica: Ana Orlandini

Korepetitor: Tonči Tranfić

J. Tkalčić: Arabesque

Ch. Dancla: Premier solo, op. 77

G. Ellerton: Tarantella

16. Ela Melkić

01.09.2014.

Nastavnica: Vanda Novoselec

Korepetitorica: Marijana Komljenović

A. Komarowski: Koncert za violinu u A duru, br. 2, I Allegro giocoso

E. Mollenhauer: The Boy Paganini

D. Pejačević: Romanca, op. 22

17. Timofej Stepanov

17.11.2013.

Nastavnica: Aleksandra Kijanović

Korepetitorica: Jadranka Garin

I. Žebeljan: Čudo u Šarganu

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnani

A. Igudesman: Applemania

18. Alisa Susak

11.11.2013.

Nastavnik: Maksimilijan Vučinović

Korepetitor: Albert Vučinović

J. Brahms: Uspavanka

M. Šlik: Kolo

J. B. Accolay: Koncert za violinu u a molu, br. 1

srijeda | Wednesday 13:00

19. Made Šiša

21.03.2013.

Nastavnica: Klaudija Cobenzl

Korepetitor: Alberto Frka

A. Janšinov: Concertino u ruskom stilu, op. 35, I Allegro moderato

B. Bjelinski: Etida

Ch. Dancla: Valcer

20. Marko Štokić

24.11.2013.

Nastavnica: Maja Veljak

Korepetitor: Marijan Rugani

*F. Kuchler: Concertino za violinu u D duru, op. 15 (alla Vivaldi), II Siciliano. Larghetto,
III Allegro assai
M. Šlik: Kolo
L. Portnoff: Ruska fantazija u d molu, br. 2*

21. Josip Terzić

26.04.2013.

Nastavnica: Maja Veljak

Korepetitor: Marijan Rugani

*A. Komarowski (iz Peters-Violinschulwerk Etuden I.): Etida br. 66
F. Kuchler: Concertino za violinu u D duru, op. 15 (alla Vivaldi), I Allegro moderato
B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 2*

viola 2. kategorija

viola 2nd category

srijeda | Wednesday 14:00

1. Toša Albreht

04.10.2013.

Nastavnica: Urška Trček Lenarčič

Korepetitorica: Manca Kranjec Trček

*C. Bohm (trans. B. Barber): Sarabanda
B. Grahov Vovk: Razglednica „Po dolgem času“ za violu i klavir
F. Seitz: Koncert u C duru, op. 13 br. 2, Allegro non troppo*

2. Mihael Hrste

29.09.2013.

Nastavnik: Stipe Marinić

Korepetitorica: Vesna Podrug Kossjanenko

*A. Arcidiacono: Varijacije na škotsku temu
A. Marković: Melodija
F. Schubert (arr. H. Rohde): Pčela*

3. Lana Runtas

17.11.2013.

Nastavnica: Sara Cvitanović

Korepetitorica: Antonija Kosić

*R. Matz: Uspavanka
G. Ph. Telemann: Koncert za violu u G duru, Allegro
M. Marais: Le Basque*

4. Ana Korina Silić

23.09.2013.

Nastavnica: Jasna Simonović Mrčela

Korepetitorica: Anamaria Bilandžić

*M. Šlik: Igra
J. Ch. Bach - H. Casadesus: Koncert za violu u c molu, I Allegro molto ma maestoso
G. B. Pergolesi: Nina*

violina 3. kategorija

violin 3rd category

utorak | Tuesday 9:00

1. Sara Vidaković

04.05.2012.

Nastavnica: Barbara Mračić

Korepetitorica: Ivan Štorić

G. F. Händel: Preludij, Allegro

M. Šlik: Međimurska

F. Kuchler: Concertino za violinu u D duru, op. 15 (alla Vivaldi), I Allegro moderato

2. Lorna Zubak

12.06.2011.

Nastavnica: Ines Ana Tomić

Korepetitorica: Branka Pollak

D. Palanović: Etide za violinu, Etida br. 3

W. A. Mozart: Koncert za violinu u A duru, br. 5, I Allegro aperto

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnani

3. Jana Babić

23.08.2012.

Nastavnica: Tanja Prgomet

Korepetitorica: Dina Katnić

A. Curci: Ciarda

H. Clebanoff: Millionaire's Hoedown

J. G. Marie: La Cinquantaine

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 1

4. Brina Bobik

14.01.2011.

Nastavnica: Dora Rakar Hrastnik

Korepetitorica: Mateja Pleteršek

J. Massenet: Meditacija iz opere Thaïs

Ch. de Bériot: Koncert za violinu u a molu, op. 104 br. 9, I Allegretto maestoso

A. Srebotnjak: Slovenski ljudski plesi, Prekmurje

utorak | Tuesday 10:15

5. Marijeta Bošković

13.01.2012.

Nastavnica: Ina Vagroš

Korepetitorica: Branka Pollak

A. Marković: Studija br. 3, Rubato alla zingara

Ch. de Bériot: Scene de Ballet, op. 100

V. Monti: Czardas

6. Matea Curić

10.05.2011.

Nastavnica: Simona Belotti

Korepetitorica: Alberto Frka

Ch. de Bériot: Koncert za violinu u a molu, op. 104 br. 9, I Allegro maestoso

E. Mlynarski: Mazurka

M. Šlik: Primorski ples

7. Leon Dekanić

10.03.2011.

Nastavnica: Martina Razum

Korepetitorica: Antonija Jelinčić

A. Komarowski: Koncert za violinu u A duru, br. 2, I Allegro giocoso

D. Pejačević: Romanca, op. 22

F. J. Gossec: Gavotte

8. Lin Donko

31.07.2011.

Nastavnica: Danica Koren

Korepetitor: Danijel Brecelj

E. Elgar: Salut d'Amour, op. 12

L. M. Škerjanc: Arietta

Ch. de Bériot: Scene de Ballet, op. 100

utorak | Tuesday 11:30

9. Neža Fajdiga

04.11.2011.

Nastavnica: Eva Dukarič

Korepetitor: Tonči Tranfić

J. Williams: Schindler's list

L. M. Škerjanc: Arietta

A. Vivaldi: Četiri godišnja doba, Proljeće (La primavera), I Allegro

A. Vivaldi: Četiri godišnja doba, Ljeto (L'estate), III Presto

10. Adela Hrestak

02.12.2012.

Nastavnik: Boris Krasovac

Korepetitorica: Lena Vujičić

Ch. de Bériot: Koncert za violinu u a molu, op. 104 br. 9, I Allegro maestoso

M. Miletić: Monolog

B. Papandopulo: Tri studije za violinu i klavir, Studija br. 3

11. Filip Kukulj

17.01.2011.

Nastavnik: Marco Graziani

Korepetitor: Fabijan Koščak

H. Wieniawski: Koncert za violinu u d molu, op. 22 br. 2, I Allegro moderato

F. Krežma: Iz Hrvatskog primorja

H. Wieniawski: Scherzo Tarantelle, op. 16

12. Karla Marunčić

09.05.2012.

Nastavnica: Iva Ribić

Korepetitorica: Daška Barović

J. B. Accolay: Koncert za violinu u a molu, br. 1, Allegro moderato

J. Tkalčić: Arabesque

A. Curci: Ciarda

utorak | Tuesday 15:00

13. Mara Mikelić

23.12.2011.

Nastavnica: Ines Ana Tomić

Korepetitorica: Branka Pollak

Ch. Dancla: Premier solo, op. 77

J. Tkalčić: Arabesque

H. Wieniawski: Kujawiak Mazurka

14. Toni Milošević

11.04.2011.

Nastavnica: Evelina Šegović

Korepetitor: Alberto Frka

G. F. Händel: Sonata u E duru, II Allegro

I. Zajc: Sjetna pjesma

Ch. Dancla: Air Varié, op. 118 br. 6, „Le Carnaval de Venise“

15. Olga Mokrović

09.01.2011.

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

D. Pejačević: Romanca, op. 22

Ch. de Bériot: Koncert za violinu u a molu, op. 104 br. 9, I Allegro maestoso

J. Massenet: Meditacija iz opere Thaïs

16. Paula Novosel

14.12.2011.

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

F. Ondříček: Barcarole, op. 10

P. de Sarasate: Zigeunerweisen, op. 20

B. Papandopulo: Sonata za violinu i klavir, IV Allegro moderato

utorak | Tuesday 16:15

17. Nikolas Pánek

22.10.2011.

Nastavnica: Natela Lomtadze

Korepetitor: Tonči Tranfić

B. Martinů: Arabesque br. 4

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu u d molu, op. 31 br. 4, I Andante moderato

P. de Sarasate: Zigeunerweisen, op. 20

18. Viktoria Helena Rajapu

24.04.2011.

Nastavnica: Mari-Liis Keldo

Korepetitorica: Sigrid Vardja

H. Wieniawski: Mazurka Obertas, op. 19 br. 1

E. Kapp: Meloodia

Ch. de Bériot: Varijacije u d molu, op. 1

19. Bruna Rusak

14.05.2011.

Nastavnik: Maksimilijan Vučinović

Korepetitor: Albert Vučinović

A. Dvořák: Humoresque, br. 7

D. Pejačević: Canzonetta, op. 8

V. Monti: Czardas

20. Kim Silvestri Valdevit

27.06.2012.

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

H. Wieniawski: Legenda, op. 17

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

D. Kabalewski: Koncert za violinu u C duru, op. 48, I Allegro molto e con brio

utorak | Tuesday 17:30

21. Maša Stevanović

23.06. 02011.

Nastavnica: Nataša Veljak

Korepetitor: Marijan Rugani

D. Bobić: Pet međimurskih etida za violinu, Grad se beli

H. Fiocco: Allegro

A. Komarowski: Koncert za violinu u e molu, br. 1, I Allegro

22. Ece Dora Taskent

27.06.2011.

Nastavnica: Nevila Klakor

Korepetitorica: Linda Poznanović

L. Spohr: Koncert za violinu u e molu, op. 38 br. 7, I Allegro

F. Ondříček: Barcarole, op. 10

B. Zenović: Igra

23. Tia Tadić-Barišić

04.09.2011.

Nastavnik: Anton Gergorić

Korepetitor: Tonči Tranfić

A. Komarowski: Koncert za violinu u e molu, br. 1, Allegro

F. Krežma: Souvenir à Steinbrück

D. Pejačević: Canzonetta, op. 8

24. Ema Usenik

23.11.2012.

Nastavnik: Armin Sešek

Korepetitor: Tonči Tranfić

F. M. Veracini: Largo

M. Bruch: Koncert za violinu u g molu, op. 26 br. 1, I Allegro moderato

N. Pečar: Učilna zidana

violina 4. kategorija

violin 4th category

1. Maša Vaupotić

14.01.2010.

Nastavnica: Iva Palić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

F. Krežma: Souvenir à Steinbrück

D. Kabalewski: Koncert za violinu u C duru, op. 48, I Allegro molto e con brio

F. Schubert: Pčelica, op. 13 br. 9

2. Dora Vuzem

24.11.2009.

Nastavnica: Iva Palić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

L. Varga: Idilico

F. Drdla: Concertino u a molu, op. 225, I Maestoso

H. Wieniawski: Kujawiak Mazurka

3. Bela Marinković

22.07.2009.

Nastavnik: Luka Magdalenić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

A. Marković: Melodija

A. Piazzola: Ciganski tango

Ch. de Bériot: Scene de Ballet, op. 100

ponedjeljak | Monday 9:40

4. Natali Bošnjak

13.03.2010.

Nastavnica: Nataša Veljak

Korepetitor: Marijan Rugani

F. Kreisler: Liebesleid

F. Schubert: Pčelica, op. 13 br. 9

R. Kreutzer: Etida u g molu, br. 23, Ricordi, 1998.

B. Bartók: Rumunjski narodni plesovi

B. Krajcar: Istarska rapsodija

5. Teo Buždon

05.09.2009.

Nastavnica: Ksenija Savčić

Korepetitor: Marijan Rugani

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu u fis molu, op. 19 br. 2, I Allegro

P. de Sarasate: Introdukcija i Tarantella, op. 43

P. Dešpalj: Guslački hir

6. Aleksandra Djokić

07.02.2009.

Nastavnik: Dragutin Mladenović

Korepetitorica: Nataša Šarčević

J. Sibelius: Koncert za violinu u d molu, op. 47, I Allegro moderato

J. Suk: Burleska, Un poco triste

J. Slavenski: Jugoslovenska pesma i igra

7. Maya Hong

13.05.2009.

Nastavnica: Marija Čepulić

Korepetitor: Domagoj Gušić

D. Pejačević: Meditacija, op. 51

N. Paganini: Capriccio br. 24

F. Mendelssohn: Koncert za violinu u e molu op. 64, I Allegro molto appassionato

8. Eva Kelava

03.08.2010.

Nastavnica: Ivana Huk

Korepetitorica: Nikolina Topić

Ch. de Bériot: Koncert za violinu u a molu, op. 104 br. 9, I Allegro maestoso

E. Elgar: Salut d'Amour, op. 12

D. Pejačević: Romanca, op. 22

9. Andreja Kmet

21.04.2010.

Nastavnica: Vildana Repše

Korepetitorica: Renata Hil

M. Bravničar: Poskočna

J. S. Bach: Druga partita za violinu solo u d molu, BWV 1004, I Allemande

N. Paganini: Cantabile

H. Vieuxtemps: Koncert za violinu u a molu, op. 37 br. 5, I Allegro non troppo

10. Veronika Kosić

01.01.2010.

Nastavnica: Martina Razum

Korepetitorica: Antonija Kosić

F. Krežma: Scherzino

D. Kabalewski: Koncert za violinu u C duru, op. 48, I Allegro molto e con brio

V. Monti: Czardas

11. Katja Lenić

21.11.2009.

Nastavnica: Nataša Veljak

Korepetitor: Marijan Rugani

W. A. Mozart: Koncert za violinu u G duru, KV 216 br. 3, I Allegro

I. Tijardović: Varijacije na istarsko kolo za violinu i klavir

E. Severn: Poljski ples

12. Julija Marković

01.07.2009.

Nastavnik: Jernej Brence

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

M. Bravničar: Suonata in modo antico, II Aria

M. Bruch: Koncert za violinu u g molu, op. 26 br. 1, I Allegro moderato

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnani

13. Paula Čatić

29.05.2010.

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

P. de Sarasate: Zigeunerweisen, op. 20

E. Cosetto: Ples za violinu i klavir, br. 1

M. Bruch: Koncert za violinu u g molu, op. 26 br. 1, III Finale. Allegro energico

14. Mak Pehani

04.01.2009.

Nastavnik: Jernej Brence

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

M. Bruch: Koncert za violinu u g molu, op. 26 br. 1, I Allegro moderato

N. Paganini: Capriccio br. 16, op. 1

M. Bravničar: Sounata in modo antico, II Aria

ponedjeljak | Monday 16:15

15. Tamara Aničić

06.07.2010.

Nastavnica: Renata Prizmić Linarić

Korepetitorica: Renata Hil

F. M. Veracini: Largo

R. Matz: Varijacije na temu iz Međimurja

É. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, I Allegro non troppo

16. Antea Šimara

07.10.2009.

Nastavnica: Jasmina Ivanka Andrašek

Korepetitorica: Antonija Kosić

J. S. Bach: Koncert za violinu u a molu, BWV 1041, I Allegro

Ch. Dancla: Varijacije na Weiglovu temu, op. 89 br. 5

J. Tkalčić: Arabesque

17. Fran Šola

10.07.2010.

Nastavnica: Ina Vagroš

Korepetitorica: Banka Pollak

H. Wieniawski: Etude - Caprice br. 2, op. 18

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

F. Mendelssohn: Koncert za violinu u e molu, I Allegro molto appassionato

ponedjeljak | Monday 17:15

18. Nika Šulja

27.04.2010.

Nastavnik: Dragutin Mladenović

Korepetitorica: Nataša Šarčević

A. Hačaturjan: Koncert za violinu u d molu, op. 46, I Allegro con fermezza

F. Kreisler: Recitativo i Scherzo

K. P. Manojlović: Igra kosača

19. Brina Švarc

19.03.2009.

Nastavnica: Danica Koren

Korepetitor: Danijel Breclj

A. Juvan: Seviljana

G. B. Viotti : Koncert za violinu u a molu, br. 22

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnani

20. Jelena Tripković

16.12.2009.

Nastavnik: Božidar Radosavljević

Korepetitorica: Katarina Nikolić

P. Stojanović: Romance

N. Paganini: Moses fantazija

H. Wieniawski: Koncert za violinu u d molu, op. 22 br. 2, II Andante non troppo,

III Allegro con fuoco. Allegro moderato

violina 5. kategorija

violin 5th category

subota | Saturday 9:00

1. Laura Valenčić

24.11.2008.

Nastavnica: Nataša Veljak

Korepetitor: Marijan Rugani

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

J. S. Bach: Druga partita za violinu solo u d molu, BWV 1004, IV Gigue

P. Rode: Caprice br. 2, op. 22

D. Kabalewski: Koncert za violinu u C duru, op. 48, I Allegro molto e con brio

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnanija

2. Vesna Zupančič

17.03.2007.

Nastavnica: Danica Koren

Korepetitor: Danijel Brecelj

L. M. Škerjanc: Intermezzo Romantique

J. S. Bach: Prva sonata za violinu solo u g molu, BWV 1001, I Adagio, IV Presto

H. Wieniawski: Koncert za violinu u d molu, op. 22 br. 2, II Andante non troppo,

III Allegro con fuoco

subota | Saturday 10:10

3. Eva Baletić

20.06.2008.

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

P. Rode: Koncert za violinu u a molu, op. 9 br. 7, I Moderato

I. Končić: Janov valcer

J. Massenet: Meditacija iz opere Thaïs

M. P. Musorgski: Hopak

4. Antonija Balijsa

30.03.2007.

Nastavnica: Ina Vagroš

Korepetitorica: Branka Pollak

N. Paganini: Capriccio br. 20

J. S. Bach: Treća partita za violinu solo u E duru, BWV 1006, I Preludio

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu u b molu, op. 61 br. 3, I Allegro non troppo

E. Cossetto: Ples br. 1 za violinu i klavir

subota | Saturday 11:20

5. Karmen Begić

16.11.2006.

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

J. S. Bach: Treća partita za violinu solo u E duru, BWV 1006,

III Gavotte en Rondeau

I. Tijardović: Varijacije na istarsko kolo za violinu i klavir

A. Dvořák: Koncert za violinu u a molu, op. 53, II Adagio ma non troppo,

III Allegro giocoso ma non troppo

6. Matija Bugar

16.10.2006.

Nastavnica: Maja Veljak

Korepetitor: Marijan Rugani

J. S. Bach: Prva sonata za violinu solo u g molu, BWV 1001, IV Presto

F. Krežma: Scherzino

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu u h molu, op. 61 br. 3,

II Andantino quasi allegretto,

III Molto moderato e maestoso. Allegro non troppo

subota | Saturday 12:10

7. Marta Ćatić

18.05.2006.

Nastavnica: Dora Kamber

Korepetitor: Alberto Frka

J. S. Bach: Prva sonata za violinu solo u g molu, BWV 1001, I Adagio, IV Presto

B. Kunc: Draga priča

F. Mendelssohn: Koncert za violinu u e molu, op. 64, II Andante,

III Allegretto non troppo. Allegro molto vivace

8. Lara Domić Djaković

14.03.2008.

Nastavnica: Kristina Sponza

Korepetitor: Domagoj Guščić

F. Krežma: Souvenir à Steinbrück

H. Wieniawski: Koncert za violinu u d molu, op. 22 br. 2,

II Romance. Andante non troppo, III Allegro con fuoco. Allegro moderato

J. Brahms: F.A.E. Sonata, III Scherzo

subota | Saturday 15:30

9. Filip Aničić

28.09.2006.

Nastavnica: Renata Prizmić Linarić

Korepetitorica: Renata Hil

J. S. Bach: Gavotte en Rondeau

W. A. Mozart: Koncert za violinu u G duru, KV 216 br. 3

F. Lhotka: Dvije hrvatske rapsodije, Žetelačka

P. de Sarasate: Zigeunerweisen, op. 20

10. Ema Despot

23.12.2008.

Nastavnica: Marija Čače

Korepetitorica: Mara Sekso

J. S. Bach: Treća partita za violinu solo u E duru, BWV 1006, II Loure

W. A. Mozart: Koncert za violinu u G duru, KV 216 br. 3, I Allegro

B. Bartók: Rumunjski plesovi

I. Tijardović: Varijacije na istarsko kolo za violinu i klavir

subota | Saturday 16:30

11. Roko Drešar

06.08.2006.

Nastavnik: Silvio Richter

Korepetitorica: Ivana Tadin

N. Paganini: Capriccio br. 16

M. Prohaska: Arioso za violinu i orgulje (klavir)

J. S. Bach: Treća partita za violinu solo u E duru, BWV 1006, I Preludio

F. Mendelssohn: Koncert za violinu u e molu, op. 64, II Andante,

III Allegretto non troppo. Allegro molto vivace

12. Tina Drinovec

08.11.2008.

Nastavnica: Tjaša Gorjanc

Korepetitor: Daniel Breclj

Ch. de Bériot: Scene de Ballet, op. 100

H. Wieniawski: Légende, op. 17

M. Bravničar: Suonata in modo antico, I Preludio

subota | Saturday 17:30

13. Paraskeva Jauz

22.11.2008.

Nastavnica: Margarita Ulokina

Korepetitor: Danijel Breclj

M. Bravničar: Suonata in modo antico

H. Wieniawski: Koncert za violinu u d molu, op. 22 br. 2, I Allegro moderato

H. Wieniawski: Mazurka u a molu, op. 3 br. 2, Kujawiak

14. Roza Knezović

27.01.2008.

Nastavnica: Ana Orlandini

Korepetitor: Tonči Tranfić

H. Wieniawski: Koncert za violinu u d molu, op. 22 br. 2, I Allegro moderato

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

M. de Falla: Španjolski ples

15. Elena Ramljak

03.05.2008.

Nastavnik: Luka Magdalenić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

F. Chopin (obr. N. Milstein): Nocturno u cis molu, br. 20

B. Papandopulo: Rondo

M. Bruch: Koncert za violinu u g molu op. 26 br. 1, I Vorspiel. Allegro moderato

nedjelja | Sunday 9:00

16. Arif Kobilić

29.12.2007.

Nastavnik: Božidar Radosavljević

Korepetitorica: Katarina Nikolić

F. Kreisler: Recitativo i Scherzo, op. 6

D. Marković: Igra

J. Brahms: Koncert za violinu u D duru, op. 77, I Allegro non troppo

17. Nađa Komlenić

26.04.2006.

Nastavnica: Olivera Milić-Hirscher

Korepetitorica: Nataša Šarčević

K. Babić: Dijalog

P. I. Čajkovski: Sentimental Waltz, op. 51 br. 6

E. W. Korngold: Koncert za violinu u D duru, op. 35, II Romance,

III Allegro assai vivace

nedjelja | Sunday 10:10

18. Juliana Levak

20.01.2008.

Nastavnik: Ivan Mužanić

Korepetitor: Fabijan Koščak

M. Miletić: Ples za violinu solo

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu u h molu, op. 61 br. 3, I Allegro non troppo

J. Massenet (obr. M. P. Marsick): Meditacija iz opere Thaïs

P. de Sarasate: Zigeunerweisen, op. 20

19. Barbara Margan

24.10.2006.

Nastavnica: Vedrana Veljačić Linić

Korepetitor: Marijan Rugani

J. S. Bach: Treća partita za violinu solo u E duru, BWV 1006, III Gavotte en Rondeau

M. Bruch: Koncert za violinu u g molu, op. 26, II Adagio, III Finale. Allegro energico

F. Krežma: Scherzino

nedjelja | Sunday 11:10

20. Ao Okado

11.10.2007.

Nastavnica: Linda Ivić Bijuklić

Korepetitor: Jurica Šoša

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnani

B. Kunc: Draga priča

M. Bruch: Koncert za violinu u g molu, op. 26 br. 1, I Allegro moderato

21. Tamara Ostojić

28.05.2008.

Nastavnica: Danica Koren

Korepetitor: Danijel Brecelj

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnani

R. Kreutzer: Etida za violinu br. 13

M. Bravničar: Suonata in modo antico, I Preludio

M. Bruch: Koncert za violinu u g molu, op. 26 br. 1, I Allegro moderato

nedjelja | Sunday 12:10

22. David Svirac

26.01.2008.

Nastavnica: Nela Rašan

Korepetitorica: Danijela Petrić

J. S. Bach: Druga partita za violinu solo u d molu, BWV 1004, I Allemande, IV Gigue

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu u h molu, op. 61 br. 3,

III Molto moderato e maestoso. Allegro non troppo

23. Leonardo Šitum

26.08.2008.

Nastavnica: Lara Silvestri Valdevit

Korepetitorica: Danijela Petrić

J. Dont: Capriccio, op. 35 br. 2

M. Bravničar: Suonata in modo antico, II Aria

B. Papandopulo: Rondo

N. Paganini: Moto perpetuo

nedjelja | Sunday 15:30

24. Hana Štruc

02.12.2008.

Nastavnica: Danica Koren

Korepetitor: Danijel Breclj

J. B. Viotti: Koncert za violinu u a molu, br. 22, I Moderato

N. Paganini: Varijacije u A duru

A. Juvan: Seviljana

25. Anja Udovčić

18.07.2006.

Nastavnica: Melisa Hasanbegović Šunjić

Korepetitorica: Maida Ibrahimagić

J. S. Bach: Presto

É. Lalo: Španjolska simfonija, op. 21, IV Andante, V Rondo

B. Papandopulo: Meditacija za violinu i klavir

viola 5. kategorija

viola 5th category

nedjelja | Sunday 17:00

1. Rena Vlaho

02.08.2007.

Nastavnica: Aleksandra Kijanović

Korepetitorica: Jadranka Garin

A. Grgin: Balada za violu i klavir

F. Kreisler: Preludij i Allegro u stilu Pugnanija (arr. za violu)

B. Martinů: Rhapsody - Concerto za violu, I Moderato

2. Lena Zorić

09.10.2008.

Nastavnik: Miloš Simić

Korepetitorica: Nataša Šarčević

A. Grgin: Balada za violu i klavir

C. Forsyth: Koncert za violu u g molu, Lento. Allegro con spirito

F. Bridge: Allegro appassionato

3. Filip Konfic

02.08.2007.

Nastavnica: Jasna Simonović Mrčela

Korepetitorica: Anamaria Bilandžić

J. K. Wisner von Morgenstern: Koncertanti solo za violu i klavir

J. S. Bach: Prva suita za violončelo (violu), BWV 1007, Prelude i Gigue

C. F. Zelter: Koncert za violu u Es duru, I Allegro con fuoco

violina 6. kategorija

violin 6th category

petak | Friday 15:30

1. Adela Žganec

12.12.2002.

Nastavnik: Anđelko Krpan

Korepetitorica: Renata Hil

W. A. Mozart: Koncert za violinu u B duru, KV 207 br. 1, I Allegro moderato

J. Brahms - F. Kreisler: Mađarski ples br. 17

B. Papandopulo: Meditacija za violinu i klavir

2. Ivana Anastasija Barjašić

23.01.2003.

Nastavnica: Marija Čepulić

Korepetitor: Domagoj Gušić

F. Krežma: Noć na Savi

W. A. Mozart: Koncert za violinu u A duru, KV 219 br. 5, I Allegro aperto

P. de Sarasate: Zapateado, op. 23 br. 2

F. Mendelssohn: Koncert za violinu u e molu, op. 64, II Andante,

III Allegretto non troppo. Allegro molto vivace

petak | Friday 16:40

3. Petra Blažina

15.02.2006.

Nastavnica: Marija Čepulić

Korepetitorica: Renata Hil

P. Dešpalj: Romantični intermezzo

C. Saint-Saëns: Koncert za violinu u h molu, op. 61 br. 3, I Allegro non troppo

P. de Sarasate: Zigeunerweisen, op. 20

W. A. Mozart: Koncert za violinu u G duru, KV 216 br. 3, I Allegro

4. Pēteris Caune

08.12.2006.

Nastavnica: Evgenia Epshtein

Korepetitorica: Marina Ivanova

W. A. Mozart: Koncert za violinu u B duru, KV 207 br. 1, I Allegro moderato

T. Albinoni: Sonata u g molu

J. Kalniņš: Klusā stundā (In the Quiet Hour)

5. Viktor Galuf

05.04.2005.

Nastavnica: Evgenia Epshtein

Korepetitorica: Zarija Alajbeg Galuf

N. Firšt: Something wild

J. S. Bach: Prva sonata za violinu solo u g molu, BWV 1001, I Adagio

E. Grieg: Sonata za violinu i klavir u c molu, op. 45 br. 3,

I Allegro molto appassionato, II Allegretto espressivo alla Romanza,

III Allegro animato

petak | Friday 18:10

6. Lucia Lyon

07.03.2003.

Nastavnik: Orest Shourgot

Korepetitor: Domagoj Gušić

T. A. Vitali: Chaconne u g molu za violinu i klavir

S. Barber: Koncert za violinu, op. 14, I Allegro moderato

F. Parać: Sonata za violinu i klavir, I Con vigore

7. Mark Lev Krajnc

12.06.2007.

Nastavnica: Danica Koren

Korepetitor: Danijel Brecelj

T. Slakan: Stringendo za violinu i klavir

P. I. Čajkovski: Koncert za violinu u D duru, op. 35, II Andante, III Allegro vivacissimo

A. Bazzini: La ronde des Lutins, op. 25

viola 6. kategorija

viola 6th category

petak | Friday 19:30

1. Mirjam Vedriš

11.08.2005.

Nastavnik: Krešimir Petar Pustički

Korepetitor: Domagoj Guščić

F. A. Hoffmeister: Koncert za violu u D duru, I Allegro

*M. Glinka: Sonata za violu i klavir u d molu, I Allegro moderato,
II Larghetto ma non troppo*

A. Klobučar: Prva sonata za violu i klavir, III Vivace

2. Ivan Majstorović

06.09.2005.

Nastavnica: Barbara Mračić

Korepetitor: Ivan Štorić

J. S. Bach: Prva suita za violončelo solo, Sarabanda i Preludij

B. Campagnoli: Caprice br. 1

D. Pejačević: Romanca

F. A. Hoffmeister: Koncert za violu u D duru, I Allegro



violončelo i kontrabas | cello & double bass

Ocjenjivački sud | Jury

Jean Halsdorf

Zoran Marković

Smiljan Mrčela

Hillary Valden Karuza

Tajnici natjecanja | Secretaries

Bernarda Ćavar

Gabriela Lozić

Robert Žburin

Kaštel Kambelovac, 25 - 28. 4. 2025.

Dvorana | Hall

DO Kaštela

Don Frane Bege 1

Otvaranje natjecanja | Opening

9:30h



Jean Halsdorf je svestrani glazbenik. Rođen je u Luxemburgu, a violončelo je studirao u Kölnu, Rimu i Bazelu. Bio je član Jeunesses Musicales World Orchestra, European Union Youth Orchestra, a u razdoblju od 1996. do 2022. godine prvi violončelist Orquesta Ciudad de Granada iz Španjolske.

Od povratka u svoj rodni Luxemburg, aktivnije je radio kao dirigent i skladatelj potpuno se posvetivši

izvođenju rane glazbe na baroknom violončelu i violi da gamba.

Djelujući gotovo dvadeset godina kao umjetnički direktor Ensemble de la Chapelle Saint-Marc, redovito izvodi svoja vlastita djela kao i simfonijske koncerte, operna i baletna djela.

Podučavanje je njegova istinska strast: bio je profesor violončela i komorne glazbe pri Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette (L) petnaest godina prije nego što je 1. listopada 2022. godine postao njegov direktor.

Jean Halsdorf is a versatile musician: born in Luxembourg, he studied cello in Cologne, Rome and Basel. He was a member of the Jeunesses Musicales World Orchestra, the European Union Youth Orchestra and was principal cellist of the Orquesta Ciudad de Granada (Spain) from 1996 to 2022. Since his return to Luxembourg, he has been increasingly active as a conductor and composer and has devoted himself intensively to performance practice of early music on baroque cello and viola da gamba. For almost 20 years he was artistic director of the Ensemble de la Chapelle Saint-Marc, he regularly conducts his own works as well as symphony concerts, opera and ballet.

Teaching is a passion of his: he was cello and chamber music professor at the Conservatoire de la Ville d'Esch-sur-Alzette (L) for 15 years before becoming its director on 1st of October 2022.



Zoran Marković je kontrabasist koji se po završetku Muzičke akademije u Podgorici i diplomskih sveučilišnih studija na Fakultetu glazbene umjetnosti u Beogradu usavršavao kod uglednih pedagoga u Veneciji, Cremoni, Münchenu i Salzburgu. Tijekom studija osvojio je brojne nagrade na različitim natjecanjima u zemlji i inozemstvu.

Kao član Komornog gudačkog orkestra Slovenske filharmonije (1999) dobio je nagradu Prešernovog fonda, a potom Župančičevu nagradu za 2004. i Betettovu nagradu za 2006. godinu. Nastupa na koncertima diljem Slovenije i inozemstvu. Kao solist uspješno je izvodio koncerte sa Slovenskom filharmonijom, Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom RTV Slovenije, ansamblom Slovenicum, Komornim gudačkim orkestrom Slovenske filharmonije, Gudačima Svetog Đorda, Celjskim gudačkim orkestrom, Komornim gudačkim orkestrom Amadeus, Junge Kärntner Bläserphilharmonie, Simfonijskim orkestrom iz Niša, Simfonijskim orkestrom Crne Gore, Gudačkim orkestrom Britten itd. Kao redovni gost nastupa po cijeloj Europi na festivalima poput: Aspecte Salzburg, Neubühne Villach, Serenate nel Chiostro, Trieste Prima, I suoni delle Dolomiti, Akzente-Neue Musik u Klagenfurtu, Međunarodni ljetni festival u Ljubljani, Oxford Chamber Music Festival, Osnabrücker Musikfestival Classic con brio, festivalima komorne glazbe u Stavangeru, Syltu, Stradun Classic u Dubrovniku itd. Od 1990. do 2004. godine radi kao solist u orkestru Slovenske filharmonije, a od siječnja 2004. godine kao redovni profesor na Glazbenoj akademiji u Ljubljani.

Od 2006. godine djeluje kao stalni vanjski suradnik na mjestu solo kontrabasa pri Simfonijskom orkestru RTV Slovenije. Marković je profesor kontrabasa na Konzervatoriju za glazbu i balet u Ljubljani i predavač na ljetnim međunarodnim glazbenim akademijama u Austriji, Italiji, Nizozemskoj, Engleskoj, Njemačkoj i Finskoj.

Zoran Marković, a contrabassist, furthered his studies with renowned pedagogues in Venice, Cremona, Munich, and Salzburg, after graduating from the Music Academy in Podgorica and obtaining a master's degree from the Faculty of Music at the University of Arts in Belgrade. During his studies, he won numerous awards at various competitions both in his home country and abroad.

As a member of the Slovenian Philharmonic Chamber String Orchestra, he received the Prešeren Fund Award in 1999, followed by the Župančič Award in 2004 and, in 2006, the Betett Award from the Slovenian Music Artists Association. Marković has performed concerts across Slovenia and internationally. As a soloist, he has successfully performed with prestigious ensembles such as the Slovenian Philharmonic, Belgrade Philharmonic Orchestra, RTV Slovenia Symphony Orchestra, Slovenian Philharmonic Chamber String Orchestra, St. Đord Stringers, Celje String Orchestra, Amadeus Chamber String Orchestra, Junge Bläser Philharmonie Kärnten Orchestra, Symphony Orchestra of Niš, Montenegrin Symphony Orchestra, and Britten String Orchestra, among others.

He has been a regular guest at many festivals across Europe, including: Aspecte Salzburg, Neue Bühne Villach, Serenate nel Chiostro, Trieste Prima, I Suoni delle Dolomiti, Akzente - Neue Musik in Klagenfurt, Ljubljana Summer Festival, Oxford Chamber Music Festival, Osnabrücker Musikfestival Classic con Brio, Schloss Elmau, Holstebro "Klassiske Dage", Storioni Festival, Kumbo Chamber Music Festival, Stavanger, Sylt, and Stradun Classic Dubrovnik, to name a few. From 1990 to 2004, he worked as a solo contrabassist with the Slovenian Philharmonic Orchestra. Since January 2004, he has been a regular faculty member at the Academy of Music in Ljubljana. Additionally, since 2006, he has been a freelance solo contrabassist with the RTV Slovenia Symphony Orchestra. He also teaches contrabass at the Conservatory of Music and Ballet in Ljubljana and at Summer International Music Academies in Austria, Italy, the Netherlands, England, Germany, and Finland.



Smiljan Mrčela počeo je učiti violončelo u rodnom Zagrebu u klasi Dobrile Berković-Magdalenić u Glazbenom učilištu Elly Bašić. Studij je nastavio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Valtera Dešpalja, a zatim se dvije godine usavršavao na poslijediplomskom studiju na Univerzitetu Mozarteum u Salzburgu u klasi Enrica Bronzija. Pohađao je brojne seminare uglednih pedagoga kao što su V.

Perlin, G. Tavares, B. Greenhouse, C. Bohorquez, R. Latzko i A. Noras.

Dobitnik je prvih nagrada na hrvatskim i međunarodnim natjecanjima kao što su natjecanje Marcosig u Goriziji, Hrvatsko državno natjecanje u Varaždinu te natjecanje Antonio Janigro u Poreču. Predstavljao je Hrvatsku na koncertima mladih talenata i laureata u Moskvi u organizaciji Fondacije Vladimira Spivakova. Kao član Hrvatskog gudačkog kvarteta, dobitnik je nagrade Darko Lukić za 2014. godinu.

Ostvario je solističke nastupe uz Zagrebačku filharmoniju, Zagrebačke soliste, Simfonijski orkestar Hrvatske radiotelevizije, Orkestar Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu, Dubrovački simfonijski orkestar i Europski omladinski orkestar, svirajući pod vodstvom dirigenata Pavla Dešpalja, Martina Siegharta, Dmitrija Kitajenka, Dawida Runtza, Jeska Sirvenda, Ivana Repušića i Michala Dworzynskog. Kao solist i komorni glazbenik nastupao je u većini europskih zemalja i Japanu.

U siječnju 2013. debitirao je u Zlatnoj dvorani bečkog Musikvereina uz Zagrebačku filharmoniju, maestra Martina Siegharta i violinista Martina Draušnika, izvedeći Dvostruki koncert za violinu, violončelo i orkestar Borisa Papandopula.

Smiljan Mrčela bio je član Zagrebačkih solista od 2008. do 2022. godine, a od 2011. djeluje kao solo violončelist Zagrebačke filharmonije. Od 2023. godine naslovni je docent na Muzičkoj akademiji u Zagrebu.

Smiljan Mrčela began his first cello lessons in his hometown, Zagreb, studying with Prof. Dobrila Berković-Magdalenić at the Elly Bašić Music School. He continued his studies in the class of Prof. Valter Dešpalj at the Academy of Music in Zagreb, and furthered his education with postgraduate studies under Prof. Enrico Bronzio at the Mozarteum University in Salzburg. He has also participated in numerous seminars led by distinguished pedagogues such as V. Perlin, G. Tavares, B. Greenhouse, C. Bohorquez, R. Latzko, and A. Noras. Mrčela has won first prizes at several Croatian and international competitions, including the Music Competition Musica Goriensis (in Gorizia), the Croatian National Competition in Varaždin, and the Antonio Janigro Competition in Poreč. He has represented Croatia by performing at concerts for young talented musicians and laureates in Moscow, organized by The Vladimir Spivakov Foundation. In 2014, he was awarded the Darko Lukić Prize as a member of the Croatian String Quartet. He has performed as a soloist with the Zagreb Philharmonic, Zagreb Soloists, Symphony Orchestra of Croatian Radiotelevision, Croatian National Theatre Orchestra in Split, Dubrovnik Symphony Orchestra, and the European Youth Orchestra, under the baton of conductors such as Pavle Dešpalj, Martin Sieghart, Dmitrij Kitajenko, Dawid Runth, Jesk Sirvend, Ivan Repušić, and Michal Dworzynski. As both a soloist and chamber musician, he has also performed in many European countries and in Japan. In January 2013, he made his debut performance in the Golden Hall of the Wiener Musikverein, collaborating with the Zagreb Philharmonic Orchestra, conductor Martin Sieghart, and violinist Martin Draušnik, performing the Double Concerto for Violin, Cello, and Orchestra by Boris Papandopulo. Mrčela was a member of the Zagreb Soloists from 2008 to 2022, and since 2011, he has been active as the principal cellist of the Zagreb Philharmonic Orchestra. In 2023, he became an assistant professor at the Academy of Music in Zagreb.



Violončelistica **Hillary Vaden Karuza** rođena je u Charlotte, Sjeverna Karolina, SAD. Počela je učiti violončelo u rodnom gradu, u klasi prof. Janis Nilsen. Diplomirala je 2002. godine na University of North Carolina, Chapel Hill, u klasi prof. Brenta Wissicka. Iste je godine upisala i postdiplomski studij na Pennsylvania State University u klasi prof. Kim Cook gdje je magistrirala 2004. godine. Usavršavala se na majstorskim tečajevima kod brojnih uglednih violončelista (Yo-Yo Ma, Lynn Harrell, Anner Bylsma, Aldo Parisot, Gustavo Tavares). U Hrvatsku se preselila 2005. godine gdje je bila angažirana kao vanjski suradnik u Hrvatskom narodnom kazalištu, Split.

Djelovala je kao stalni član Williamsport Symphony Orchestra i Pennsylvania Chamber Orchestra, te kao zamjenik solo-violončelistice u Altoona Symphony Orchestra. Suosnivačica je Omiškog baroknog ansambla. Nastupala je kao solist uz Splitski komorni orkestar i Simfonijski orkestar Mostar. Kao članica komornih ansambala nastupala je u SAD-u, Švicarskoj, Italiji, Brazilu, Hrvatskoj, Njemačkoj, Bosni i Hercegovini, i Kazahstanu.

Radila je kao profesor violončela i kontrabasa u OGŠ Lovro pl. Matačić u Omišu (2009 - 2013), te kao predavač na Umjetničkoj akademiji, Split (2021 - 2023) Od 2012. godine stalno je zaposlena u GŠ Josipa Hatzea gdje predaje violončelo. Sudjelovala je kao članica ocjenjivačkog suda na Međunarodnom natjecanju gudača „String Fest” i na Koncertnom ciklusu mladih glazbenika Vinko Lešić. Održava seminare violončela i predavanja „Upoznavanje gudačkih instrumenta” u Hrvatskoj.

Njezini učenici dobitnici su brojnih nagrada na regionalnim, državnim i međunarodnim natjecanjima.

Cellist **Hillary Vaden Karuza** began playing cello in her hometown of Charlotte, North Carolina (USA) in the class of Janis Nilsen. In 2002 she received her Bachelor of Arts with a major in Musical Performance and a minor in Art History from the University of North Carolina, Chapel Hill in the class of Professor Brent Wissick. The same year she enrolled in post graduate studies at the Pennsylvania State University in the class of Professor Kim Cook where she received her Masters in Music Performance in 2004. She performed in masterclasses with world renowned cellists such as Yo Yo Ma, Lynn Harrell, Anner Bylsma, Aldo Parisot and Gustavo Tavares. In 2005 she moved to Split, Croatia where she first worked as a substitute cellist in the Croatian National Theatre Orchestra, Split.

She was a permanent member of the Williamsport Symphony Orchestra, the Pennsylvania Chamber Orchestra, Assistant Principal cellist in the Altoona Symphony Orchestra and is a founding member of the Omiš Baroque Ensemble. She has performed as a soloist with the Split Chamber Orchestra and the Mostar Symphony Orchestra and as a chamber musician has performed in the United States, Switzerland, Italy, Brazil, Croatia, Bosnia and Herzegovina, Germany and Kazakhstan.

She was employed as the violoncello and double-bass teacher in the Music School “Lovro pl. Matačić” in Omiš, Croatia (2009 - 2013), worked as an Instructor at the University of Split Arts Academy (2021 - 2023) and since 2012 is permanently employed as violoncello teacher in the Music School “Josip Hatze” in Split, Croatia. She has served as a jury member at the International Competition “String Fest” and Concert Series for young musicians “Vinko Lešić”.

She holds seminars for violoncello and performances for children “Getting to know String Instruments” throughout Croatia.

Her students have won numerous prizes at regional, national and international competitions.

program - violončelo i kontrabas

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
2. kategorija - trajanje do 10 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
6. kategorija - trajanje do 30 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

kategorije

1. kategorija – 10 godina (rođeni 2015. i mlađi)
2. kategorija – 12 godina (rođeni 2013. i mlađi)
3. kategorija – 14 godina (rođeni 2011. i mlađi)
4. kategorija – 16 godina (rođeni 2009. i mlađi)
5. kategorija – 19 godina (rođeni 2006. i mlađi)*
6. kategorija – 23 godina (rođeni 2002. i mlađi)*

**Studenti muzičkih akademija i visokih učilišta mogu se prijaviti samo u 6. kategoriju.*

programme – cello and double bass

- 1st category - time limit 8 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country
- 2nd category - time limit 10 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country
- 3rd category - time limit 15 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country
- 4th category - time limit 20 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country
- 5th category - time limit 25 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country
- 6th category - time limit 30 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country

categories

- 1st category – 10 years or younger (born in 2015)
- 2nd category – 12 years or younger (born in 2013)
- 3rd category – 14 years or younger (born in 2011)
- 4th category – 16 years or younger (born in 2009)
- 5th category – 19 years or younger (born in 2006)*
- 6th category – 23 years or younger (born in 2002)*

**Undergraduate students can only apply in 6th category.*

violončelo 1. kategorija

cello 1st category

petak | Friday 9:30

1. Metka Vraničar

12.03.2016.

Nastavnica: Jerina Lokmer

Korepetitor: Andrej Kunič

A. Vivaldi: Koncert za violončelo u C duru, br. 1, III Allegro

R. Matz: Sonata da camera, I Adagio

Č. Sojar Voglar: Polka bogomolka

2. Martina Neža Brlek

19.01.2015.

Nastavnica: Ksenija Trotojšek Brlek

Korepetitor: Matija Potisk

Č. Sojar Voglar: Polka bogomolka

G. B. Pergolesi: Aria, Andante cantabile

F. Seitz: Koncert za violončelo, br. 5, I Allegro moderato

3. Tia Dajčman

30.03.2016.

Nastavnica: Jerina Lokmer

Korepetitor: Andrej Kunič

S. Repše: Koncertino u C duru, br. 1, Allegro moderato

O. Jevlahov: Romanca

C. Webster: Scherzo

4. Pavla Iveković

23.04.2016.

Nastavnica: Ivančica Vukoja

Korepetitor: Dario Nikolić

R. Matz: Menuet

P. I. Čajkovski: Stara francuska pjesma

L. van Beethoven: Ples

5. Jakov Jugec

12.05.2015.

Nastavnica: Đurđa Knitl Sušanj

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

A. Vivaldi: Koncert za violončelo u C duru, I Allegro

B. Hummel: Arioso

L. van Beethoven: Kontradans

R. Matz: Sonata u starom stilu, IV Allegretto

6. Jasna Peteržinek

20.02.2016.

Nastavnica: Jerina Lokmer

Korepetitor: Andrej Kunič

S. Repše: Koncertino u C duru, br. 1, Allegro moderato

R. Matz: Sonata u starom stilu, I Andante Cantabile

A. Grečaninov: Veseljaček

7. Loreta Petrušić

05.05.2015.

Nastavnica: Bernarda Čavar

Korepetitor: Vinko Buble

R. Matz: Valse Lente

J. S. Bach: Minuet br. 3

C. Webster: Scherzo

8. Frida Saridžić

14.07.2015.

Nastavnica: Ivančica Vukoja

Korepetitor: Dario Nikolić

R. Matz: Sonata da camera, II Allegro

R. Schumann: Pozdrav

A. Vivaldi: Koncert za violončelo u C duru, I Allegro

9. Jana Tepej

27.06.2016.

Nastavnica: Vita Furman Peterlin

Korepetitor: Petar Krokarić

R. Matz: Sonata in Modo Antico, I Andante cantabile

L. van Beethoven: Kontradans

Č. Sojar Voglar: Polka bogomolka

kontrabas 1. kategorija

double bass 1st category

petak | Friday 10:45

1. Tara Verdev

22.09.2015.

Nastavnica: Sara Marinović

Korepetitorica: Andreja Markun

Z. Gardony: Siciliano in Vivace

J. Lapajne: Trilingvini von Pinguini

C. Saint-Saëns: Slon

2. Gabrijela Luketić

14.04.2015.

Nastavnica: Eva Dostal

Korepetitor: Daniel Halužan

J. Novosel: Etida u d molu, br. 4, Tempo di valse

L. v. Beethoven: Lied

M. Rose: Ballad

violončelo 2. kategorija

cello 2nd category

petak | Friday 11:30

1. Bor Ajdišek

27.09.2013.

Nastavnica: Nataša Cetinski

Korepetitor: Gregor Dešman

R. Matz: Etida br. 16

J. Breval: Koncert u D duru, br. 2, III Rondo. Allegretto

L. M. Škerjanc: Tri mladenačke skladbe za violončelo i klavir, Arietta, Adagio

2. Gašpar Boldižar

22.10.2013.

Nastavnica: Đurđa Knitl Sušanj

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

J. B. Breval: Koncert u F duru, br. 1, I Allegro moderato

P. I. Čajkovski: Mali jahač

F. Mendelssohn: Na krilima pjesme

R. Matz: Suita za violončelo u C duru, Gigue

3. Marta Prokić

25.04.2013.

Nastavnik: Stefan Gavrilović

Korepetitorica: Nataša Šarčević

S. D. Božić: Uspavanka

A. Nölck: Koncertino za violončelo u D duru, op. 131/2 br. 2, I Allegro moderato

H. W. Squire: Tarantela, op. 23

4. Lucija Rudan

15.08.2013.

Nastavnica: Jelena Batinić

Korepetitor: Petar Krokarić

G. Goltermann: Koncert za violončelo, op. 65 br. 4, I Allegro

A. Nölck: Legende

R. Matz: Humoreska

5. Gabriela Đanić

08.11.2013.

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

R. Matz: Andante

R. Matz: Rondino

J. B. Breval: Koncert za violončelo u G duru, I Allegro

petak | Friday 12:20

6. Irena Glasnović

19.07.2014.

Nastavnica: Martina Vuletić

Korepetitor: Alberto Frka

R. Matz: Rondino

F. Seitz: Koncert za violončelo u G duru, op. 22 br. 5, I Allegro moderato

P. I. Čajkovski: Napolitanska pjesma

7. Maša Srebotnjak

01.05.2013.

Nastavnica: Nataša Cetinski

Korepetitor: Gregor Dešman

R. Matz: Etida br. 12

W. H. Squire: Tarantella, op. 23

J. Masenet: Elegija

8. Marko Štefanič Mihelčič

08.10.2013.

Nastavnik: Anthony Havelka

Korepetitorica: Antonija Pisk

A. Dvořák: Humoreska

L. M. Škerjanc: Tri mladenačke skladbe za violončelo i klavir, Arietta. Adagio

J. B. Breval: Koncert u G duru, br. 1, I Allegro

9. Neža Tepej

20.12.2013.

Nastavnica: Vita Furman Peterlin

Korepetitor: Petar Krokari

A. Dvořák: Humoreska

L. Firšt: Humoreska za violončelo i klavir

W. H. Squire: Tarantella, op. 23

kontrabas 2. kategorija

double bass 2nd category

1. Vanja Benić

14.05.2013.

Nastavnik: Jura Herceg

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

B. Marcello: Sonata u e molu, br. 1, Adagio

J. Novosel: Capriccio br. 1

M. Sperger: Sonatina u G duru, Rondo

C. Saint-Saëns: Karneval životinja, Slon

petak | Friday 13:15

2. Sebastijan Coloni

25.03.2013.

Nastavnica: Sara Marinović

Korepetitorica: Andreja Markun

E. Grieg: U pećini gorskog kralja

T. Merhar: Bassolia

C. Saint-Saëns: Slon

3. Vita Gosnik

26.02.2014.

Nastavnica: Sara Marinović

Korepetitorica: Andreja Markun

T. Merhar: Bassolia

J. M. Sperger: Sonatina br. 3, Andante, Allegro

C. Saint-Saëns: Slon

4. Matej Pejčević

02.08.2014.

Nastavnica: Eva Dostal

Korepetitor: Daniel Halužan

L. van Beethoven: Lied

G. Mahler: Kontrabas Solo iz prve simfonije

J. Novosel: Etida u d molu, br. 4, Tempo di Valse

5. Petar Šušnjar

30.07.2014.

Nastavnica: Eva Dostal

Korepetitor: Danijel Halužan

J. Novosel: Etida u D duru, br. 22, Cantabile

J. Eccles: Menuet

J. Lapajne: Trilinguini von Pinguini

violončelo 3. kategorija

cello 3rd category

nedjelja | Sunday 17:00

1. Lara Lhotse Videc

29.05.2012.

Nastavnik: Sebastian Bertoncej

Korepetitor: Davorin Dolinšek

L. M. Škerjanc: Arietta

J. Klengel: Koncertino u a molu, op. 46 br. 3, I Allegro non troppo

J. B. Senaillé: Allegro spiritoso

2. Zita Medo

26.10.2012.

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

R. Matz: Elegija

H. Casadesu: Koncert za violončelo u c molu,

I Allegro molto ma maestoso

D. van Goens: Scherzo

3. Darko Mimica

10.09.2011.

Nastavnica: Bernarda Debuš

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

D. Popper: Etida, op. 73 br. 22

J. Tkalčić: Arabeska

A. Dvořák: Melodija

C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo u a molu,

I Allegro non troppo

4. Maks Vrtovec Trajanov

23.01.2012.

Nastavnica: Tamara Đorđević

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

M. de Falla: Obredni ples vatre

P. I. Čajkovski: Nocturno, op. 19

I. M. Škerjanec: Pet lirskih melodija, br. III, IV i V

nedjelja | Sunday 18:15

5. Ajna Bučo

23.04.2011.

Nastavnica: Dijana Pelidija

Korepetitorica: Ilma Čerim

J. S. Bach: Aria

M. Balihodžić: Tango

C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato, op. 43

6. Ahmed Pelidija

28.04.2011.

Nastavnik: Dijana Pelidija

Korepetitor: Ilma Čerim

L. Boccherini: Menuet

M. Balihodžić: Tango

A. Vivaldi: Koncert za violončelo u G duru, I Allegro

7. Andorni Međugorac

27.03.2012.

Nastavnica: Terezija Krčelić Rabadan

Korepetitorica: Nora Mamić

R. Matz: Suita za violončelo u C duru, Courante

R. Matz: Lirske skice, Uspavanka

A. Vivaldi: Sonata u e molu, I Largo, II Allegro

8. Klara Gradišek

11.01.2012.

Nastavnica: Ksenija Trotošek-Brlek

Korepetitor: Matija Potisk

C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato, op. 43

F. Mendelssohn: Pjesma bez riječi, op. 109

L. M. Škerjanc: Pet lirskih melodija, Andante

nedjelja | Sunday 19:15

9. Marta Kovačić

28.07.2011.

Nastavnik: Mauro Šestan

Korepetitor: Marjan Rugani

J. Ch. Bach (H. Cassadeus): Koncert u c molu, II Adagio

J. Tkalčić: Pjesmica

J. Tkalčić: Listak albuma

E. Jenkinson: Ples vila, Presto

10. Vita Legan

08.03.2012.

Nastavnica: Zrinka Vlašić

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

G. Fauré: Elegija

Ž. Živković: Jagada

G. Goltermann: Capriccio

11. Sofia Ličen Laznik

18.08.2011.

Nastavnik: Zoran Bičanin

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

G. Fauré: Elegija, op. 24

L. M. Škerjanc: Pet lirskih melodija, Andante

D. Popper: Tarantella, op. 33

12. Jakob Markovič

20.02.2012.

Nastavnik: Sebastian Bertoncelj

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

A. Franchomme: Etida, op. 35 br. 6

M. Škerjanc: Pet lirskih melodija, Andante

G. Goltermann: Koncert za violončelo u G duru, op. 65, I Allegro

D. F. van Goens: Scherzo, op. 12 br. 2

ponedjeljak | Monday 8:30

13. Astrid Kranjc

20.02.2012.

Nastavnica: Petra Neuvirt

Korepetitor: Petar Krokari

L. M. Škerjanc: Tri mladenačke skladbe za violončelo i klavir, Arietta. Adagio

D. Popper: Gavota, op. 23 br. 3

J. Klengel: Koncertino u C duru, op. 7 br. 1, I Allegro

14. Aurora Lorber

04.10.2011.

Nastavnica: Petra Neuvirt

Korepetitor: Petar Krokari

L. M. Škerjanc: Pet lirskih melodija, Andante

G. Goltermann: Koncert za violončelo, br. 3

D. v. Goens: Scherzo

15. Mislav Studen

11.09.2012.

Nastavnik: Neven Šverko

Korepetitorica: Marijana Komljenović

R. Matz: Etida br. 20

R. Matz: Andante

J. B. Breval: Sonata u C duru, I Allegro

16. Elena Šrajbek

25.11.2011.

Nastavnik: Jakov Kunjko

Korepetitorica: Dina Katnić

J. S. Bach: Suita za violončelo u G duru, Preludij

G. Goltermann: The Stormy Weather

R. Matz: Elegija

17. Dora Trifu

03.11.2011.

Nastavnik: Nebojša Janković

Korepetitorica: Ružica Gojković

J. Ch. Bach: Koncert za violončelo u c molu, I Allegro molto maestoso

G. Goltermann: Capriccio, op. 24

S. Arco: Pjesma čempresa

18. Tadej Vlašić

08.11.2011.

Nastavnica: Martina Vuletić

Korepetitor: Alberto Frka

R. Matz: Elegija

I. Zajc: Fantazija

C. Saint-Saëns: Allegro Appassionato, op. 43

19. Ema Burazin

16.07.2012.

Nastavnica: Ivančica Vukoja

Korepetitor: Dario Nikolić

H. Eccles: Sonata u g molu, I Largo

J. Tkalčić: Idila

A. Arutiunian: Impromptu

kontrabas 3. kategorija

double bass 3rd category

ponedjeljak | Monday 10:00

1. Darvin Breka

03.01.2012.

Nastavnik: Dinko Stipaničev

Korepetitorica: Anamaria Bilandžić

G. Bottesini: Gavotte

D. Pejačević: Canzonetta

V. Pichl: Koncert za kontrabas u D duru, II Andante molto, III Finale. Presto

2. Ivano Urljević

23.01.2011.

Nastavnik: Gustav Barišin

Korepetitor: Alberto Frka

J. Novosel: Capriccio br. 2

K. Dimitrescu: Seljački ples

B. Marcello: Sonata u fis molu, br. 2, Adagio

violončelo 4. kategorija

cello 4th category

nedjelja | Sunday 9:00

1. Deliisa Virunurm

13.07.2009.

Nastavnik: Egmont Välja

Korepetitor: Kairi Vavilov

H. Eller: Preludij

D. Popper: Ples vilenjaka, op. 39

V. Sunko: Ispovid treća

D. Šostakovič: Sonata za violončelo u d molu, op. 40, IV Allegro

2. Tomislav Zadro

01.09.2010.

Nastavnica: Bernarda Debuš Redžić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

L. Boccherini: Koncert za violončelo u B duru, II Adagio non troppo,

III Rondo Allegro

V. Sunko: Ispovid treća

D. Popper: Koncertna poloneza, op. 14

3. Eva Marija Brlek

04.02.2010.

Nastavnica: Ksenija Trotošek Brlek

Korepetitor: Matija Potisk

L. M. Škerjanec: Pet lirskih melodija, br.4

G. Faure: Elegija, op. 24

L. Boccherini: Sonata za violončelo u G duru, I Allegro militare, II Largo

nedjelja | Sunday 10:00

4. Lena Eva Crnjak

25.10.2010.

Nastavnica: Nastasja Palčok

Korepetitor: Alberto Frka

J. S. Bach: Suita za violončelo u G duru, Sarabanda, Gigue

C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo u a molu, I Allegro non troppo

N. Čorak: San

5. Antea Čvorak

05.11.2009.

Nastavnica: Jelena Batinić

Korepetitor: Petar Krokarić

B. Papandopulo: Introdukcija

J. Haydn: Koncert za violončelo u C duru, br. 1, I Moderato

P. I. Čajkovski: Nokturno, op. 19

G. Casadò: Requiebro

6. Tia Duper

19.11.2009.

Nastavnica: Martina Vuletić

Korepetitor: Alberto Frka

G. Faure: Elegija, op. 24

J. Haydn: Koncert za violončelo u C duru, br. 1, I Moderato

J. Tkalić: Arabeska

nedjelja | Sunday 11:15

7. Martin Furić Čunko

04.01.2010.

Nastavnica: Bernarda Debuš Redžić

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo u a molu, br. 1, I Allegro non troppo

V. Sunko: Ispovid treća

D. Popper: Tarrantella, op.33

8. Adam Horvat

04.06.2009.

Nastavnica: Ivančica Vukoja

Korepetitorica: Ivana Tadin

V. Sunko: Ispovid treća

L. Boccherini: Koncert za violončelo u B duru, I Allegro moderato

D. Popper: Koncertna poloneza

9. Aljaž Juteršek

14.12.2010.

Nastavnica: Almira Hamidullina

Korepetitor: Darko Arsov

J. S. Bach: Suita za violončelo u d molu, Preludij

J. Haydn: Koncert za violončelo u C duru, br. 1, I Moderato

L. M. Škerjanc: Pet lirskih melodija, Lento

F. Mendelssohn: Pjesma bez riječi, op. 109

nedjelja | Sunday 12:30

10. Mihajlo Jovanović

02.06.2009.

Nastavnik: Stefan Gavrilović

Korepetitorica: Katarina Nikolić

D. Šostakovič: Koncert za violončelo, op. 107 br. 1

P. I. Čajkovski: Pezzo Capriccioso, op. 62

A. Vujić: Srpsko kolo

11. Neža Koščak

10.05.2009.

Nastavnik: Sebastian Bertoncej

Korepetitor: Davorin Dolinšek

L. M. Škerjanc: 5 lirskih melodija, Lento

D. Popper: Mazurka u g molu, op. 11/3

G. Cassado: Sonata u starom španjolskom stilu, I Introduzione e allegro

12. Sofija Lederer

30.07.2010.

Nastavnica: Karmen Pečar Koritnik

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo u a molu, op. 33 br. 1, I Allegro non troppo

F. Mendelssohn: Pjesma bez riječi, op. 109

B. Pucihar: Ljetna sonata, op. 8, I stavak

M. de Falla: Obredni ples vatre

nedjelja | Sunday 13:30

13. Jan Prusac

11.10.2009.

Nastavnica: Nejla Komar

Korepetitor: Petar Krokari

R. Matz: Elegija i Humoreska

J. S. Bach: Suita za violončelo u G duru, Allemande

J. Ch. Bach: Koncert za violončelo u c molu, I Allegro moderato

14. Viktor Ramljak

12.02.2010.

Nastavnica: Đurđa Knitl Sušanj

Korepetitorica: Kosjenka Turkulin

F. Mendelssohn: Pjesma bez riječi, op. 109

L. van Beethoven: Sonata za violončelo u F duru, op. 17, I Allegro moderato

J. S. Bach: Suita za violončelo u G duru, Courante

D. Pejačević: Romanca, op. 22

kontrabas 4. kategorija

double bass 4th category

1. Leja Perše

08.12.2009.

Nastavnica: Sara Marinović

Korepetitorica: Andreja Markun

nedjelja | Sunday 14:15

A. Lorenzitti: Gavota

J. M. Sperger: Sonatina br. 3, Allegro

C. Saint-Saëns: Slon

T. Merhar: Bassolia

violončelo 5. kategorija

cello 5th category

1. Pavle Božić

27.05.2008.

Nastavnik: Nebojša Janković

Korepetitorica: Sanja Knežević Gavrilović

subota | Saturday 9:00

C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo, op. 33 br. 1, Il Allegretto con moto,

III Molto allegro

G. Fauré: Elegija, op. 24

V. Mokranjac: Stara pjesma

2. Vida Furlan

29.04.2006.

Nastavnica: Karmen Pečar Koritnik

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

G. Becewicz: Polish Caprice

P. I. Čajkovski: Rococo varijacije

M. Krečić: Sonata za violončelo i klavir, Desideratio

3. Maiia Hovorukha

10.05.2007.

Nastavnik: Sebastian Bertoncej

Korepetitor: Petar Krokarić

subota | Saturday 10:00

R. Glière: 12 listova albuma, op.51 br.11, Andante

J. Brahms: Mađarski ples za violončelo i klavir u g molu, br.1, Arr. Piatti

J. S. Bach: Suita za violončelo u C duru, Sarabande

K. Davidov: Koncert za violončelo u a molu, op. 14 br. 2, I Allegro

4. Ajda Jelovšek

28.02.2007.

Nastavnica: Karmen Pečar Koritnik

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

J. S. Bach: Suita za violončelo u C duru, Prelude

M. Krečič: Razgovori sa Franzom Peterom

J. Haydn: Koncert za violončelo u C duru, br. 1, II Adagio, III Allegro molto

subota | Saturday 11:00

5. Dora Karačić

26.10.2006.

Nastavnica: Ivančica Vukoja

Korepetitor: Dario Nikolić

J. Haydn: Koncert za violončelo u C duru, br. 1, I Moderato, II Adagio

J.S. Bach: Suita za violončelo u C duru, Bourree I i II

B. Papandopulo: Rapsodia Concertante, Danza

6. Svit Kočevar Boc

03.11.2008.

Nastavnik: Sebastian Bertoncelj

Korepetitor: Davorin Dolinšek

L. Boccherini: Koncert za violončelo u B duru

G. Frescobaldi: Tokata

Baldani RR: Suvenir

subota | Saturday 12:00

7. Gabrijel Rakar

06.08.2006.

Nastavnica: Karmen Pečar Koritnik

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

M. Lipovšek: Balada za violončelo i klavir

C. A. Piatti: Caprice, op.25 br. 7

A. I. Hačaturjan: Koncert za violončelo u e molu, I Allegro moderato

8. Eva Rojko

14.11.2006.

Nastavnik: Sebastian Bertoncelj

Korepetitor: Davorin Dolinšek

R. Volkmann: Koncert za violončelo u a molu, op. 33

E. Mainardi: Etida br. 5

P. Ramovš: Kadenca

subota | Saturday 13:00

9. Mai Rumež

23.12.2008.

Nastavnik: Sebastian Bertoncelj

Korepetitor: Petar Krok

D. Škerl: Dvije meditacije, Sostenuto

L. Boccherini: Koncert za violončelo u B duru, br. 9, I Allegro moderato

D. Popper: Spinnlied

E. Granados: Intermezzo

subota | Saturday 15:30

10. Maja Marija Sterle

30.04.2008.

Nastavnica: Karmen Pečar Koritnik

Korepetitorica: Petra Milković Prosen

J. S. Bach: Suita za violončelo u C duru, Sarabanda

J. Haydn: Koncert za violončelo u C duru, I Moderato

V. Ukmar: Novele za violončelo i klavir, br. 6, Serena

R. Ščedrin (arr. V. Dešpalj): U stilu Albeniza

11. Iva Nodilo

20.03.2007.

Nastavnica: Vanda Đanić

Korepetitor: Alberto Frka

J. S. Bach: Suita za violončelo u G duru, Sarabande, Gigue

B. Papandopulo: Arioso

E. Elgar: Koncert za violončelo u e molu, op. 85, IV Allegro. Moderato.

Allegro ma non troppo. Poco piu lento. Adagio

12. Ema Tonković

10.03.2008.

Nastavnica: Ani Stjepanović Čavlina

Korepetitor: Alberto Frka

subota | Saturday 16:30

J. S. Bach: Suita za violončelo u d molu, Gigue

B. Papandopulo: Rapsodia Concertante, Arioso

*C. Saint-Saëns: Koncert za violončelo u a molu, II Allegretto con moto,
III Molto allegro*

13. Borko Savović

20.11.2007.

Nastavnik: Stefan Gavrilović

Korepetitorica: Katarina Nikolić

E. Elgar: Koncert za violončelo, op. 85

D. Popper: Mađarska rapsodija, op. 68

I. Bajić: Sanje

subota | Saturday 17:30

14. Iskra Todorović

29.04.2008.

Nastavnik: Stefan Gavrilović

Korepetitorica: Katarina Nikolić

D. Despić: Sicilijana, op. 21a

E. Lalo: Koncert za violončelo u d molu, I Lento. Allegro maestoso

N. Paganini: Moses fantazija

15. Teona Jovanović

04.05.2006.

Nastavnik: Stefan Gavrilović

Korepetitorica: Katarina Nikolić

J. S. Bach: Suita za violončelo u C duru, Gigue

J. Haydn: Koncert za violončelo u C duru, I Moderato

V. Mokranjac: Pjesma i igra

N. Paganini: Moses fantazija

kontrabas 5. kategorija

double bass 5th category

subota | Saturday 18:45

1. Vilin Grbac Knapić

31.10.2007.

Nastavnik: Sandro Peročević

Korepetitor: Domagoj Guščić

G. Bottesini: Elegija u D duru, br. 1

H. Eccles: Sonata u g molu, I Largo, II Allegro con spirito, III Adagio

J. Novosel: Capriccio u g molu, br. 5, Allegro con fuoco

2. Vid Potisk

06.09.2007.

Nastavnica: Sara Marinović

Korepetitorica: Andreja Markun

G. Bottesini: Elegija u D duru, br. 1

Č. Sojar Voglar: Tango

J. M. Sperger: Sonata u h molu, Allegro moderato

3. Eva Sojar Voglar

10.10.2007.

Nastavnica: Sara Marinović

Korepetitorica: Andreja Markun

Č. Sojar Voglar: Tango

A. Lorenzitti: Gavota

G. F. Händel: Sonata u a molu, I Grave, II Allegro

violončelo

6. kategorija

cello

6th category

petak | Friday 16:30

1. Neža Homšak

31.07.2004.

Nastavnik: Gal Faganel

Korepetitor: Petar Krokar

G. Cassado: Suita za violončelo solo, I Preludio-fantasia. Andante
D. Škerl: Tri intermezze za violončelo solo, II Triste
D. Šostakovič: Koncert u Es duru, op. 107 br. 1, II Moderato, III Cadenza,
IV Allegro con moto

2. Dinka Miljković

15.03.2005.

Nastavnica: Eli Krsteva

Korepetitorica: Nataša Šarčević

J. S. Bach: Suita za violončelo u C duru, Sarabanda
A. Piatti: Caprice za violončelo, op. 25 br. 6
D. Despić: Tri meditacije, op. 99, III Apres un reve
E. Elgar: Koncert za violončelo u e molu, op. 85, I Adagio. Moderato,
II Lento. Allegro molto

petak | Friday 17:45

3. David Pavlović

13.06.2004.

Nastavnik: Gal Faganel

Korepetitor: Petar Krokar

D. Pejačević: Sonata za violončelo i klavir, op. 35, II Scherzo. Allegro
L. van Beethoven: 7 varijacija na Mozartovu čarobnu frulu
D. Popper: Mađarska rapsodija

kontrabas

6. kategorija

double bass

6th category

petak | Friday 18:30

1. Matija Bojko

13.03.2006.

Nastavnik: Stefano Sciascia

Korepetitor: Daniel Halužan

É. Nanny: "Dragonetti" Koncert za kontrabas u A duru, Allegro moderato
D. Dragonetti: Valcer br. 3
D. Dragonetti: Valcer br. 7
J. Novosel: Capriccio br. 5
H. Eccles: Sonata u g molu, Largo

2. Vito Ilić

27.10.2002.

Nastavnik: Zoran Marković

Korepetitor: Petar Krokar

J. M. Sperger: Sonata u D duru
K. D. von Dittersdorf: Koncert za kontrabas, I Allegro moderato
J. Novosel: Caprice br. 20
M. Lajos: Extreme
H. Friba: Allemande, Gavotta I, Gavotta II



flauta | flute

Ocjenjivački sud | Jury

Riccardo Ghiani

Reinis Lapa

Milena Lipovšek

Tajnice natjecanja | Secretaries

Jasenska Markov Anterić

Marija Bašić Markotić

Mila Lapov

Ivanka Prusac

Kaštel Kambelovac, 28 - 30. 4. 2025.

Dvorana | Hall

DO Kaštela

Don Frane Bege 1

Otvaranje natjecanja | Opening

14:00h



Riccardo Ghiani rođen je u Cagliariu 1961. Formirao se pod vodstvom Salvatorea Saddija, Raymonda Guiota i Maxencea Larrieua. Pohađao je brojne masterclassove Alaina Mariona i Roberta Dicka za flautu, te Bruna Canina i Mauricea Bourguea za komornu glazbu.

Godinama je bio aktivni član ansambla Spaziomusica u Cagliariu. Uz poziciju stalne prve flaute u orkestru Teatra Lirico u Cagliariu surađivao je i s: Orchestra della Toscana (Firenze), Orchestra Sinfonica di Sanremo, Ensemble Instrumental de l'Île de France (Paris), Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica Siciliana (Palermo), Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera Roma, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Konzerthaus Orchester Berlin.

Svirao je pod dirigentskim vodstvom G. Korstena, L. Maazela, C. M. Giulinija, P. Steinberga, C. Hogwooda, R. Abbada, G. Rozhdestvenskog, itd. Predavao je na konzervatorijima u Cagliariu, Sassari, Reggio Calabria i Palermu. Od 1996. do 2001. bio je predavač asistent Aurèle Nicoleta na Accademia Musicale Chigiana u Sieni. Od 2001. do 2006. bio je, uz A. Nicoleta, predavač na Ljetnoj hvarskoj akademiji u Hrvatskoj. Također je bio predavač na Accademia Flautistica Travesera Siglo XXI u Madridu i na Accademia „Non solo Flauto” u Poggio Ubertini (Montespertoli).

Redovito je u žiriju raznih natjecanja u Italiji i inozemstvu, kao i član komisija na završnim ispitima na konzervatorijima u Neuchâtelu, Strasbourg all'HEM - Haute Ecole de Musique de Geneve. Predavač je na Ljetnoj akademiji Bosaantica i Cursos de Musica de Segovia.

Jedan je od osnivača Hoffmansthal Ensemblea i umjetnički suravnatelj festivala „Le piace Richard Strauss?” u suradnji s Institutom Richard Strauss iz Garmisch Partenkirchena. U akademskoj godini 2022/23 bio je predavač na master di II livello di flauto pri Konzervatoriju G.P. Da Palestrina u Cagliariu. Od 2022. je profesor na godišnjim naprednim tečajevima pri Music ART House Academy u Palermu.

Riccardo Ghiani was born in Cagliari in 1961. He established himself under the mentorship of Salvatore Saddi, Raymond Guiot, and Maxence Larrieu. He attended numerous masterclasses in flute under the guidance of Alain Marion and in chamber music under the direction of Bruno Cahin and Maurice Bourgue.

He has been an active member of the Spaziomusica Ensemble in Cagliari. In addition to holding the position of principal flautist of the Teatro Lirico Orchestra in Cagliari, he has also performed with the following orchestras: the Orchestra della Toscana in Florence, the Orchestra Sinfonica di Sanremo, the Ensemble Instrumental de l'Île de France in Paris, the Pomeriggi Musicali Orchestra in Milan, the Orchestra Sinfonica Siciliana in Palermo, the Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera di Roma, the Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, and the Konzerthaus Orchestra in Berlin.

He has performed under the baton of G. Korsten, L. Maazel, C.M. Giulini, P. Steinberg, C. Hogwood, R. Abbado, G. Rozhdestvensky, and others. He has served as a lecturer at the conservatoires of Cagliari, Sassari, Reggio Calabria, and Palermo. From 1996 to 2006, he worked as an assistant lecturer to Aurèle Nicolet at the Accademia Musicale Chigiana in Siena. From 2001 to 2006, he taught alongside Aurèle Nicolet at the Hvar Summer Academy in Croatia. Furthermore, he taught at the Accademia Flautistica Travesera Siglo XXI in Madrid and at the Accademia “Non solo Flauto” in Poggio Ubertini (Montespertoli). He regularly serves as a jury member at competitions in Italy and abroad, as well as for exams at conservatoires in Neuchâtel, Strasbourg, and the Haute École de Musique de Genève (HEM). He is a lecturer at both the Bosa Antica Summer Academy and the Cursos de Música de Segovia. He is one of the founders of the Hoffmannsthal Ensemble and the artistic co-director of the festival Le piace Richard Strauss? in collaboration with the Richard Strauss Institute in Garmisch-Partenkirchen. In the academic year 2022/23, he worked as a lecturer for the ‘Master di II livello di flauto’ at the Conservatorio “G.P. Da Palestrina” in Cagliari. Since 2022, he has been teaching annual advanced courses at the Music ART House Academy in Palermo.



Reinis Lapa je flautist, dirigent i učitelj. Svoje obrazovanje stekao je na Srednjoj glazbenoj školi Emīlsa Dārziņa i Latvijskoj akademiji za glazbu. Od 1998. do 2024. bio je glazbenik u Liepājskom simfonijskom orkestru gdje je bio vodeći flautist. Također je voditelj Odjela za puhačke instrumente na Srednjoj školi za glazbu, umjetnost i dizajn u Liepaji, profesor flaute i voditelj simfonijskog orkestra.

Reinis surađuje s Liepājskim simfonijskim orkestrom nastupajući kao solist i kao dirigent u glazbenim izvedbama i koncertnim programima za djecu. Redovito nastupa na koncertima komorne glazbe diljem Latvije. Ove godine pokrenuo je projekt komorne glazbe Baltic Flute Quartet, koji okuplja vodeće flautiste iz Latvije, Litvanije i Estonije.

Reinis Lapa is a flutist, conductor, and teacher. He received his education at the Emīls Dārziņš Secondary Music School and the Latvian Academy of Music.

From 1998 to 2024, he was a musician in the Liepāja Symphony Orchestra, where he served as the principal flutist. He is also the Head of the Wind Instruments Department at the Liepāja Music, Art, and Design High School, where he teaches flute and conducts the symphony orchestra. Reinis collaborates with the Liepāja Symphony Orchestra, performing as a soloist and conducting musical performances and concert programmes for children. He regularly performs at chamber music concerts throughout Latvia. This year, he launched the chamber music project Baltic Flute Quartet, which brings together leading flutists from Latvia, Lithuania, and Estonia.



Milena Lipovšek je solo flautistica u Simfonijskom orkestru RTV Slovenija. Godine 1998. diplomirala je s odličnim uspjehom na Muzičkoj akademiji u Ljubljani, gdje je 2004. završila poslijediplomski specijalistički studij izvodeći Francaixov Koncert za flautu i orkestar. Doktorirala je na Sveučilištu u Ljubljani (2017) i stekla zvanje doktora obiteljske i bračne terapije. Godine 2010. završila je obrazova-

nje iz propedeutike na Slovenskom institutu za psihoterapiju, a 2015. završila je studij integrativne psihoterapije u Bilbao i stekla zvanje integrativni psihoterapeut.

Kao orkestralna glazbenica surađivala je s orkestrima kao što su SNG Opera i baletni orkestar SNG u Ljubljani, Mahlerov komorni orkestar, Nacionalna filharmonija OSESP-a u Sao Paulu, Australski komorni orkestar i Orkestar Nacionalne opere Lyon. Kao solistica nekoliko je puta nastupala s raznim orkestrima u zemlji i inozemstvu te snimila nekoliko solo i komornih djela za arhiv Radio Slovenije. Mnoge njezine snimke objavljene su na CD-ima. Nastupala je na raznim festivalima u Sloveniji, Italiji, Austriji, Hrvatskoj, Belgiji, Engleskoj, Brazilu, Crnoj Gori, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Sjedinjenim Američkim Državama i Australiji.

Milena Lipovšek predaje na Konzervatoriju za glazbu u Ljubljani i redovito vodi majstorske tečajeve u Sloveniji (Podsreda, Celje, Štanjel) i u inozemstvu (Brazil, Njemačka, Hrvatska, Crna Gora i Srbija). Njezini studenti nastavljaju studij na renomiranim fakultetima u klasi uglednih profesora flaute i postižu velike uspjehe na državnim i međunarodnim natjecanjima. Paralelno s glazbenim zanimanjem, već dugi niz godina radi kao psihoterapeutkinja u privatnoj praksi.

Milena Lipovšek has been a solo flautist with the RTV Slovenia Symphony Orchestra since 1999. She graduated with excellent marks from the Music Academy in Ljubljana in 1998, where she later completed her post-graduate degree in 2004 with a performance of Francaix's Concerto for Flute and Orchestra. In 2017, she obtained her doctoral degree from the University of Ljubljana and received professional certification as a Doctor of Marriage and Family Therapy. Additionally, she completed her propaedeutic training at the Slovenian Institute of Psychotherapy in 2010 and finished her studies in Integrative Psychotherapy in Bilbao in 2015, earning the title of Integrative Psychotherapist. As an orchestral musician, she has collaborated with prominent orchestras, including the SNG Opera, the Ballet Orchestra SNG in Ljubljana, the Mahler Chamber Orchestra, the National Philharmonic Orchestra OSESP in São Paulo, the Australian Chamber Orchestra, and the Lyon National Opera Orchestra. As a soloist, she has performed with various orchestras both nationally and internationally and has made several solo and chamber recordings for the Radio Slovenia archive. She has also performed numerous works by both domestic and international composers, with many of her recordings released on CD. Her performances have taken her to numerous festivals across Slovenia, Italy, Austria, Croatia, Belgium, England, Brazil, Montenegro, Bosnia and Herzegovina, Serbia, the USA, and Australia. She is a faculty member at the Conservatory of Music in Ljubljana and regularly holds masterclasses both in Slovenia (Podsreda, Celje, Štanjel) and abroad (Brazil, Germany, Croatia, Montenegro, and Serbia). Her students continue their studies at top-ranking universities under the guidance of renowned flute teachers and achieve significant success at national and international competitions. Alongside her music career, she has been practising as a psychotherapist in her private practice for many years.

program - flauta

predkategorija - trajanje do 6 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru

1. kategorija - trajanje do 9 min.

- obavezna skladba iz baroknog razdoblja
- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru

2. kategorija - trajanje do 12 min.

- obavezna skladba iz baroknog razdoblja
- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru

3. kategorija - trajanje do 15 min.

- obavezna skladba iz baroknog razdoblja
- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru

4. kategorija - trajanje do 20 min.

- obavezna skladba iz baroknog razdoblja
- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru

5. kategorija - trajanje do 25 min.

- obavezna skladba iz baroknog razdoblja
- skladba za flautu solo po slobodnom izboru
- jedna ili više skladbi po slobodnom izboru

6. kategorija - trajanje do 30 min.

- obavezna skladba iz baroknog razdoblja
- skladba za flautu solo po slobodnom izboru
- jedna ili više skladbi po slobodnom izboru

kategorije

predkategorija – 9 godina (rođeni 2016. i mlađi)

1. kategorija – 11 godina (rođeni 2014. i mlađi)

2. kategorija – 13 godina (rođeni 2012. i mlađi)

3. kategorija – 15 godina (rođeni 2010. i mlađi)

4. kategorija – 17 godina (rođeni 2008. i mlađi)

5. kategorija – 19 godina (rođeni 2006. i mlađi)*

6. kategorija – 23 godina (rođeni 2002. i mlađi)*

**Studenti muzičkih akademija i visokih učilišta mogu se prijaviti samo u 6. kategoriju.*

programme - flute

precategory - time limit 6 min.

- two or more free choice pieces

1st category - time limit 9 min.

- obligatory piece from baroque period
- two or more free choice pieces

2nd category - time limit 12 min.

- obligatory piece from baroque period
- two or more free choice pieces

3rd category - time limit 15 min.

- obligatory piece from baroque period
- two or more free choice pieces

4th category - time limit 20 min.

- obligatory piece from baroque period
- two or more free choice pieces

5th category - time limit 25 min.

- obligatory piece from baroque period
- one piece for flute solo
- one or more free choice pieces

6th category - time limit 30 min

- obligatory piece from baroque period
- one piece for flute solo
- one or more free choice pieces

categories

precategory – 9 years or younger (born in 2016)

1st category – 11 years or younger (born in 2014)

2nd category – 13 years or younger (born in 2012)

3rd category – 15 years or younger (born in 2010)

4th category – 17 years or younger (born in 2008)

5th category – 19 years or younger (born in 2006)*

6th category – 23 years or younger (born in 2002)*

**Undergraduate students can only apply in 6th category.*

flauta predkategorija

flute precategory

ponedjeljak | Monday 14:00

1. Pina Ercegović Popović

19.05.2016.

Nastavnica: Marija Bašić Markotić

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

H. Tomasi: Le petit chevrier corse

R. L. Cain: Prelude and Dance

2. Iva Kapović

04.01.2017.

Nastavnica: Valentina Martić

Korepetitorica: Maja Majić

B. Pucihar: Tik tak na vlak

N. Ćorak: Lijena pjesma

3. Aleksandra Trofimenko

09.02.2016.

Nastavnica: Biljana Dedić

Korepetitor: Davor Novak

H. Purcell: Arija

Češka narodna pjesma: Anuška

flauta 1. kategorija

flute 1st category

ponedjeljak | Monday 14:45

1. Laura Babić

29.01.2014.

Nastavnica: Martina Bilić

Korepetitor: Branimir Župić

G. B. Somis: Tambourin

W. Popp: Waldkonzert

P. Wedgwood: Sibirski galop

2. Mia Belakušić

04.02.2015.

Nastavnica: Nikolina Kapitanović

Korepetitorica: Mirjana Erceg Runjić

G. F. Händel: Sonata u G duru, HWV 363b, IV Bourrée anglaise

B. Pucihar: Biking to China

N. Ćorak: Škatulica br. 2

3. Željka Bićanić

19.06.2015.

Nastavnica: Maja Tomašević

Korepetitorica: Ana Stanković

J. S. Bach: Menuet

P. Wedgwood: Sibirski galop

B. Bjelinski: Tri melodije malog Julijana, I Scherzo. Tempo di valse

4. Rosana Bošković

01.08.2015.

Nastavnica: Martina Bilić

Korepetitor: Branimir Župić

H. Purcell: Rigaudon

J. Hook: Minuetto

P. Harris: Pulcinella

5. Paulina Burić

18.09.2014.

Nastavnica: Jasenka Markov Anterić

Korepetitorica: Doruntina Grkeš

D. Cimarosa: Andantino

G. Tartini: Koncert u G duru, I Allegro non tanto

E. Pessard: Andalousse, op. 20

6. Stella Džinkić

06.06.2014.

Nastavnica: Marija Bašić Markotić

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

C. Debussy: The little Negro

G. F. Händel: Sonata u G duru, HWV 363b, IV Bourrée anglaise

M. P. Mussorgsky: Gopak

7. Mirjam Grgić

22.09.2014.

Nastavnica: Marija Bašić Markotić

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

W. Leó: Rókatánc

W. de Fesch: Sonata u B duru, I Andante, IV Vivace

P. Proust: The little Penguin

8. Marta Gudelj

28.02.2014.

Nastavnica: Marijana Poštenjak

Korepetitorica: Jadranka Garin

A. Srzić: Ples u cvijeću

G. F. Händel: Bourrée

P. Wedgwood: Sibirski galop

ponedjeljak | Monday 16:00

9. Neyla Hasagić

18.12.2015.

Nastavnica: Ivana Lozančić

Korepetitorica: Silvija Anić

J. S. Bach: Polonaise

J. Matanović: Sonatina za flautu i klavir, II Andante. Allegro. Andante.

F. Schubert: Moment Musical

P. Wedgwood: Sibirski galop

10. Erin Huljev

14.05.2015.

Nastavnica: Nikolina Kapitanović

Korepetitorica: Jovana Vasić

B. Pucihar: Tik tak na vlak

N. Rota: La passeggiata di puccettino

C. Petzold: Menuet u G duru

11. Rianna Karin

15.11.2014.

Nastavnica: Marijana Poštenjak

Korepetitorica: Jadranka Garin

B. Pucihar: Tik tak na vlak

J. S. Bach: Musette

F. Schubert: Moment Musical

12. Roko Mandić

28.11.2014.

Nastavnica: Dunja Velić

Korepetitorica: Rozarija Samodol

G. P. Telemann: Suita u a molu, Menuet I, Menuet II

P. Proust: Prelude et Danse

M. Esch: Sweet Love

13. Julia Nekić

24.04.2015.

Nastavnica: Lidija Ljubičić

Korepetitorica: Petra Kukavica

A. Vivaldi: Largo

W. A. Mozart: Papagenova arija iz opere Čarobna frula

W. Popp: Ball Erinnerung

B. Pucihar: Tik tak na vlak

H. Blake: Sprehod

14. Ana Slatinac

01.03.2014.

Nastavnica: Roberta Glavaš

Korepetitorica: Ana Glasnović

J. S. Bach: Koračnica

M. P. Musorgski: Gopak

M. Rabadan: The Awakening Boogie, Level 2

15. Lucija Šeremet

25.08.2014.

Nastavnica: Lucija Zovko Čevapović

Korepetitorica: Matea Šeremet

G. Ph. Telemann: Sonatina u a molu, II Allegro

G. Martin: Fantasie

A. Kabiljo: Rio de Janeiro

16. Anđela Vrsaljko

13.06.2014.

Nastavnica: Mila Lapov

Korepetitorica: Jovana Vasić

G. Ph. Telemann: Suita u a molu, TWV 55:42, Menuet I, Menuet II

E. Pessard: Andalousse, op. 20

P. Járdányi: Sonatina, III Allegro con brio

flauta 2. kategorija
flute 2nd category

ponedjeljak | Monday 17:45

1. Mia Vranješ

30.05.2012.

Nastavnica: Đive Kušelj

Korepetitorica: Ivana Jelača

A. Vivaldi: Concerto, op. 10, br. 5, I Allegro ma non tanto

E. Köhler: Souvenir Russe, op. 60

G. Martin: Pitriete

2. Latica Vukšić

11.06.2012.

Nastavnica: Marija Bašić Markotić

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

J. Donjon: Pan

B. Marcello: Sonata II u d molu, I Adagio, IV Allegro

D. Bobić: Karakteristična suita, II Marš-Humoreska

3. Dorotea Werner

15.11.2012.

Nastavnica: Matea Vušković

Korepetitorica: Ana Valčić

W. Popp: Mađarski ples, op. 308 br. 2

G. J. Reid: Sonata br. 4, II Largo affettuoso, III Presto. Allegretto

D. Bobić: Karakteristična suita, II Marš-Humoreska

4. Ana Zeba

02.03.2012.

Nastavnica: Roberta Glavaš

Korepetitorica: Ana Glasnović

J. S. Bach: Sonata II, BWV 1031, II Siciliano

J. Donjon: Pan

C. Debussy: The little Negro

5. Margita Čmelar

28.10.2012.

Nastavnica: Roberta Glavaš

Korepetitorica: Ana Glasnović

J. S. Bach: Suita u h molu, br. 2, II Rondeau

A. Dvořák: Humoreska

M. Esih: Spooky Waltz

6. Mia Čuić

10.07.2012.

Nastavnica: Petra Marković

Korepetitorica: Tamara Krajnović

G. Ph. Telemann: Sonata u G duru, I Cantabile, II Allegro

J. Andersen: Scherzino

A. Kabiljo: Shangai

7. Marija Čatić

17.05.2012.

Nastavnica: Đive Kušelj

Korepetitorica: Ivana Jelača

G. P. Telemann: Suita u a molu, Menuet I i II

P. Proust: Prelude et Danse

E. Elgar: Salut d'amour

ponedjeljak | Monday 19:00

8. Marta Dragović

01.08.2013.

Nastavnica: Roberta Glavaš

Korepetitorica: Ana Glasnović

J. S. Bach: Suita u h molu, br. 2, VI Menuet

C. Chaminade: Pastorale Enfantine, op. 12

W. Popp: Gedenke mein

9. Ema Gotlin

01.04.2013

Nastavnica: Karla Škarpa Polšek

Korepetitorica: Andreja Krklec

G. F. Händel: Sonata u F duru, III Siciliana, IV Giga

M. Esih: Sweet Love

E. Kohler: Valse Espagnole

10. Laura Ilić

19.06.2012.

Nastavnica: Jasenka Markov Anterić

Korepetitorica: Doruntina Grkeš

G. Ph. Telemann: Sonata u C duru, I Cantabile, II Allegro

Th. Lindsay: Kinlock, of Kinlock za flautu solo

B. Godard: Allegretto iz suite op. 116

11. Emil Jones

15.01.2013.

Nastavnica: Ivana Lozančić

Korepetitorica: Silvija Anić

P. Proust: Preludij i Ples

J. S. Bach: Sonata br. 2, II Siciliano

A. Dvořák: Humoreska

M. Esih: Spooky Waltz

12. Nika Kozina

05.06.2013.

Nastavnica: Roberta Glavaš

Korepetitorica: Ana Glasnović

J. S. Bach: Suita u h molu, br. 2, VI Menuet

I. Čičkov: Scherzo

H. Andriessen: Kleine Suite, I Andante

ponedjeljak | Monday 20:15

13. Klara Mijolović

29.11.2012.

Nastavnica: Ana Lakić

Korepetitorica: Đurđica Vincetić

A. Vivaldi: Sonata u C duru, br. 2 „Il pastor fido“, II Allegro assai

W. Popp: Zigeuner-Ständchen

A. Kabiljo: Putujuća flauta, Suita br. 1, Šangai

14. Klara Mikac

16.11.2012.

Nastavnica: Melanija Gradečak

Korepetitorica: Jovana Vasić

G. F. Händel: Sonata u a molu, HWV 374 „Halle“, I Adagio, II Allegro

J. Rutter: Suite antique, I Prelude

R. Webber: Romany Caprice, I Adagio appassionato, II Allegro

15. Anđela Nekić

05.11.2012.

Nastavnica: Lidija Ljubičić

Korepetitorica: Petra Kukavica

A. Vivaldi: Koncert za flautu u G duru, op. 10 br. 4, RV 435, II Largo

M. Esih: Sweet Love

W. Popp: Mađarska rapsodija, op. 385

16. Mira Rakuljić

08.08.2012.

Nastavnica: Ana Vrvilo

Korepetitorica: Rozarija Samodol

F. Veracini: Sonata Duodecima, I Cantabile, II Allegro

A. Kabiljo: Putujuća flauta, Suita br. 1, Jeruzalem

C. Debussy: Le petit Negre

flauta 3. kategorija

flute 3rd category

utorak | Tuesday 9:00

1. Klara Vučemilo

14.10.2010.

Nastavnica: Maja Tomašević

Korepetitorica: Ana Stanković

J. S. Bach: Suita u h molu, V Polonaise i Double, VI Menuet, VII Badinerie

B. Godard: Allegretto

E. Cossetto: Bagatella br. 4

2. Lorena Barbarić

02.08.2010.

Nastavnica: Barbara Čarapina

Korepetitorica: Jovana Vasić

A. Kabiljo: Jeruzalem

L. Moyse: Sarabande

J. J. Quantz: Koncert za flautu u g molu, I Allegro

3. Ida Budimir

16.09.2011.

Nastavnica: Petra Marković

Korepetitorica: Tamara Krajnović

G. F. Händel: Sonata u g molu, I Larghetto, II Andante

W. Popp: Schwedische Idylle

A. Kabiljo: Putujuća flauta, Suita br. 2, Rio de Janeiro

4. Barbara Ivšić

15.02.2011.

Nastavnica: Lidija Ljubičić

Korepetitorica: Petra Kukavica

J. J. Quantz: Koncert za flautu u g molu, QV 5-193, I Allegro

A. Roussel: Joueurs de flute, I Pan

E. Kohler: La Perle du Nord, op. 86

utorak | Tuesday 10:30

5. Marijeta Kličinović

22.08.2010.

Nastavnica: Martina Bilić

Korepetitorica: Jadranka Garin

G. Tartini: Koncert za flautu u G duru, I Allegro non tanto

L. Boulanger: Nocturne

N. Milotti: Ohridski biseri

6. Ilona Marija Loher

07.10.2010.

Nastavnica: Danijela Klarić Mimica

Korepetitor: Dario Sabol

G. B. Pergolesi: Koncert u G duru, I Spiritoso

W. Popp: Mađarska rapsodija, op. 385

A. Roussel: Joueurs de flute, I Pan

7. Lucija Lučić

15.03.2011.

Nastavnica: Đive Kušelj

Korepetitorica: Ivana Jelača

G. P. Telemann: Suita u a molu, III Air a l' Italien, Largo. Allegro

W. A. Mozart: Andante u C duru, KV 315

E. Pessard: Andalouse

8. Marija Mandić

02.07.2011.

Nastavnica: Marija Bašić Markotić

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

B. Marcello: Sonata III u g molu, I Adagio, II Allegro

C. Chaminade: Air de Ballet, op. 30

M. Enrico Bossi: Improvviso

utorak | Tuesday 12:00

9. Viktorija Matošin

14.09.2011.

Nastavnica: Nikolina Kapitanović

Korepetitorica: Jovana Vasić

G. Ph. Telemann: Sonata u F duru, TWV 41:F2, I Vivace

A. Kabiljo: Putujuća flauta, Suita br. 2, New York

G. Martin: Danse ecossaise

10. Iva Pandurić

03.03.2010.

Nastavnica: Zrinka Božičević Plavec

Korepetitorica: Virna Kljaković

G. Ph. Telemann: Koncert u D duru, IV Allegro assai

J. Mouquet: Cinq pièces breves, II Allegretto, V Allegro

B. Bjelinski: Dona Cupidis, I Teneritas, Allegro

11. Marta Pehar

18.03.2010.

Nastavnica: Barbara Čarapina

Korepetitorica: Jovana Vasić

P. Proust: Preludij i Ples

N. Milotti: Ohridski biseri

G. F. Händel: Sonata za flautu u G duru, I Adagio, II Allegro

12. Ela Petek

20.06.2010.

Nastavnica: Karla Škarpa Polšek

Korepetitorica: Andreja Krklec

L. Firšt: Scherzo

A. Vivaldi: Sonata „Il pastor fido“, br. 6, I Vivace, III Largo

A. F. Doppler: Mazurka de Salon, op. 16

13. Erina Sahatxhija

29.10.2011.

Nastavnica: Mateja Šarlija Bilić

Korepetitorica: Mirela Mihajlović

J. J. Quantz: Koncert za flautu u G duru, I Allegro

E. Cossetto: Bagatela br. 4

I. Clarke: Hypnosis

14. Tonka Tkalec

02.07.2010.

Nastavnica: Melanija Gradečak

Korepetitor: Jovana Vasić

J. S. Bach: Sonata u Es duru, BWV 1031, II Siciliana, III Allegro

C. Chaminade: Concertino, op. 107

N. Rimsky-Korsakov: Bumbarov let iz Priče o caru Saltanu

flauta 4. kategorija

flute 4th category

utorak | Tuesday 15:30

1. Iva Babić

31.03.2009.

Nastavnica: Melanija Gradečak

Korepetitorica: Giacomo Ferrari

J. S. Bach: Sonata za flautu u g molu, BWV 1020, I Allegro

J. Gade/T. L. Christiansen: Tango Fantasia

J. Rae: Sonatina za flautu i klavir, I Aquarelle

2. Tijana Čepelak

15.04.2009.

Nastavnica: Maja Tomašević

Korepetitorica: Ana Stanković

G. F. Händel: Sonata u e molu, br.1, I Grave, II Allegro

C. Chaminade: Concertino, op. 107

T. Vidošić: Dijalog

3. Tena Herak

01.05.2009.

Nastavnica: Ivana Štrbac

Korepetitorica: Željka Vojvoda

M. Blavet: Sonata u g molu „La Lumague”, op. 2/4, I Adagio, II Allegro

E. Köhler: La Perle du Nord

E. Cossetto: Pet komada za flautu i klavir, IV Arioso

4. Tea Kocek

07.01.2009.

Nastavnica: Roberta Glavaš

Korepetitorica: Ana Glasnović

J. S. Bach: Sonata u e molu, BWV 1034, III Andante

W. A. Mozart: Andante u C duru

F. Doppler: Nocturno, op. 17

utorak | Tuesday 16:45

5. Kira Kolar

16.08.2008.

Nastavnica: Toska Lumezi

Korepetitorica: Giacomo Ferrari

G. Ph. Telemann: Sonata u G duru, I Cantabile, II Allegro

A. Piazzolla: Tango etida, br. 3

G. Faure: Fantaisie, op. 79

6. Marija Marević

04.05.2009.

Nastavnica: Mila Lapov

Korepetitorica: Jovana Vasić

J. S. Bach: Sonata u g molu, BWV 1020, I Allegro

J. Mouquet: La flute de Pan, op. 15, I Pan et bergers

J. Rae: Sonatina za flautu i klavir, II Nocturne, III Fire dance

7. Lucija Pavunc

07.12.2009.

Nastavnica: Iva Primorac

Korepetitorica: Zvonimir Matošević

A. Vivaldi: Koncert za flautu u G duru, op. 10 br. 4, RV 435, II Largo, III Allegro

A. Marković: Nokturno

G. Donizetti: Sonata za flautu i klavir u C duru, I Largo, II Allegro

8. Nuša Radojković

29.11.2009.

Nastavnica: Danijela Klarić Mimica

Korepetitor: Dario Sabol

J. S. Bach: Sonata u g molu, I Allegro
C. Stamitz: Koncert u G duru, I Allegro
J. Rae: Sonatina za flautu i klavir, I Aquarelle

utorak | Tuesday 15:30

9. Merima Semić

04.05.2008.

Nastavnik: Hajrudin Mahmić

Korepetitorica: Maida Ibrahimagić

J. S. Bach: Sonata u g molu, I Allegro
A. Vivaldi: Concerto br. 3 „Il Gardellino“, I Allegro
A. Georges: A La Kasbah!

10. Jakov Stjepanović

08.06.2009.

Nastavnica: Roberta Glavaš

Korepetitorica: Ana Glasnović

A. Vivaldi: Concerto IV, op. 10, I Allegro
C. W. Gluck: The Dance of the Blessed Spirits
B. Godard: Suite de 3 morceaux, I Allegretto

11. Katarina Turić

20.09.2009.

Nastavnica: Petra Marković

Korepetitorica: Tamara Krajnović

G. Ph. Telemann: Fantasie, br. 6, I Dolce, II Allegro, III Spirituoso
C. Stamitz: Koncert u G duru, I Allegro
E. Kohler: Le perle du Nord

flauta 5. kategorija

flute 5th category

srijeda | Wednesday 9:00

1. Eva Vujić

14.11.2007.

Nastavnica: Ivana Mišić

Korepetitor: Dario Sabol

C. Ph. E. Bach: Sonata za flautu solo, I Poco adagio
J. Donjon: Elegija
F. J. Haydn (L. Hoffmann): Koncert u D duru za flautu i orkestar, I Allegro molto
I. Clarke: Hypnosis
G. Fauré: Fantaisie, op. 79

2. Klara Brčić

26.05.2006.

Nastavnica: Đive Kušelj

Korepetitor: Maro Taslaman

J. S. Bach: Bach-Studien, br. 8, Gigue
C. Stamitz: Koncert za flautu u G duru, op. 29,
II Andante ma non troppo moderato, III Rondo
A. Honegger: Danse de la Chevre

3. Gorana Grubić

15.02.2006.

Nastavnica: Marija Bašić Markotić

Korepetitorica: Lucija Lučić Lavčević

G. Ph. Telemann: Sonata u G duru, I Cantabile, II Allegro
J. Haydn: Koncert u D duru, I Allegro moderato
A. Honegger: Danse de la Chèvre

srijeda | Wednesday 10:30

4. Mia Janko

11.08.2006.

Nastavnica: Danijela Klarić Mimica

Korepetitor: Dario Sabol

M. Blavet: Sonata u d molu, La Vibray, I Andante, II Allemande. Allegro

K. Zgraja: Virtuozna Flamenco etida, br. 1

T. Verhey: Koncert u d molu, I Allegro non troppo, II Andantino,

III Allegro alla Zingarese

5. Maja Mirković

06.11.2007.

Nastavnica: Ivana Mišić

Korepetitor: Dario Sabol

J. Donjon: Elegija

J. S. Bach: Sonata u Es duru, BWV 1031, I Allegro moderato, II Siciliano

C. Stamitz: Koncert za flautu i orkestar u G duru, op. 29, I Allegro

C. Reinecke: Balada

6. Katarina Mudryk

15.02.2007.

Nastavnica: Danijela Klarić Mimica

Korepetitor: Dario Sabol

J. Quantz: Koncert u G duru, I Allegro

A. Piazzola: Tango etida, br. 3

J. Mouquet: La flute de pan, I Pan et les Berges

srijeda | Wednesday 11:50

7. Amina Mukladžija

26.12.2007.

Nastavnica: Džensena Muratović

Korepetitorica: Maida Ibrahimagić

C. Chaminade: Concertino, op. 107

L. Vinci: Sonata D duru, I Adagio, II Allegro, III Largo, IV Andantino, V Allegro

C. Debussy: Syrinx

8. Dora Nizek

20.03.2007.

Nastavnica: Ivana Štrbac

Korepetitorica: Željka Vojvoda

J. S. Bach: Sonata u C duru, BWV 1033, I Andante, II Allegro, III Adagio,

IV Menuett I. Menuett II

G. Fauré: Fantaisie, op. 79

A. Honegger: Danse de la Chèvre

M. Esih: Where the Wind goes...

flauta 6. kategorija

flute 6th category

srijeda | Wednesday 13:00

1. Jacopo Giovanni Cavalotti

27.01.2004.

Nastavnik: Stefano Parrino

Korepetitor: Giacomo Ferrari

J. S. Bach: Sonata u C duru, BWV 1033, I Andante. Presto, II Allegro, III Adagio,

IV Menuetto I, Menuetto II

F. Kuhlau: 12 Variations and Solos for Flute, op. 10 br. 7

V. Rieti: Sonatina za flautu i klavir

2. Giulia Nigra

06.01.2002.

Nastavnik: Stefano Parrino

Korepetitor: Giacomo Ferrari

C. Ph. E. Bach: Sonata u a molu, H.562, I Poco adagio, II Allegro

J. Ibert: Pièce

E. Schulhoff: Sonata, WV 86, I Allegro moderato, II Scherzo. Allegro giocoso,

III Aria. Andante, IV Rondo-Finale. Allegro molto



klarinet | clarinet

Ocjenjivački sud | Jury

Karel Donhal

Ties Mellema

Jordi Pons

Bence Szepesi

Gordan Tudor

Tajnici natjecanja | Secretaries

Viktor Karažinec

Vanga Lučev

Split, 25 – 26. 4. 2025.

Hrvatski dom

Tončićeve 1

Otvaranje natjecanja | Opening

8:30h



Karel Dohnal studirao je u Pragu, Londonu, Berlinu i Sankt Peterburgu te je laureat brojnih međunarodnih natjecanja. Nastupao je s renomiranim ansamblima poput Tokijskog, Pavel Haas, Zemlinsky i Talich gudačkih kvarteta, kao i s uglednom sopranisticom Editom Gruberovom. Karel je član PhilHarmonia Octeta, Arundo kvarteta i Orkestra Državne opere u Pragu.

Karel se aktivno bavi proučavanjem i izvođenjem suvremene glazbe. Njegove interpretacije djela kao što su Harlekin K. Stockhausena i Koncert za klarinet H. Hillborga, koja objedinjuju elemente plesa i mimike, stekle su iznimnu reputaciju. Godine 2021. dobio je Amber nagradu u kategoriji Solist godine.

Karel radi kao profesor na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Ostravi. Nedavna najistaknutija dostignuća uključuju solističke nastupe s Bamberškim simfonijskim orkestrom, Essen filharmonijom, Praškim radijskim simfonijskim orkestrom, Filharmonijom iz Győra i Janáček filharmonijom.

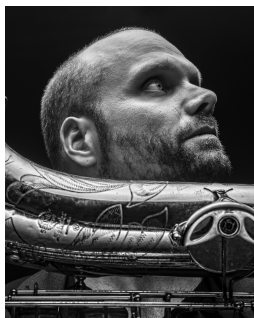
Karel je ponosno podržan od Selmer i D'Addario Woodwinds.

Karel Dohnal studied in Prague, London, Berlin, and St. Petersburg and is a laureate of numerous international competitions. He has performed with esteemed ensembles such as the Tokyo, Pavel Haas, Zemlinsky, and Talich String Quartets, as well as the renowned soprano Edita Gruberová. Karel is a member of the PhilHarmonia Octet, the Arundo Quartet, and the Prague State Opera Orchestra.

He is deeply engaged in the study and performance of contemporary music. His interpretations of works such as Stockhausen's Harlekin and Hillborg's Clarinet Concerto, which incorporate elements of dance and mime, have received high acclaim. In 2021, he was honored with the Amber Prize in the category of Soloist of the Year.

Karel serves as a professor at the University of Ostrava, Faculty of Arts. Recent highlights include solo performances with the Bamberger Symphoniker, Essen Philharmonic, Prague Radio Symphony Orchestra, Győr Philharmonic, and the Janáček Philharmonic.

Karel is proudly supported by Selmer and D'Addario Woodwinds.



Ties Mellema neosporno je virtuoz na saksofonu. Prvenstveno se vidi kao glazbenik, a svoje umijeće izražava kroz kontinuirano istraživanje vanjskih granica glazbe.

Od klasične i minimalne glazbe do improvizacije, funka i jazza, Mellema već više od 20 godina nastupa u prostoru između etabliranih stilova i disciplina.

Prihvatanje izazova i njegovo prevladavanje,

kao i pričanje priče, uvijek su u središtu njegova rada. Bilo da se radi o lažno-polifoničnim violončelo suitama J. S. Bacha na bariton saksofonu, monomanijskom Gradusu Ph. Glassa ili ekstremnom free jazzu njegova heroja J. Coltranea, Ties je u stalnoj potrazi za krajnjim granicama i mogućnostima svog instrumenta. Neprestano je suočen s izazovom da ispriča glazbenu priču. Njegov svestrani stil donio je Tiesu svjetsko priznanje i suradnje s mnogim, među ostalima, G. Dudamelom, Concertgebouw Tracks, MTV-om, Taniom Kross, Four Baritones, H. Dulferom i R. Frerichsom. Zajedno s redateljem Josom van Kanom, skladateljem Ianom Wilsonom i scenografom Michielom Voetom, Ties je stvorio *The End of Desire*: osobnu i apstraktnu glazbeno-scensku izvedbu u kojoj je inkorporirao svoju ozljedu koja je gotovo značila kraj njegove karijere kao glazbenika.

Od 2015. Ties je bio ozbiljno bolestan nekoliko godina i, osim što je svirao saksofon, počeo se baviti skladanjem elektroničke glazbe. Nakon 20 godina sviranja u Amstel kvartetu, odlučio je slijediti svoj vlastiti put. Tvrdi da od tada stvara intenzivniju i na osebujan način intuitivniju glazbu.

Ties je osvojio brojne nagrade, uključujući prestižnu Nizozemsku glazbenu nagradu. Razni albumi na kojima se pojavljuje Ties, i kao solist i kao član ansambla, objavile su diskografske kuće Amstel Records i PEAX Records.

Ties Mellema svira na posudbi Eppelsheim bas saksofon iz zbirke Nizozemske zaklade za glazbene instrumente i koristi Légère trske.

Ties Mellema is undisputedly a virtuoso on the saxophone. He sees himself first and foremost as a musician. His craft is expressed in his continuous exploration of the outer limits of music.

From classical and minimal to improvisation, funk, and jazz, Mellema has inhabited the space between established styles and disciplines for over 20 years.

Taking on, and then overcoming, challenges and telling a story are always at the heart of his work. Whether it's the false-polyphonic cello suites by J. S. Bach on baritone saxophone, the monomaniacal *Gradus* by Ph. Glass, or the extreme free jazz of his hero J. Coltrane, Ties consistently seeks the boundaries of disciplines and the possibilities within his instrument. He continuously challenges himself to retell the story of the music. His multifaceted style has brought Ties worldwide recognition and collaborations with, to name but a few, G. Dudamel, Concertgebouw Tracks, MTV, Tania Kross, the Four Baritones, H. Dulfer, and R. Frerichs.

Together with director Jos van Kan, composer Ian Wilson, and stage designer Michiel Voet, Ties created *The End of Desire*: a personal and abstract music theatre performance in which he incorporated his injury—an accident that almost ended his career as a musician.

In 2015, Ties fell seriously ill for a number of years, and, in addition to playing the saxophone, he began composing with electronics. After 20 years of playing in the Amstel Quartet, Ties decided it was time to follow his own path. He claims that since then, he has been making more intense and, specifically, more intuitive music.

Ties has received numerous awards, including the prestigious Netherlands Music Prize. Various albums featuring Ties, both as a solo artist and ensemble player, have been released by Amstel Records and PEAX Records. Ties Mellema plays an Eppelsheim bass saxophone on loan from the collection of The Dutch Musical Instruments Foundation and uses Légère reeds.



Jordi Pons je rođen u Barceloni, a 2000. godine odlazi studirati u London na Kraljevskoj glazbenoj akademiji. Zatim 2005. godine nastavlja svoj studij na Glazbenoj akademiji u Baselu, u klasi profesora François Bende. Diplomirao je na toj renomiranoj instituciji, stekavši diplomu s odličnim uspjehom kao koncertni majstor i solist. Jordi Pons je dobitnik više nagrada na međunarodnim natjecanjima,

među kojima se mogu izdvojiti: Concorso Internazionale per Clarinetto Città di Carlino (Italija), Joventuts Musicals de Catalunya (Španjolska), The Orchestral Clarinet International Competition (Španjolska), počasna nagrada za puhače soliste (Španjolska) itd. Također je dobitnik CIRIT nagrade za Glazbu i istraživački rad (Španjolska), glazbenog Guinnessa u kategoriji nagrade za doprinos zajednici (The Guinness Music in The Community Award) i The Mortimer Development Award (UK). Iskazujući osobitu strast prema orkestralnom repertoaru, nastupao je s nekim od najistaknutijih orkestara širom svijeta pod ravnateljskom palicom glasovitih imena kao što su Sir Charles Mackerras, Jukka-Pekka Saraste, Robert King, Trevor Pinnock, Josep Pons i Sebastian Weigle. Jordi je izuzetno cijenjen, ne samo kao interpretator, već i kao glazbeni pedagog. Održava stručna predavanja diljem Europe, a trenutno radi kao profesor na švicarskom konzervatoriju Conservatorio della Svizzera Italiana u Luganu i na Sveučilištu za glazbu u Baselu (Hochschule für Musik Basel).

Jordi Pons was born in Barcelona and moved to London in 2000 to study at the Royal Academy of Music. In 2005 he continued his studies with François Benda at the Basel Academy of Music (Musik Akademie der Stadt Basel) in Switzerland. He graduated from the prestigious institution, attaining Diplomas of Excellence in both the Concert and the International artist courses. Jordi has been the recipient of several prizes and awards, including the International Clarinet Competition Città di Carlino (Italy), the Prize Joventuts Musicals de Catalunya (Spain), The Orchestral Clarinet International Competition (Spain), the Premio de Honor for woodwind Solo Playing (Spain), amongst others. He was also honoured to receive the CIRIT Award for Music and Research (Spain) as well as The Guinness Music in the Community Award and The Mortimer Development Award (UK). Being very passionate about the orchestral repertoire, he has performed with some of the most prominent orchestras worldwide being led by the baton of names like: Sir Colin Davis, Kurt Masur, Peter Eötvös, Charles Dutoit, Bertrand de Billy, Sir Charles Mackerras, Jukka-Pekka Saraste, Robert King, Trevor Pinnock, Josep Pons, and Sebastian Weigle. Jordi is very sought-after both as a recitalist and pedagogue, doing masterclasses all over Europe, and is currently teaching at the Swiss conservatories Conservatorio della Svizzera Italiana in Lugano and the University of Music in Basel (Hochschule für Musik Basel).



Bence Szepesi je umjetnik koji je dvanaest puta osvojio prvu nagradu i nastupio u više od 27 zemalja. Diplomirao je na Muzičkoj akademiji „Liszt Ferenc“ u Budimpešti te na Muzičkoj akademiji u Parizu.

Od 1992. godine nastupa kao solo klarinetist Simfonijskog orkestra BDZ u Mađarskoj. Na Međunarodnom natjecanju klarinetista u Gentu

1993. godine osvojio je treću nagradu. Osnivač je i umjetnički direktor Budimpeštanskog kvarteta saksofona koji je također osvajao nagrade kako na međunarodnim tako i na natjecanjima u Mađarskoj.

Osnivački je član EuroSAX međunarodnog saksofon ansambla i član saksofonskog kvarteta „New Hudson“ u SAD-u. Bence Szepesi je nastupao kao solist s orkestrima diljem svijeta. Tako je 2009. godine nastupio kao saksofonist orkestra Ennio Morricone u Aziji, Africi, Europi, a osim toga nastupao je i s mnogim svjetski poznatim umjetnicima.

Od 2000. do 2010. godine Szepesi je bio ekskluzivni umjetnik za Selmer Paris, a trenutno je umjetnik za D'Addario, Franka Hammerschmidta i BG France. Godine 2011. osvojio je nagradu Artisjus za suvremenu glazbu u Budimpešti. Bence Szepesi uz to je i profesor saksofona na Sveučilištu Miskolc u Mađarskoj, nacionalni predsjednik Međunarodne udruge klarinetista i bivši predsjednik Mađarskog društva za klarinet i saksofon. Bence Szepesi održao je svoj solo debi u Carnegie Hallu u New Yorku 2018. godini, te je od tada održao četiri solo koncerta. Doktorirao je 2024. godine. Bence Szepesi ekskluzivni je umjetnik AGP agencije, New York.

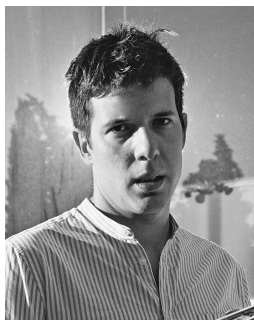
Bence Szepesi is a twelve-time prize-winning artist and has performed in more than 27 countries. He graduated from the Liszt Ferenc Academy of Music and from the Academy of Music Paris, France. Since 1992 he has performed as a solo clarinetist of the BDZ Symphony Orchestra Hungary. In 1993 he was awarded the third prize at the International Clarinet Competition in Ghent. Since 1995 he has been both the founder and artistic director of the Budapest Saxophone Quartet and has also won prizes at international and Hungarian competitions. He is a founding member of the EuroSAX International Saxophone Ensemble and a member of the New Hudson Saxophone Quartet in the USA as well.

Besides, Bence Szepesi has performed as a soloist with orchestras all over the world. In 2009 he performed as a saxophonist of Ennio Morricone's orchestra in Asia, Africa and Europe and apart from that has also performed with world-famous artists.

From 2000 to 2010 Szepesi was an exclusive artist for Selmer Paris, and is currently an artist for D'Addario, Frank Hammerschmidt and BG France.

In 2011 he was awarded the Artisjus Prize for contemporary music in Budapest, Hungary. Furthermore, he is a professor of saxophone at University of Miskolc in Hungary, Country Chair for the International Clarinet Association and former president of the Hungarian Clarinet and Saxophone Society.

Szepesi made his solo debut at Carnegie Hall in New York in 2018, and has given four solo concerts since then. He acquired his doctorate degree in 2024. Bence Szepesi is an exclusive artist of AGP Agency New York.



Gordan Tudor jedan je od vodećih glazbenika svoje generacije, solist, skladatelj, komorni glazbenik, improvizator i pedagog.

Nakon što je završio Muzičku akademiju u Zagrebu u klasi profesora Dragana Sremca, nastavlja studij saksofona u Amsterdamu (Conservatorium van Amsterdam) kod Arna Bornkamp gdje diplomira uz najviše pohvale. Kao stipendist Amsterdamse

Hoogeschool voor de Kunsten, usavršava se u Parizu na CNSMD u klasi profesora Claudea Delangla te kod Eugene Rousseaua na Mozarteumu u Salzburgu. Dobitnik je brojnih prvih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima te pet diskografskih nagrada Porin.

Nastupao je u brojnim svjetskim dvoranama (Carnegie Hall u New Yorku, Dvorana Berlinske filharmonije, The Knoll na Sveučilištu Stanford, C4NM u San Franciscu, ORF Kulturhaus Beč, DeSingel Antwerpen, Mumuth Graz itd.), muzejima (Scriabinov muzej u Moskvi, Fundació Miró u Palma de Mallorci, MASS MOCA u North Adamsu (USA), Haus der Musik u Beču i dr.) te držao masterclassove na Gnessin Academy Moskva (RUS), Royal Conservatoire Antwerpen (BEL), University of California Santa Barbara (USA), Conservatori Superior de Música de les Illes Balears (ESP), Conservatorium Maastricht (NL), MUK Wien (AUS) itd.

Osim što je alt saksofonist hvaljenog Papandopulo kvarteta te sopran saksofonist Tria GIG, Gordan od nedavno djeluje i u duetu s gitaristom Mislavom Režićem. Trenutno vodi međunarodnu klasu saksofona na Umjetničkoj akademiji u Splitu (UMAS) te je umjetnički voditelj ansambla za suvremenu glazbu S/UMAS kojeg je osnovao pri istoj. Kao reproduktivni umjetnik praiszeo je pedesetak skladbi hrvatskih i stranih autora, a kao skladatelj okušao se u raznim žanrovima i kombinacijama instrumenata, te su mu skladbe izvedene na svim kontinentima. Ljeto 2011. proveo je na rezidenciji u sklopu ljetnog festivala Bang on a Can u Muzeju moderne umjetnosti u Massachusettsu (North Adams, MA). Gordan je ekskluzivni umjetnik za Selmer Paris i D'Addario Woodwinds Artist.

Gordan Tudor is one of the most distinguished musicians of his generation. He is a soloist, composer, chamber musician, improviser and a pedagogue. After graduating from the Music Academy of the University of Zagreb in the class of the professor Dragan Sremac, he continues his study of saxophone at the Conservatorium van Amsterdam with Arno Bornkamp, where he receives his degree with the highest acknowledgements. As a scholarship holder of Amsterdamse Hoogeschool voor de Kunsten he improves himself at CNSMD in Paris in the class of the professor Claude Delangle and later of Eugene Rousseau at Mozarteum in Salzburg. He is the winner of numerous first awards at state and international competitions and of five Porin discography awards.

He has performed in a large number of the world's concert halls (Carnegie Hall in New York, Berlin Philharmonie Hall, C4NM in San Francisco, ORF Kulturhaus in Vienna, DeSingel Antwerpen, Mumuth Graz etc.), in museums (Scriabin's Museum in Moscow, Fundació Miró in Palma de Mallorca, Haus der Musik in Vienna etc.) and he has held masterclasses at Gnessin Academy Moscow, Royal Conservatoire Antwerpen, University of California Santa Barbara, Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Conservatorium Maastricht, MUK Vienna etc.

Apart from being an alto saxophone player of the praiseworthy Papandopulo Quartet and soprano saxophone player of Trio GIG Gordan has lately also been performing in the duet with guitar player Miroslav Režić. At the time he is running an international class of saxophone at the Academy of Arts in Split and he is the artistic leader of the Modern Music Ensemble S/UMAS.

As a reproductive artist he has premiered about fifty compositions of Croatian as well as foreign authors, whereas as a composer he has taken his chance in various genres and instrument combinations, so that his compositions have been performed all over the world. He spent the summer of 2011 at a residence within Bang on a Can summer festival at the Massachusetts Museum of Contemporary Art. Gordan is regarded as an exclusive Selmer Paris and D'Addario Woodwinds Artist.

program - klarinet

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - D. Pjanić: Povjetarac
2. kategorija - trajanje do 10 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - I. J. Skender: Humoreska
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - J. Matanović: Archangelo, III. Allegro scherzando
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - D. Pjanić: Solo 1
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1
6. kategorija - trajanje do 30 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - G. Tudor: Klara says... ili P. Bergamo: Concerto abbreviato za klarinet solo

kategorije

1. kategorija – 11 godina (rođeni 2014. i mlađi)
2. kategorija – 13 godina (rođeni 2012. i mlađi)
3. kategorija – 15 godina (rođeni 2010. i mlađi)
4. kategorija – 17 godina (rođeni 2008. i mlađi)
5. kategorija – 19 godina (rođeni 2006. i mlađi)*
6. kategorija – 23 godina (rođeni 2002. i mlađi)*

**Studenti muzičkih akademija i visokih učilišta mogu se prijaviti samo u 6. kategoriju.*

programme - clarinet

- 1st category - time limit 8 min.
 - two or more free choice pieces
 - D. Pjanić: Povjetarac
- 2nd category - time limit 10 min.
 - two or more free choice pieces
 - I. J. Skender: Humoreska
- 3rd category - time limit 15 min.
 - two or more free choice pieces
 - J. Matanović: Archangelo, III. Allegro scherzando
- 4th category - time limit 20 min.
 - two or more free choice pieces
 - D. Pjanić: Solo 1
- 5th category - time limit 25 min.
 - two or more free choice pieces
 - A. Grgin: Capriccio za klarinet solo br. 1
- 6th category - time limit 30 min.
 - two or more free choice pieces
 - G. Tudor: Klara says... ili P. Bergamo: Concerto abbreviato za klarinet solo

categories

- 1st category – 11 years or younger (born in 2014)
- 2nd category – 13 years or younger (born in 2012)
- 3rd category – 15 years or younger (born in 2010)
- 4th category – 17 years or younger (born in 2008)
- 5th category – 19 years or younger (born in 2006)*
- 6th category – 23 years or younger (born in 2002)*

**Undergraduate students can only apply in 6th category.*

klarinet 1. kategorija

clarinet 1st category

1. Paolo Burić

02.09.2014.

Nastavnik: David Kumpare

Korepetitorica: Veronika Ravlić

petak | Friday 8:30

G. Duijck: Aria for Peter

D. Pjanić: Povjetarac

A. J. Dervaux: Clarinett' Express'

2. Issa Filimonović

22.12.2014.

Nastavnik: Stefan Kokić

Korepetitorica: Petra Filimonović

D. Pjanić: Povjetarac

R. Truillard: Romance

G. Duijck: Aria for Peter

3. Jan Koščak

17.02.2014.

Nastavnik: Duje Stanić

Korepetitor: Ivan Škreblin

D. Pjanić: Povjetarac

C. Nielsen: Fantasiestykke

I. J. Skender: Humoreska

4. Ana Krajnik

05.04.2015.

Nastavnik: Valentin Šeremet

Korepetitorica: Petra Filimonović

R. Truillard: Romance

C. H. Joubert: Chanson de Robin

D. Pjanić: Povjetarac

5. Monika Kuzman

13.02.2014.

Nastavnica: Marija Berljak

Korepetitor: Romeo Herceg

A. Bourdon: Berceuse

W. Van Dorsselaer: Féerie sur glace

D. Pjanić: Povjetarac

6. Nika Mikleušević

19.06.2014.

Nastavnik: Branimir Norac

Korepetitorica: Dina Katnić

A. J. Dervaux: Clarinett' Express'

W. Van Dorsselaer: Féerie sur glace

D. Pjanić: Povjetarac

7. Odin Miljević

10.02.2015.

Nastavnik: Željko Barač

Korepetitorica: Ivana Jelača

D. Pjanić: Povjetarac

M. Delguidice: Chanson exotique

T. Uhlik: Čardaš

klarinet 2. kategorija

clarinet 2nd category

1. Dominik Zrinušić

01.01.2013.

Nastavnik: Ivan Glavurdić

Korepetitor: Banimir Župić

petak | Friday 9:45

I. J. Skender: Humoreska

W. van Dorsselaer: Reverie et Scherzetto

R. Clérisse: Vieille Chanson

2. Lili Zupan

01.10.2012.

Nastavnik: Dimitrij Lederer

Korepetitorica: Teja Komar

I. J. Skender: Humoreska

L. Niehaus: Romantique

R. Hofmann: Polonaise

3. Tia Županić

28.03.2012.

Nastavnica: Emma Štern

Korepetitorica: Petra Filimonović

E. Bozza: Aria

R. M. Endresen: Pepperino

I. J. Skender: Humoreska

4. Josipa Žužul

06.09.2013.

Nastavnik: Ivan Bašić

Korepetitorica: Jelena Vuković

I. J. Skender: Humoreska

W. Van Dorsselaer: Invocation et Danse

A. J. Dervaux: Clarinett' Express'

5. Martina Babić

12.11.2012.

Nastavnik: Ante Buturić

Korepetitorica: Petra Filimonović

I. J. Skender: Humoreska

C. Cowles: Locomotive Suite, I Steam Up

H. Klose: Oberon, Petite Fantaisie

petak | Friday 10:55

6. Pavla Bašić

31.10.2012.

Nastavnica: Dijana Lidmila

Korepetitorica: Jelena Vuković

I. J. Skender: Humoreska

R. Clerisse: Promenade

E. Cossetto: Giocoso

7. David Damijanić

19.06.2012.

Nastavnik: Robert Rosanda

Korepetitor: Karim Brković

R. Truillard: Romance

W. van Dorsselaer: Invocation et Danse

I. J. Skender: Humoreska

8. Ena Gašperov

26.06.2013.

Nastavnik: Stefan Kokić

Korepetitorica: Petra Filimonović

I. J. Skender : Humoreska
W. Van Dorsselaer: Rêverie et Scherzetto
G. Duijck: Aria for Peter

9. Julija Klaužer

15.04.2012.

Nastavnik: Branimir Norac

Korepetitorica: Dina Katnić

G. Vinter: Concertino za klarinet, III Scherzo
J. Ed. Barat: Chant Slave
I. J. Skender: Humoreska

10. Tajana Kosanović

18.04.2012.

Nastavnik: Tihomir Bokun

Korepetitorica: Martina Ivčević

I. J. Skender: Humoreska
H. M. Stuart: Concertino
L. Excoffier: Rapsodie Provencale

11. Matea Matešić Bačić

04.07.2012.

Nastavnik: Ante Buturić

Korepetitorica: Petra Filimonović

P. Jeanjean: Clair Matin
E. Cossetto: Pet karaktere za klarinet i glasovir, I Allegro
I. J. Skender: Humoreska

12. Lucija Milišić

23.11.2013.

Nastavnik: Ivan Gavurdić

Korepetitor: Branimir Župić

I. J. Skender: Humoreska
W. van Dorsselaer: Reverie et Scherzetto
R. Truillard: Romance

petak | Friday 12:05

13. Pavle Nikolić

01.12.2012.

Nastavnik: Vladimir Stanišić

Korepetitorica: Petra Ferić

J. Naulais: Prise de bec
I. J. Skender: Humoreska
G. Rossini: Tema i varijacije

14. Ivan Šmer

28.08.2013.

Nastavnik: Nikola Šincek

Korepetitor: Julijan Martinčević

L. Vlahović: Zbirka etida za 3. i 4. razred, br. 47
W. van Dorsselaer: Invocation et Danse
I. J. Skender: Humoreska

15. Palmira Teklić

31.08.2013.

Nastavnik: Ante Jelinčić

Korepetitorica: Jadranka Garin

M. Delgiudice: Chanson Exotique
R. M. Endresen: Pepperino
I. J. Skender: Humoreska

16. Tosja Tomšič Belle

25.01.2012.

Nastavnik: Dimitrij Lederer

Korepetitorica: Teja Komar

I. J. Skender: Humoreska
G. Dangain: Ballade a Ophellie
M. Mangani: Pagina d'album

klarinet 3. kategorija

clarinet 3rd category

1. Leona Vujica

22.04.2011.

Nastavnik: Branimir Norac

Korepetitorica: Dina Katnić

G. Vinter: Concertino za klarinet, III Scherzo
M. Mangani: Executive
J. Matanović: Archangelo, III Allegro Scherzando

2. David Držanić

16.06.2010.

Nastavnik: Nikola Šincek

Korepetitor: Julijan Martinčević

J. Matanović: Archangelo, III Allegro scherzando
L. Excoffier: Rapsodie Provencale
C. Stamitz: Koncert u B duru, I Allegro moderato

petak | Friday 15:00

3. Katja Hren

18.03.2010.

Nastavnica: Ana Horvat Štula

Korepetitor: Dario Nikolić

J. Naulais: Prise de bec
H. Rabaud: Solo de concours
J. Matanović: Archangelo, III Allegro scherzando

4. Vana Jurec

20.09.2010.

Nastavnik: Ante Jelinčić

Korepetitorica: Jadranka Garin

P. Jeanjean: Clair Matin
G. Donizetti: Concertino u B duru, Andante sostenuto
J. Matanović: Archangelo

petak | Friday 16:15

5. Tara Mandić

16.02.2010.

Nastavnik: Jure Šaban Stanić

Korepetitorica: Petra Čubrilo

A. Coquard: Melodie et scherzetto
E. Cossetto: Lied i Čardaš, II Čardaš
J. Matanović: Archangelo, III Allegro scherzando

6. Jaromirs Orlovskis

28.03.2011.

Nastavnik: Igor Ivanović

Korepetitorica: Silvija Anić

J. Naulais: Prise de bec
J. Brouqueres: Serieux et Comique
J. Matanović: Concertino Archangelo, III Allegro scherzando

7. Jerca Per

23.08.2011.

Nastavnik: Dimitrij Lederer

Korepetitorica: Teja Komar

P. Jeanjean: Clair matin

J. Collis: Festival solo

J. Matanović: Archangelo

klarinet

4. kategorija

clarinet

4th category

1. Karmen Bedalov

28.01.2009.

Nastavnik: Viktor Karažinec

Korepetitorica: Petra Filimonović

J. Stamitz: Koncert za klarinet u B duru, I Allegro moderato

H. Rabaud: Solo de concours

D. Pjanić: Solo 1

2. Jelena Crljen

12.08.2009.

Nastavnica: Marija Župić Bošnjak

Korepetitorica: Petra Filimonović

D. Pjanić: Solo 1

A. Coquard: Melodie et Scherzetto, op. 68

L. Perminov: Balada

subota | Saturday 9:00

3. Vanja Kmetič

07.07.2009.

Nastavnik: Viktor Karažinec

Korepetitorica: Petra Filimonović

D. Pjanić: Solo 1

A. Coquard: Melodie et Scherzetto

C. Stamitz: Koncert u B duru, br. 3, I Allegro moderato

subota | Saturday 10:10

4. Lana Krtalić

20.01.2008.

Nastavnik: Sanjin Salčin

Korepetitorica: Nina Puzić

C. M. von Weber: Concertino, op. 26

A. Grgin: Tema s varijacijama br. 1

D. Pjanić: Solo 1

5. Baldo Šale

07.11.2008.

Nastavnica: Marita Nera Mimica

Korepetitorica: Petra Filimonović

C. Saint-Saens: Sonata za klarinet i klavir, op. 167, I Allegretto, II Allegro animato

D. Pjanić: Solo 1

H. Rabaud: Solo de concours

6. Lana Škreblin

26.12.2009.

Nastavnica: Marija Župić Bošnjak

Korepetitorica: Petra Filimonović

D. Pjanić: Solo 1

J. Ed. Barat: Piece in sol mineur

F. A. Hoffmeister: Koncert u B duru, I Allegro

klarinet 5. kategorija

clarinet 5th category

1. Ema Šunjić

05.03.2006.

Nastavnica: Ksenija Rakonić Bendo

Korepetitorica: Petra Filimonović

C. M. von Weber: Koncert u f molu, op. 73 br. 1, I Allegro moderato

A. Messenger: Solo de concours

A. Grgin: Capriccio br. 1

2. Grgur Vrcić

02.04.2007.

Nastavnik: Igor Ivanović

Korepetitorica: Silvija Anić

J. Mouquet: Solo de Concours

B. Bjelinski: Koncert za klarinet i gudače, I Allegro

A. Grgin: Capriccio br. 1

subota | Saturday 12:45

3. Arijana Balaković

27.03.2009.

Nastavnik: Branko Škara

Korepetitorica: Veronika Ravlić

C. M. von Weber: Koncert u f molu, op. 73 br. 1, I Allegro moderato

E. Bozza: Aria

A. Grgin: Capriccio br. 1

E. Cossetto: Pet karakteri, III Giocoso

4. Igor Janko Bokun

20.10.2006.

Nastavnik: Tihomir Bokun

Korepetitorica: Martina Ivčević

F. Poulenc: Sonata za klarinet i klavir, I Allegro Tristamente,

II Romanza, III Allegro con fuoco

A. Grgin: Capriccio br. 1

B. Bjelinski: Koncert za klarinet i orkestar, I Allegro vivace

klarinet 6. kategorija

clarinet 6th category

subota | Saturday 15:30

1. Andrija Džaja

14.10.2004.

Nastavnik: Davorin Brozić

Korepetitor: Ivan Batoš

P. Bergamo: Concerto abbreviato

W. Lutosławski: Preludia taneczne

H. Tomasi: Concerto, I Allegro giocoso

2. Dora Papić

14.06.2005.

Nastavnica: Ivana Bandalo Benzon

Korepetitor: Mladen Grgić

P. Bergamo: Concerto abbreviato

C. Maria von Weber: Koncert u f molu, op. 73 br. 1, I Allegro moderato

Ch. M. Widor: Introduction et Rondo, op. 72

3. Emma Pavičin

13.08.2005.

Nastavnik: Jože Kotar

Korepetitor: Ivan Batoš

P. Bergamo: Concerto Abbreviato

C. Saint-Saens: Sonata, I Allegretto, II Allegro animato

Ch. M. Widor: Introduction et Rondo

subota | Saturday 16:45

4. Lucija Radić

23.10.2004.

Nastavnik: Milko Pravdić

Korepetitorica: Marina Matolić

P. Bergamo: Concerto abbreviato

L. Cahuzac: Arlequin

A. Bax: Sonata za klarinet i klavir, I Molto moderato, II Vivace



saksofon | saxophone

Ocjenjivački sud | Jury

Karel Donhal

Ties Mellema

Jordi Pons

Bence Szepesi

Gordan Tudor

Tajnici natjecanja | Secretaries

Erna Čizmić Rebić

Marko Gerbus

Split, 27– 28. 4. 2025.

Hrvatski dom

Tončićeve 1

Otvaranje natjecanja | Opening

9:00h

program - saksofon

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - D. Pjanić: Neodlučni valcer
2. kategorija - trajanje do 10 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - K. Kottek: Šala
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - F. Đurović: Larghetto i Allegretto
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - M. Gašparović: Hikikomori
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - I. J. Skender: Five Thoughts in Spare Time, I Indecision, II Passage of Time, III Anger Issues
6. kategorija - trajanje do 30 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - V. Čop: Dual

kategorije

1. kategorija – 11 godina (rođeni 2014. i mlađi)
2. kategorija – 13 godina (rođeni 2012. i mlađi)
3. kategorija – 15 godina (rođeni 2010. i mlađi)
4. kategorija – 17 godina (rođeni 2008. i mlađi)
5. kategorija – 19 godina (rođeni 2006. i mlađi)*
6. kategorija – 23 godina (rođeni 2002. i mlađi)*

**Studenti muzičkih akademija i visokih učilišta mogu se prijaviti samo u 6. kategoriju.*

programme - saxophone

- 1st category - time limit 8 min.
 - two or more free choice pieces
 - D. Pjanić: Neodlučni valcer
- 2nd category - time limit 10 min.
 - two or more free choice pieces
 - K. Kottek: Šala
- 3rd category - time limit 15 min.
 - two or more free choice pieces
 - F. Đurović: Larghetto i Allegretto
- 4th category - time limit 20 min.
 - two or more free choice pieces
 - M. Gašparović: Hikikomori
- 5th category - time limit 25 min.
 - two or more free choice pieces
 - I. J. Skender: Five Thoughts in Spare Time, I Indecision, II Passage of Time, III Anger Issues
- 6th category - time limit 30 min.
 - two or more free choice pieces
 - V. Čop: Dual

categories

- 1st category – 11 years or younger (born in 2014)
 - 2nd category – 13 years or younger (born in 2012)
 - 3rd category – 15 years or younger (born in 2010)
 - 4th category – 17 years or younger (born in 2008)
 - 5th category – 19 years or younger (born in 2006)*
 - 6th category – 23 years or younger (born in 2002)*
- *Undergraduate students can only apply in 6th category.*

saksofon 1. kategorija

saxophone 1st category

1. Alina Đurasek

20.01.2014.

Nastavnica: Veronika Brzica

Korepetitorica: Julijan Martinčević

nedjelja | Sunday 9:00

A. Crépin: L'éléphant et la poupée

V. Dražinić: Kišna ulica

D. Pjanić: Neodlučni valcer

2. Juraj Franković

29.09.2014.

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Martina Ivčević

D. Pjanić: Šetnja

W. van Dorsselaer: A coeur joie

D. Pjanić: Neodlučni valcer

3. Roko Gačina

05.02.2014.

Nastavnik: Vedran Momčilović

Korepetitorica: Jovana Vasić

A. Ghidoni: Easy Blues

D. Pjanić: Neodlučni valcer

J. Naulais: Coconotes

4. Mila Ivoš

16.08.2014.

Nastavnik: Željko Andrić

Korepetitorica: Đurđica Vincetić

C. Jay: Aria et Scherzetto

P. M. Dubois: Olga-Valse

D. Pjanić: Neodlučni valcer

5. Pavel Krpelnik Kurešić

29.06.2014.

Nastavnik: Luka Norac

Korepetitorica: Jovana Vasić

J. Naulais: Kansax-City

D. Pjanić: Neodlučni valcer

J.-D. Michat: Squaw

6. Iris Shejbal

19.02.2015.

Nastavnica: Ema Milenković

Korepetitorica: Jovana Vasić

J.-M. Damase: Vacances

J. Naulais: Kansax-City

D. Pjanić: Neodlučni valcer

7. Viktor Slaviček

20.03.2015.

Nastavnica: Josipa Hajdarović

Korepetitorica: Julijan Martinčević

E. Bozza: Rêves d'enfant

P. Proust: Petite Romance

D. Pjanić: Neodlučni valcer

8. Astrid Subotić

22.05.2014.

Nastavnica: Sonja Domitrović

Korepetitorica: Veronika Ravlić

A. Crépin: Céline mandarine

J. Naulais: Kansax-City

D. Pjanić: Neodlučni valcer

9. Klara Šeremet

16.09.2015.

Nastavnik: Vedran Momčilović

Korepetitorica: Silvija Anić

L. Legron: Canzonetta

D. Pjanić: Neodlučni valcer

E. Bozza: Parade des petits soldats

10. Frano Širola

24.04.2015.

Nastavnik: Nereo Arbula

Korepetitorica: Borjana Pantelić Skladany

G. Tudor: Andantino

D. Pjanić: Neodlučni valcer

A. Ghidoni: Easy Blues

saksofon 2. kategorija

saxophone 2nd category

nedjelja | Sunday 10:55

1. Izak Vukić

13.04.2012.

Nastavnica: Ita Nagode

Korepetitorica: Željka Vojvoda

K. Kottek: Šala

L. M. Škerjanc: Lahkomiselna suita, III Preprosta melodija

I. Krivokapič: Mala rapsodija

2. Petar Bojanović

24.03.2012.

Nastavnik: Marko Gerbus

Korepetitorica: Silvija Anić

D. Pjanić: Mistični saksofon

K. Kottek: Šala

G. Tudor: Elegija i Rondo

3. Slavica Franković

05.10.2012.

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Martina Ivčević

P. Maurice: Tableaux de Provence, II Cansoun per ma mio, III La boumiano

F. Ferran: Baghira

K. Kottek: Šala

4. Mihael Jurković

25.01.2013.

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitor: Romeo Herceg

J. Matanović: Rondo rustico

K. Kottek: Šala

G. Martin: Danse du sax

5. Lući Kovačević

30.11.2013.

Nastavnik: Marko Gerbus

Korepetitorica: Silvija Anić

K. Kottek: Šala

A. Waignein: Feelings

G. Tudor: Arabeska i Allegro

6. Marko Ilija Kurbaša

15.07.2013.

Nastavnik: Krešimir Kottek

Korepetitorica: Željka Vojvoda

J.-D. Michat: Squaw

A. Crépin: Les jeux de panda

K. Kottek: Šala

7. Duje Kuvačić

20.06.2012.

Nastavnik: Deni Pjanić

Korepetitorica: Rozarija Samodol

K. Kottek: Šala

J.-D. Michat: Squaw

D. Pjanić: Mistični saksofon

8. Marin Markota

13.09.2012.

Nastavnik: Jure Šaban Stanić

Korepetitorica: Ivana Žužul

G. Samyn: Variet Song

A. Waignein: Feelings

K. Kottek: Šala

9. Goran Maršić

01.06.2013.

Nastavnik: Lovro Livajić

Korepetitorica: Jelena Vuković

J. Naulais: Kansax-City

A. Ghidoni: Easy Blues

K. Kottek: Šala

10. Mara Španjol

30.05.2013.

Nastavnik: Nereo Arbula

Korepetitorica: Borjana Pantelić Skladany

K. Kottek: Šala

J. Naulais: Sax symbole

J.-D. Michat: Squaw

saksofon 3. kategorija

saxophone 3rd category

1. Andrea Fistanić

24.06.2010.

Nastavnik: Deni Pjanić

Korepetitorica: Rozarija Samodol

nedjelja | Sunday 14:45

F. Đurović: Larghetto i Allegretto
D. Pjanić: Sjeta i Igra
P. Proust: Romance et Badinerie

2. Marin Jozipović

17.08.2011.

Nastavnik: Marko Gerbus

Korepetitorica: Silvija Anić

F. Đurović: Larghetto i Allegretto
J. Naulais: Petite Suite latine, I Lent-Paso doble
A. Chailleux: Andante et Allegro

3. Ena Jurković

28.12.2011.

Nastavnik: Goran Jurković

Korepetitorica: Petra Akrap

F. Đurović: Larghetto i Allegretto
J. B. Singelée: Concertino, op. 78
R. Noda: Improvisation 1

4. Josip Klapač

23.05.2011.

Nastavnik: Luka Norac

Korepetitorica: Jovana Vasić

F. Đurović: Larghetto i Allegretto
C.-H. Joubert: Barocco
J. Rueff: Chanson et Passepied

nedjelja | Sunday 15:55

5. Iris Petričević

07.02.2011.

Nastavnik: Lovro Livajić

Korepetitorica: Jelena Vuković

A. Chailleux: Andante et Allegro
F. Đurović: Larghetto i Allegretto
F. Antonini: Divertissement Tzigane

6. Kiara Radojević

25.03.2010.

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Martina Ivčević

P. Maurice: Tableaux de Provence, I Farandoulo di chatouno,
II Cansoun per ma mio, III La boumiano
J. Françaix: Cinq danse exotiques, I Pambiche, II Baiao, III Mambo
F. Đurović: Larghetto i Allegretto

7. Mihovil Rebić

17.08.2010.

Nastavnik: Nikola Hrković

Korepetitorica: Ana Valčić

F. Đurović: Larghetto i Allegretto
D. Milhaud: Scaramouche, op. 165c, II Modéré
J. Savari: Fantaisie sur des motifs du Freischütz de Weber

saksofon 4. kategorija

saxophone 4th category

1. Leon Poljak

11.10.2008.

Nastavnik: Ivan Šugar

Korepetitorica: Veronika Ravlić

P. Creston: Sonata za alt saksofon i klavir, I With Vigor, II With Tranquility

E. Schulhoff: Hot-Sonate, I stavak

M. Gašparović: Hikikomori

2. Margarita Valenta

13.08.2009.

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

R. Binge: Koncert za alt saksofon i gudače, II Romance, III Rondo

P. Bergamo: Domande senza risposta II

M. Gašparović: Hikikomori

3. Jakov Vašiček

13.06.2008.

Nastavnik: Ivan Manjkas

Korepetitorica: Sanja Spahija

J. Demersseman: Fantaisie sur un thème original

M. Gašparović: Hikikomori

F. Decruck: Sonata za alt saksofon i orkestar u cis molu, II Andante, III Fileuse

ponedjeljak | Monday 9:00

4. Lovre Zeneral

22.07.2008.

Nastavnik: Bernard Homan

Korepetitor: Dario Sabol

M. Gašparović: Hikikomori

R. Muczinsky: Sonata za alt saksofon i klavir, op. 29, I Andante maestoso,

II Allegro energico

F. Say: Suita za alt saksofon i klavir, I Allegro, III Presto

ponedjeljak | Monday 10:30

5. Grgo Žamić

22.07.2009.

Nastavnik: Marko Gerbus

Korepetitorica: Jovana Vasić

R. Binge: Koncert za alt saksofon i orkestar, I Allegro spiritoso

J. Demersseman: Fantaisie sur un thème original

M. Gašparović: Hikikomori

6. Bruno Bilić

13.03.2009.

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Martina Ivčević

J. Demersseman: Fantaisie sur un thème original

M. Gašparović: Hikikomori

P. Maurice: Tableaux de Provence, IV Dis alyscamps, V Lou cabridan

7. Filip Bratoš

23.08.2009.

Nastavnik: Željko Barač

Korepetitorica: Ivana Jelača

M. Gašparović: Hikikomori

J. Demersseman: Fantaisie sur un thème original

P. Iturralde: Pequeña Czarda

8. Tomo Domazet

27.01.2008.

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

B. Heiden: Sonata za alt saksofon i klavir, II Vivace, III Adagio. Presto

M. Gašparović: Hikikomori

J. Demersseman: Fantaisie sur un thème original

9. Otto Herden

24.10.2008.

Nastavnik: Ivan Manjkas

Korepetitorica: Sanja Spahija

R. Paniel: Prélude et Saltarelle

M. Gašparović: Hikikomori

E. Schulhoff: Hot-Sonate, I i II stavak

10. Mateo Radojević

09.07.2008.

Nastavnik: Boris Kolarić

Korepetitorica: Martina Ivčević

M. Gašparović: Hikikomori

M. Perrin: Fantaisie Tzigane

P. Maurice: Tableaux de Provence, II Cansoun per ma mio, III La boumiano

saksofon 5. kategorija

saxophone 5th category

ponedjeljak | Monday 11:45

1. Ante Barić

26.06.2007.

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

P. Creston: Sonata za alt saksofon i klavir, II With Tranquility, III With Gaiety

*I. J. Skender: Five Thoughts in Spare Time, I Indecision, II Passage of Time,
III Anger Issues*

R. Molinelli: Four Pictures from New York, II Tango Club

2. Bartul Juričević

16.04.2006.

Nastavnica: Erna Čizmić Rebić

Korepetitorica: Jovana Vasić

P. Bonneau: Koncert za alt saksofon i orkestar, II Andante, III Allegro

*I. J. Skender: Five Thoughts in Spare Time, I Indecision, II Passage of Time,
III Anger Issues*

P.-A. Génin: Solo de concours du conservatoire, op. 13

3. Frano Bašić

04.01.2006.

Nastavnik: Lovro Livajić

Korepetitor: Alberto Frka

P. Bonneau: Koncert za alt saksofon i gudače, I Allegro

*I. J. Skender: Five Thoughts in Spare Time, I Indecision, II Passage of Time,
III Anger Issues*

J.-D. Michat: Sans peur et sans reproche

ponedjeljak | Monday 15:55

4. Roko Krasovac

09.11.2007.

Nastavnik: Patrik Prežgaj

Korepetitorica: Maria Bilandžić

E. Schulhoff: Hot-Sonate, I i II stavak

I. J. Skender: Five Thoughts in Spare Time, I Indecision, II Passage of Time,

III Anger Issues

R. Noda: Mai

5. Roko Negodić

22.08.2006.

Nastavnik: Jakov Varezić

Korepetitor: Alberto Frka

I. J. Skender: Five Thoughts in Spare Time: I Indecision, II Passage of Time,

III Anger Issues

P. Creston: Sonata za alt saksofon i klavir, II With Tranquility

P. Bonneau: Koncert za alt saksofon i orkestar, I Allegro, II Andante



limeni duhači | brass

Ocjenjivački sud | Jury

Christopher Dufay

Mate Đuzel

Paul Scholer

Maxime Troglauer

Simon Štelcer

Tajnici natjecanja | Secretaries

Jakov Jurić

Marino Repanić

Ivana Šutić

Split, 25 - 27. 4. 2025.

Dvorana | Hall

Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu

Vrančićeve 19

Otvaranje natjecanja | Opening

17:00h



Christopher Dufay, trubač sa sjevera Francuske, strastveni ljubitelj klasične glazbe i jazza, slovi kao jedan od najsvestranijih i najosebujnijih glazbenika svoje generacije.

Tijekom brojnih nastupa dijelio je pozornicu s raznim umjetnicima i priznatim dirigentima kao što su Jean-Claude Casadesus, Lucie Legay, Luc Vertommen, Russel Gray, Richard Galiano, Ibrahim

Maalouf, Richard Sanderson... Isticao se i kao stalni član raznovrsnih ansambala poput Lille Chamber Orchestra, L'ilot Brass, Normandy Brass Ensemble, Funky Jazz Band, Notes & Bene i dr.

Nakon što je stekao brojne diplome i završio magisterij, 2019. godine dodjeljuje mu se titula Profesora umjetničkog obrazovanja. Zahvaljujući iznimnoj strasti prema podučavanju, redovito je pozivan kao gost predavač na mnogim međunarodnim glazbenim događanjima (u Boliviji, Belgiji i Luksemburgu).

Christopher Dufay snimio je i nekoliko CD-ova uz orkestar limene glazbe uključujući: *Le Chant de la mine*, Eugène Bozza, dir. Nicolas Bucher, Orchestre Valentiana; *Adventure*, Sophie Buddelot et le Brass Band NPDC; *Rhapsody*, Michel Becquet, Qu4tre à 4 et le Brass Band NPDC; *Zabawa u Piotra*, Pierre Misikowski et son ensemble i jedan DVD: *La Légende Celtique*, Brass Bans Nord Pas de Calais.

Željan novih izazova, odlučuje napustiti svoj rodni kraj i odseliti se u Normandiju gdje ga odabiru za profesora trube na Departmental Conservatory of Grand Couronne and Petit Couronne. Od siječnja 2023. godine preuzima ulogu voditelja limenog orkestra Brass Band en Seine.

Christopher Dufay, trumpet player from the north of France, passionate about classical and jazz music, is considered to be one of the most versatile and eclectic musicians of his generation.

During various events, he shared the stage with various artists and great conductors (Jean-Claude Casadesus, Lucie Legay, Luc Vertommen, Russel Gray, Richard Galiano, Ibrahim Maalouf, Richard Sanderson, etc.) and was also a permanent member of various ensembles (Lille Chamber Orchestra, L'ilot Brass, Normandy Brass Ensemble, Funky Jazz Band, Notes & Bene, etc.)

After obtaining numerous Diplomas including a Master's degree, he was awarded the title Professor of Artistic Education in 2019. Immensely passionate about teaching, he is regularly invited to teach at various international events (Bolivia, Belgium, Luxembourg).

Christopher Dufay has also recorded several CDs with Brass Band including: *Le Chant de la mine*, Eugène Bozza, dir. Nicolas Bucher, Orchestre Valentiana; *Adventure*, Sophie Buddelot et le Brass Band NPDC; *Rhapsody*, Michel Becquet, Qu4tre à 4 et le Brass Band NPDC; *Zabawa u Piotra*, Pierre Misikowski et son ensemble, and a DVD as well: *La Légende Celtique*, Brass Bans Nord Pas de Calais.

Looking forward for new adventures, he decided to leave his native region and move to Normandy where he was nominated as a trumpet teacher at the Departmental Conservatory of Grand Couronne and Petit Couronne. Since January 2023 he has also been the Director of the Brass Band en Seine.



Mate Đuzel (Split, 1995) je solo trombonist Orkestra HNK Split. Osnovno i srednje glazbeno obrazovanje stekao je u Imotskom u klasi prof. I. Glibote, a na Muzičkoj akademiji u Zagrebu magistrirao je trombon 2018. godine u klasi prof. art. Š. Vulelije. Jednu godinu studija proveo je i na ljubljanskoj Akademiji za glasbo u klasi red. prof. D. Kranjca.

Kao solist dobitnik je mnogih priznanja i nagrada od kojih se izdvaja pobjeda na 53. glazbenoj tribini Darko Lukić (2019/2020). Četiri puta (2008, 2010, 2012, 2014) osvajao je prve nagrade na Državnim natjecanjima. Također je četiri puta (2007, 2009, 2011, 2013) bio prvonagrađen na Međunarodnom natjecanju Daleki akordi te je dvaput (2007, 2009) proglašen i apsolutnim pobjednikom. Osvajao je prve nagrade i na međunarodnim natjecanjima: Bistrički zvukolik (2014), Woodwind & Brass (2015) i SVIREL (2016). Dobitnik je Rektorove nagrade za izvedbu Koncerta za trombon i orkestar Nina Rote uz pratnju Zagrebačke filharmonije (ak. god. 2016/2017), kao i Dekanove nagrade za izvrsne umjetničke dosege i rezultate (ak. god. 2017/2018). Solistički je nastupio uz Zagrebačku filharmoniju, Zagrebačke soliste, Simfonijski puhački orkestar Oružanih snaga RH, Brass ansambl, Duhački orkestar i Gudački komorni orkestar Muzičke akademije u Zagrebu. Kao komorni glazbenik osvojio je dvije prve nagrade na Državnom natjecanju (2006, 2012), prvu nagradu na Međunarodnom natjecanju Davorin Jenko (2018) te Nagradu HDS-a za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja na 54. tribini Darko Lukić (2020-2021).

Suradivao je s gotovo svim profesionalnim orkestrima u Hrvatskoj te je nastupao na brojnim festivalima klasične glazbe. Osim aktivne izvođačke karijere bavi se i pedagoškom radom. Od veljače 2024. godine angažiran je na MA u Zagrebu, gdje u zvanju naslovnog asistenta predaje kolegije Trombon, Eufonij i srodni instrumenti.

Mate Đuzel (Split, 1995) is a trombone soloist of the Croatian National Theatre Split Orchestra. After having finished his primary and secondary education at the Music School in Imotski in the class of prof. Ivan Glibota, he continued his studies in the class of art prof. Š. Vulelija at the Music Academy in Zagreb, where he received his Master's degree as a trombone player in 2018. He also spent a year studying at the Academy of Music in Ljubljana under the mentorship of the Full Professor D. Kranjac.

As a soloist he has won numerous recognitions and awards, of which one of the most outstanding is his prize winning at the 53rd Darko Lukić Music Forum (2019/2020). He won first prizes at the National Competitions four times (in 2008, 2010, 2012, and 2014). He was also a four-time first prize winner at the International Competition Daleki Akordi (in 2007, 2009, 2011, and 2013), where he was declared the absolute winner twice: in 2007 and 2009. He was also a first prize winner at the following international competitions: Bistrički zvukolik competition (2014), Woodwind & Brass (2015) and SVIREL (2016). He is a recipient of the Rector's Award for his performance of Nino Rota's Concerto for Trombone and Orchestra accompanied by the Zagreb Philharmonic (2016 and 2017), as well as the Dean's Prize for Outstanding Artistic Achievement and results (2017 and 2018). He has given solo performances with the Zagreb Philharmonic, Zagreb Soloists, Brass ansamble, Wind Orchestra and String Chamber Orchestra of the MA in Zagreb. As a chamber musician, he received two first prizes at the National competition (2006, 2012), First prize at the International Competition Davorin Jenko in 2018 and The Croatian Composers' Society Award for the best performance of a work by a Croatian composer at the 54th Darko Lukić Music Forum in 2020 and 2021. Đuzel has collaborated with almost all professional orchestras in Croatia and performed at numerous classical music festivals. Besides his active performing career, he is also dedicated to teaching. Since February 2024, he has been working at the MA in Zagreb, where in the position of title-based assistant, he teaches courses of trombone, euphonium and related instruments.



Paul Scholer je pohađao satove glazbe u glazbenim školama u Pétangeu i Bascharageu te na Glazbenom konzervatoriju u Esch-sur-Alzetteu (Luksemburg). Diplomirao je na Konzervatoriju Royal de Musique de Liège u Belgiji (u klasi Francisa Orvala i Nica De Marchija) s prvim nagradama za francuski rog, komornu glazbu i glazbenu teoriju. Radio je s orkestrima u Belgiji i Luksemburgu te je

1986. godine bio član Svjetskog orkestra mladih „Jeunesses Musicales“.

Od 1987. do 2022. godine bio je direktor nacionalne glazbene škole Luksemburga „École de musique de l'UGDA“, intendant natjecanja Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes, kao i Europskog puhačkog orkestra Europske unije. Također je bio odgovoran za Luksemburški nacionalni puhački orkestar mladih.

Paul Scholer je i član Nacionalne komisije za glazbeno obrazovanje pri ministarstvima kulture i obrazovanja. Od 2012. do 2023. godine bio je predsjednik EMCY-a (Europske unije glazbenih natjecanja za mlade), a od 2024. godine počasni je član EMCY-a. Redovito je pozivan kao član žirija na raznim glazbenim natjecanjima diljem Europe.

Njegov rad usmjeren je na promicanje mladih glazbenih talenata na nacionalnoj i međunarodnoj razini te na organizaciju bilateralnih i multilateralnih projekata, radionica i koncerata za mlade.

Paul Scholer took music lessons at the music schools in Pétange and Bascharage and the Music Conservatoire of Esch-sur-Alzette (Luxembourg). He graduated from the Conservatoire Royal de Musique de Liège in Belgium (class of Francis Orval and Nico De Marchi) with 1st prizes in French horn, chamber music and music theory. He has worked with orchestras in Belgium and Luxembourg and was a member of the World Youth Orchestra of Jeunesses Musicales in 1986. From 1987 to 2022 he was the director of the national music school of Luxembourg “Ecole de musique de l'UGDA”, the intendant of the Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes as well as of the European Union Wind Orchestra. He was also responsible for the National Youth Wind Orchestra Luxembourg. He has been a member of the National Program Commission for Music Education of the Ministries of Culture and Education.

He was the president of EMCY (European Union of Music Competitions for Youth) from 2012 to 2023 and since 2024 he has been the Honorary Member of EMCY. He is regularly invited as a jury member at different music competitions over Europe.

His work focuses on promoting young musical talent on the national and international level and organising bilateral and multilateral projects, workshops, and concerts for young people.



Simon Štelcer pohađao je Srednju glazbenu školu u Mariboru. Nastavio je svoje glazbeno obrazovanje na Muzičkoj akademiji u Ljubljani u klasi profesora Stanka Arnolda, gdje je diplomirao 2004. godine. Osvojio je jednu treću nagradu i tri prve nagrade na natjecanjima mladih glazbenika Slovenije.

Godine 2002. primio je prestižnu Prešernovu nagradu Muzičke akademije za umjetnička postignuća, za izvedbu Vivaldijevog koncerta. Snimao je za Radio Maribor i RTV Slovenija. Bio je prvi trubač Simfonijskog orkestra mladih, a od 2000. do 2007. godine prvi solo trubač Opere i Filharmonije Maribor.

Nastupa kao solist i komorni glazbenik te je stalni član Komornog orkestra Maribor. Na Konservatoriju za glazbu i balet Maribor predaje limene puhačke instrumente, postižući zapažene rezultate sa svojim učenicima na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima.

Simon Štelcer attended the Secondary Music School in Maribor. He continued his musical education at the Academy of Music in Ljubljana in the class of Professor Stanko Arnold, where he graduated in 2004.

He has won one third prize and three first prizes at the Slovenian Young Musicians Competitions.

In 2002, he received Slovenia's prestigious award for artistic achievement—the Prešeren Prize of the Academy of Music—for his performance of Vivaldi's concerto.

He has recorded for Radio Maribor and RTV Slovenia. He was the principal trumpeter of the Youth Symphony Orchestra and, from 2000 to 2007, the principal solo trumpeter of the Maribor Opera and Philharmonic.

He performs as a soloist and chamber musician and is a regular member of the Maribor Chamber Orchestra. At the Conservatory of Music and Ballet Maribor, he teaches brass instruments, achieving notable results with his students at national and international competitions.



Za **Maxine Troglauer** klasična, jazz i suvremena glazba su područja koja se ne mogu precizno razgraničiti. Naprotiv to su organski povezane rezonantne komore koje bas trombonistici, rođenoj 1995. godine u Wiesbadenu, pružaju priliku da se samopouzdanost upusti u dijalog s prošlošću.

Troglauer ne razmišlja u klišeima, već prepoznaje prilike. Njen izričiti cilj je osloboditi svoj instrument

iz njegove niše i pomoći mu da razvije vlastiti repertoar. U tu svrhu, skladatelji poput Daniela Schnydera i Jonasa Schoen-Philberta za nju su napisali solo skladbe koje najbolje ističu mogućnosti bas trombona. Istovremeno ona crpi inspiraciju iz raznovrsnih izvora: Na njenim koncertima, meditativni dronovi mogu se izvoditi uz sonatu za flautu C. Ph. E. Bacha, a jazz improvizacije mogu biti praćene njenim vlastitim skladbama.

Činjenica što se ta glazbenica, koja je 2021. godine magistrirala kod uglednog bas trombonista Davea Taylora u New Yorku, ne boji istraživati širok spektar glazbenih žanrova leži u njenom jedinstvenom i bogatom umjetničkom opusu. Troglauer je jedna od rijetkih osoba koja je bila članica i Bundesjugendorchestera (BJO) i Bundesjugendjazzorchester-a (BuJazzO), dvaju najvažnijih Orkestara mladih u Njemačkoj. Opus dobitnice nagrade Zaklade Oscar i Vera Ritter za 2022. godinu jednako je raznolik, a sastoji se od produkcija za NDR, BR, Beethovenfest Bonn i jazz izdavačku kuću ECM, kao solo i komornih koncerata s Münchenskim simfonijskim orkestrom, na Glazbenom festivalu Schleswig-Holstein te Festivalu Mecklenburg-Vorpommern.

Svoja raznolika iskustva također prenosi u vlastite skladbe i aranžmane, koje je po prvi put snimila u lipnju 2024. godine na svom debitantskom albumu „HYMN“, zajedno s izvanrednim njujorškim trubačem Peterom Evansom i drugima. Album će biti objavljen 6. lipnja 2025. za izdavačku kuću Fun in the Church u suradnji s Deutschlandfunk iz Kölna. (Josef Engels, „WELT“, „Jazzthing“, „Rondo“)

Classical music, jazz, contemporary music - for **Maxine Troglauer** these are not areas that can be meticulously separated. Rather, they are organically interconnected resonance chambers that give the bass trombonist, born in Wiesbaden in 1995, the opportunity to engage in a self-confident dialogue with the past.

Troglauer does not think in clichés but recognises opportunities. Her declared aim is to free her instrument from its niche and help it to develop its own repertoire. To this end, composers such as Daniel Schnyder and Jonas Schoen-Philbert have written solo pieces for her that bring out the best in the bass trombone. At the same time, she draws inspiration from a wide variety of sources: In her concerts, meditative drones may be played alongside a flute sonata by C. Ph. E. Bach, and jazzy improvisations may be followed by her own compositions. The fact that the musician, who completed her master's degree in 2021 with the bass trombone luminary Dave Taylor in New York, is not afraid to explore a wide range of genres is down to her uniquely broad range of experience. Troglauer is one of the few people to have been a member of both the Bundesjugendorchester (BJO) and the Bundesjugendjazzorchester (BuJazzO), the two most important youth orchestras in Germany. The portfolio of the 2022 Oscar and Vera Ritter Foundation prizewinner is correspondingly varied, ranging from productions for NDR, BR, the Beethovenfest Bonn and the jazz label ECM to solo and chamber music concerts with the Munich Symphony Orchestra, at the Schleswig-Holstein Music Festival and the Mecklenburg-Vorpommern Festival.

Troglauer also captures her diverse experiences in her own compositions and arrangements, which she recorded for the first time in June 2024 on her debut album 'HYMN' with, among others, the exceptional New York trumpeter Peter Evans. The album will be released on 6 June 2025 on the Fun in the Church label in collaboration with Deutschlandfunk Cologne. (Josef Engels, „WELT“, „Jazzthing“, „Rondo“)

program – truba, trombon i rog

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
2. kategorija - trajanje do 12 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
6. kategorija - trajanje do 30 min.
 - dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

kategorije

1. kategorija – 11 godina (rođeni 2014. i mlađi)
2. kategorija – 13 godina (rođeni 2012. i mlađi)
3. kategorija – 15 godina (rođeni 2010. i mlađi)
4. kategorija – 17 godina (rođeni 2008. i mlađi)
5. kategorija – 19 godina (rođeni 2006. i mlađi)*
6. kategorija – 23 godina (rođeni 2002. i mlađi)*

**Studenti muzičkih akademija i visokih učilišta mogu se prijaviti samo u 6. kategoriju.*

programme - trumpet, trombone, horn

- 1st category - time limit 8 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country
- 2nd category - time limit 12 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country
- 3rd category - time limit 15 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country
- 4th category - time limit 20 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country
- 5th category - time limit 25 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country
- 6th category - time limit 30 min.
 - two or more free choice pieces
 - one piece by a composer from the competitor's own country

categories

- 1st category – 11 years or younger (born in 2014)
- 2nd category – 13 years or younger (born in 2012)
- 3rd category – 15 years or younger (born in 2010)
- 4th category – 17 years or younger (born in 2008)
- 5th category – 19 years or younger (born in 2006)*
- 6th category – 23 years or younger (born in 2002)*

**Undergraduate students can only apply in 6th category.*

program – eufonij i tuba

3. kategorija - trajanje do 12 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

4. kategorija - trajanje do 15 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

5. kategorija - trajanje do 20 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

6. kategorija - trajanje do 30 min.

- dvije ili više skladbi po slobodnom izboru
- skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

kategorije

3. kategorija – 16 godina (rođeni 2009. i mlađi)

4. kategorija – 18 godina (rođeni 2007. i mlađi)

5. kategorija – 20 godina (rođeni 2005. i mlađi)

6. kategorija – 24 godina (rođeni 2001. i mlađi)

programme - euphonium and tuba

3rd category - time limit 12 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

4th category - time limit 15 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

5th category - time limit 20 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

6th category - time limit 30 min.

- two or more free choice pieces
- one piece by a composer from the competitor's own country

categories

3rd category – 16 years or younger (born in 2009)

4th category – 18 years or younger (born in 2007)

5th category – 20 years or younger (born in 2005)

6th category – 24 years or younger (born in 2001)

truba 1. kategorija

trumpet 1st category

1. Sara Vidović

30.05.2015.

Nastavnik: Matej Vukić

Korepetitorica: Petra Filimonović

petak | Friday 17:00

A. Telmann: Kaleidoskope

E. Lesieur: Perce-Neige

M. Miladin: Koraci

2. Toma Živanović

13.09.2014.

Nastavnik: Ljubomir Glibota

Korepetitorica: Alenka Milano

H. A. Vandercook: Lyra

M. Miladin: Koraci

I. Bogar: Two Early Hungarian Dances

3. Branko Antović

20.01.2015.

Nastavnik: Vuk Dajić

Korepetitorica: Petra Ferić

H. A. Vandercook: Lyra

D. Marković: Uspomene s ljetovanja

V. Šelokov: Šala

4. Daniel Burić

28.10.2015.

Nastavnik: Živko Kocev

Korepetitorica: Maria Bilandžić

E. Lesieur: Perce-Neige

M. Miladin: Comodo

J. Porret: Premier Mini-Concertino

5. Dominik Gamulin

04.12.2014.

Nastavnik: Luki Gamulin

Korepetitor: Tomi Domančić

G. F. Händel: See, the Conquering Hero Comes

C. P. Barnes: Young Artist

J. Grgasović: Ples

6. Šimun Grgičin

22.02.2015.

Nastavnik: Ozren Ćorković

Korepetitorica: Petra Filimonović

P. Wedgwood: Coconut Calypso

J. Porret: Mini-Concertino br. 5

N. Baća: Prvi koraci

7. Nedo Kovačev

21.07.2014.

Nastavnik: Ivo Jerkunica

Korepetitor: Vinko Buble

H. A. Vandercook: Vega

M. Miladin: Ljuljačka

E. Lesieur: Perce-Neige

8. Vilim Lopuh

01.07.2014.

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitorica: Nora Mamić

9. Filip Martinović

19.06.2015.

Nastavnik: Matej Vukić

Korepetitorica: Mirjana Erceg Runjić

10. Noa Martinović

19.06.2015.

Nastavnik: Matej Vukić

Korepetitorica: Mirjana Erceg Runjić

11. Neva Mlađan

24.11.2014.

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitorica: Nora Mamić

petak | Friday 18:10

H. A. Vandercook: Altair

N. Baće: Prvi koraci

C. P. Barnes: Young Maestro

F. Kastel: Claire! On trompette

E. Lesieur: Perce-Neige

M. Miladin: Koraci

F. Kastel: Claire! On trompette

E. Lesieur: Perce-Neige

M. Miladin: Koraci

R. Rannap: Tule metsa

G. C. D'Addona: Happy Puppies

M. Rabadan: Svaka čast

12. Jakov Novak

18.11.2014.

Nastavnik: Alen Vađunec

Korepetitor: Julijan Martinčević

J. Porret: 11e Solo de concours

K. Zver: Mali plavi koferčić

E. Lesieur: Perce-Neige

13. Šime Perković

19.06.2015.

Nastavnik: Matej Vukić

Korepetitorica: Petra Filimonović

M. Faillenot: Travelling

F. Kastel: Claire! On trompette

M. Miladin: Koraci

14. Ana Raguž

20.03.2015.

Nastavnik: Matija Šeremet

Korepetitorica: Ana Orić

F. Kastel: Claire! On trompette

H. A. Vandercook: Vega

D. Bobić: Andantino

trombon 1. kategorija

trombone 1st category

1. Ivano Andromak

03.10.2014.

Nastavnik: Miro Pušić

Korepetitorica: Petra Filimonović

petak | Friday 19:30

A. Bigelow: Winter Carousel

N. Baća: Prvi koraci

W. van Dorsselaer: Le Grand-Duc

2. Mateo Dundić

01.04.2014.

Nastavnik: Nediljko Rebić

Korepetitorica: Mirna Barač

G. P. Telemann: Menuet

N. Baća: Prvi koraci

K. Snell: Rondo

3. Stjepan Kenđel

31.01.2014.

Nastavnik: Denis Martinuš

Korepetitorica: Petra Šket

K. Snell: Rondo

I. Glibota: Dobroslavko

S. Ferenc: Polka

rog 1. kategorija

horn 1st category

1. Lena Papp

16.12.2014.

Nastavnik: Mirko Tkalčec

Korepetitor: Albert Vučinović

M. Miladin: Mala stvar

J. S. Bach: Aria

H. Purcell: Bourrée

2. Gašpar Tišljar

06.02.2015.

Nastavnik: Denis Goldin

Korepetitorica: Petra Filimonović

V. I. Rebikov: Bohemian Folk Dance

A. Klobučar: Minijatura

C. Gunning: Echoes

M. Krassef: Lied

L. Zempleni: Hungarian Folk Song

truba 2. kategorija

trumpet 2nd category

1. Marin Čačić

26.01.2012.

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitorica: Nora Mamić

subota | Saturday 9:00

V. Dražinić: Kišna ulica

H. L. Clarke: Victory

A. Piazzolla: Tango final

2. Toma Drmić

17.10.2013.

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitor: Tomislav Previšić

G. F. Händel: Sonata u F duru, op. 1 br. 11, I Larghetto, II Allegro

V. Dražinić: Kišna ulica

K. Schwaen: Sonata, I Allegro con moto

3. Jeronim Gojak

23.06.2012.

Nastavnik: Jakov Jurić

Korepetitorica: Petra Ferić

H. A. Vandercook: Antares

J. B. Loeillet: Sonata, I Adagio

J. Jurić: Mali koncert za trubu, I Andante, II Allegro

4. Gabriel Horvatin

10.08.2012.

Nastavnik: Marko Bobičanec

Korepetitor: Ivan Škreblin

R. Clerisse: Noce Villageoise

B. Bjelinski: Musica per tromba, II Aria

V. Šelokov: Dječji koncert

5. Jakša Hum

10.09.2012.

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitorica: Nora Mamić

V. Šelokov: Arabeska

V. Dražinić: Kišna ulica

A. Vizzutti: Sonata br. 3, IV Fast! With energy

6. Gabrijel Jurin

10.07.2013.

Nastavnik: Matej Vukić

Korepetitorica: Petra Ferić

A. H. Vandercook: Altair

J. Porret: Concertino br. 19

I. Glibota: Dobroslavko

7. Luka Kišan

20.08.2012.

Nastavnik: Miroslav Poljančić

Korepetitorica: Paula Jadrušić

M. Novak: Priča o vojaku

J. Porret: Concertino br. 19

H. A. Vandercook: Centaurus

subota | Saturday 10:25

8. János Pió Kozma

04.01.2012.

Nastavnik: Richárd Károly Kresz

Korepetitorica: Dániel Rigó

T. Albinoni: Koncert u f molu, I i II stavak

T. György: Sonatina

W. Popp: Russisches Zigeunerlied

9. Josip Makar

17.08.2012.

Nastavnica: Ana Korade

Korepetitorica: Maria Bilandžić

M. Miladin: Koraci

P. Wedgwood: Siberian Galop

J. Porret: Premier Mini-Concertino

10. Anka Mandić

23.07.2012.

Nastavnik: Ljubomir Glibota

Korepetitorica: Alenka Milano

I. Glibota: Marijanski concertino

H. A. Vandercook: Altair

T. Muller: Teuf-Teuf

11. Lovre Markulin

07.06.2012.

Nastavnik: Dražen Habuš

Korepetitorica: Đurđica Vincetić

A. M. Lagorce: Intrada

J. Porret: Concertino br. 3

A. Srzić: Čvrsti korak

12. Jovan Nikolić

09.07.2013.

Nastavnik: Vuk Dajić

Korepetitorica: Petra Ferić

H. A. Vandercook: Altair

J. Ed. Barat: Orientale

M. Ilić: Mali trubač

13. Roko Stančić

26.06.2013.

Nastavnik: Luki Gamulin

Korepetitorica: Tomi Domančić

J. Porret: Concertino br. 3

C. Ph. E. Bach: Varijacije

G. Sučić: Franina pisma

14. Marko Stanić

14.12.2012.

Nastavnik: Mate Kalajžić

Korepetitorica: Rozarija Samodol

C. Ph. E. Bach: Varijacije

E. Ph. Barat: Orientale

D. Bobić: Scherzino

15. Andrija Štancil

25.05.2013.

Nastavnik: Matija Šeremet

Korepetitorica: Ana Orić

J. Porret: Concertino br. 19

H. A. Vandercook: Cygnus

I. Glibota: Dobroslavko

trombon 2. kategorija

trombone 2nd category

1. Vito Jurin

10.07.2013.

Nastavnik: Frano Igor Barović

Korepetitorica: Petra Ferić

subota | Saturday 12:00

P. Obradović: Trombonita

A. Crepin: Balade en Perigord

H. A. Vandercook: Emerald

2. Borna Obad Novak

07.10.2013.

Nastavnik: Denis Martinuš

Korepetitorica: Petra Šket

H. A. Vandercook: Ruby

I. Glibota: Dobroslavko

A. Rimmer: Autumn Evensong

3. Frane Šušmelj

24.02.2013.

Nastavnik: Tonći Ćićerić

Korepetitor: Branimir Župić

J. A. Hasse: Menuet et Bourrée

S. Bombardelli: Mala koračnica

V. Šelokov: Balada

T. Ćićerić: Humoreska

rog 2. kategorija

horn 2nd category

1. Nina Mandić

23.07.2012.

Nastavnik: Marko Gugić

Korepetitorica: Jelena Vuković

J. Porret: Concertino br. 5

P. Proust: Waldhorn

I. Glibota: Marijanski concertino

2. Elia Saraconi

28.04.2012.

Nastavnik: Alessandro Saraconi

Korepetitorica: Borjana Pantelić Skladany

E. Cossetto: Svečan

V. Parente: Sonatina za rog i klavir

W. A. Mozart: Koncert u D duru, KV 412 br. 1, II Allegro

truba 3. kategorija

trumpet 3rd category

1. Vito Črepić

26.12.2011.

Nastavnik: Josip Rac

Korepetitorica: Petra Filimonović

subota | Saturday 15:15

J. Porret: Concertino za trubu i klavir br. 3

I. Glibota: Dobroslavko

V. Šelokov: Dječji koncert

2. Faris Duraković

20.03.2010.

Nastavnik: Sanel Kabiljagić

Korepetitorica: Lejla Fikić

P. Baldassari: Sonata br. 1, I Allegro, II Grave

J. Ed. Barat: Orientale

B. Bjelinski: Musica per tromba, II Aria

3. Petar Đurica

05.06.2011.

Nastavnik: Vladimir Novak

Korepetitor: Zvonimir Matošević

A. Vizzutti: The Enchanter Trumpet

M. Novak: Priča o vojaku

V. Šelokov: Dječji koncert

4. Ivan Gudelj

26.04.2010.

Nastavnik: Ljubomir Glibota

Korepetitorica: Alenka Milano

A. Street: Rondino

F. Veracini: Sonata, I Andante, II Allegro

P. Obradović: Trombanita

5. Márton János Kardos

05.04.2011.

Nastavnik: Richárd Károly Kresz

Korepetitor: Dániel Rigó

A. Vivaldi: Adagio i Allegro

H. Kamprath: Jazz Episoden für Trompete und Klavier

I. Tamás: Bobo Rag

subota | Saturday 16:30

6. Oren Marjanović

02.02.2011.

Nastavnik: Živko Kocev

Korepetitorica: Maria Bilandžić

H. A. Vandercook: Arcturus

M. Novak: Priča o vojaku

R. Clerisse: Noce Villageoise

7. Roko Šumanović

17.08.2011.

Nastavnik: Ljubomir Glibota

Korepetitorica: Alenka Milano

J. B. Loeillet: Sonata u B duru, I i II stavak

T. Muller: Teuf-Teuf

I. Glibota: Marijanski concertino

8. Dénes Teffner

30.09.2011.

Nastavnik: Tamás Pálfalvi

Korepetitor: Dániel Rigó

D. Cimarosa: Koncert u F duru, III stavak

W. Popp: Russisches Zigeunerlied

D. László: Valcer i Scherzo

9. Šimun Teklić

10.06.2010.

Nastavnik: Nikola Petrić

Korepetitor: Branimir Župić

A. Street: Rondino

B. Bjelinski: Musica per tromba, II Aria

D. Bobić: Scherzino

10. Grigor Teskera

17.10.2011.

Nastavnik: Rudolf Homen

Korepetitorica: Maša Novosel

T. Albinoni: Koncert u F duru, op. 7, II Adagio, III Allegro

B. Bjelinski: Musica per tromba, I Preludij

P. Rougnon: Premier Solo de Concert

trombon 3. kategorija

trombone 3rd category

subota | Saturday 17:45

1. Toni Požgaj

18.04.2010.

Nastavnik: Marin Rabadan

Korepetitor: Krešimir Starčević

P. M. Dubois: Cortège

A. Caldara: Sonata u D duru, I Adagio, II Allegro, III Grave, IV Presto

M. Rabadan: Svaka čast

2. Luka Varga

24.05.2010.

Nastavnik: Mario Puzović

Korepetitorica: Maša Novosel

J. Curnow: Fantazija za trombon

P. M. Dubois: Cortège

I. Glibota: Domino

3. Jure Medvidović

05.03.2010.

Nastavnik: Vlado Kaštelan

Korepetitorica: Ivana Žužul

P. Obradović: Trombonita

A.C. Fox: Andante and March

J. Porret: Concertino br. 8

eufonij 3. kategorija

euphonium 3rd category

1. Benjamin Zulić

18.09.2011.

Nastavnik: Denis Martinuš

Korepetitorica: Petra Šket

I. Glibota: Mattina

A. Marković: Varijacije na temu

D. Bobić: Varaždinska siciliana

2. Teo Španović

05.09.2010.

Nastavnik: Denis Martinuš

Korepetitorica: Petra Šket

V. Ivanović Ščelokov: Balada

I. Glibota: Marijanski concertino

D. Bobić: Varaždinska siciliana

trombon 4. kategorija

trombone 4th category

subota | Saturday 19:15

1. Jakov Lulić

18.06.2008.

Nastavnik: Mario Puzović

Korepetitorica: Maša Novosel

B. Bjelinski: Super flumina Babylonis

P. M. Dubois: Cortège

C. M. von Weber: Romance

rog 4. kategorija

horn 4th category

1. Dora Vinković

05.06.2008.

Nastavnica: Ivana Matacun

Korepetitorica: Maša Novosel

R. Glière: Romance, op. 35 br. 6

A. Abbott: Alla caccia

C. Saint-Saëns: Koncertni komad, op. 94, I Allegretto moderato

E. Cossetto: Plesni

2. Helena Kantarević

18.06.2009.

Nastavnica: Amina Belovari

Korepetitorica: Petra Filimonović

*L. Cherubini: Koncert u F duru, II Andante. Tema s varijacijama,
III Poloneza. Allegro Moderato
R. Gliere: Romance za rog i klavir, op. 35 br. 6
B. Bjelinski: Jesenkin dar*

3. Eva Kusanović

26.11.2009.

Nastavnik: Marko Gugić

Korepetitorica: Jovana Vasić

*F. Strauss, Nocturno op. 7
T. Čičerić: Mala folklorna suita, I Intrada, II Lamento, III Ples
A. Corelli: Sonata br. 10, I Preludij, II Sarabanda, III Gavotta*

4. Bartol Tišljar

14.02.2009.

Nastavnik: Denis Goldin

Korepetitorica: Petra Filimonović

*G. Hoeberg: Andante
E. Cossetto: Plesni
S. Adler: Sonata, I Andante con moto
C. Saint-Saëns: Romance, op. 37*

truba 4. kategorija

trumpet 4th category

nedjelja | Sunday 9:00

1. Eva Frida Starčević

23.08.2008.

Nastavnik: Sanel Kabiljagić

Korepetitorica: Borjana Pantelić Skladany

*G. Ph. Telemann: Sonata, I Andante, II Vivace, III Largo, IV Allegro
J. Ed. Barat: Fantaisie in Es
J. Matanović: Planetarij, I Zemlja, II Mjesec, III Sunce*

2. Oto Boras

19.03.2008.

Nastavnik: Rudolf Homen

Korepetitorica: Maša Novosel

*T. Albinoni: Koncert u Es duru, III Andante, IV Allegro
B. Bjelinski: Musica per tromba, I Preludij, II Aria
T. Hansen: Sonata, op. 18, II Andante con espressione, III Allegro con anima*

3. Marin Goreta

09.07.2008.

Nastavnik: Jakov Jurić

Korepetitorica: Petra Filimonović

*J. K. J. Neruda: Koncert u Es duru, I Allegro
B. Bjelinski: Musica per tromba, II Aria
G. Alary: Piece de Concours*

4. Veronika Kantarević

25.03.2008.

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitorica: Nora Mamić

J. Ed. Barat: Fantaisie in Es
B. Bjelinski: Musica per tromba, I Preludij, II Aria
A. Isakova: Sonata, II Lento, III Allegro

nedjelja | Sunday 10:30

5. Dorotea Maček

18.06.2009.

Nastavnik: Krešimir Fabijanić

Korepetitorica: Dora Iveković

P. Obradović: Trombanita
P. Baldassari: Sonata u B duru, II Grave, III Allegro
H. A. Vandercook: Daisies

6. Tibor Rajtarić

20.09.2008.

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitorica: Nora Mamić

A. Skrjabin: Etida, op. 8 br. 12
A. Klobučar: Sonatina
K. Kennan: Sonata, II Rather slowly and with freedom,
III Moderately fast, with energy

7. Erik Turković

01.05.2008.

Nastavnik: Rudolf Homen

Korepetitorica: Maša Novosel

D. Bobić: Divertimento
J. Levy: Grand Russian Fantasia
F. Thome: Fantasie

truba 5. kategorija

trumpet 5th category

nedjelja | Sunday 13:30

1. Hana Dokuš

24.06.2006.

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitor: Tomislav Previšić

J. Matanović: Planetarij, I Zemlja, II Mjesec, III Sunce
A. Marcello: Koncert u g molu, I Andante e spiccato, II Adagio, III Presto
K. Pilss: Sonata, I Allegro appassionato

2. Stefan Gjorgiev

29.09.2007.

Nastavnik: Tomislav Špoljar

Korepetitorica: Nora Mamić

B. Bjelinski: Musica per tromba, I Preludij, II Aria
W. Marsalis: The Seductress
J. Haydn: Koncert u C duru, br. 1, II Adagio, III Allegro molto

trombon 5. kategorija

trombone 5th category

1. Roko Perković

26.05.2006.

Nastavnik: Miro Pušić

Korepetitorica: Petra Filimonović

B. Marcello: Sonata u e molu, br. 2, I Adagio, II Allegro

E. Sachse: Concertino u B duru, I Allegro maestoso,

II Adagio, III Tema s varijacijama

A. Grgin: Sonatina, I Swing

rog 5. kategorija

horn 5th category

1. Blanka Maria Franušić

28.07.2006.

Nastavnik: Martin Hrćan

Korepetitor: Alberto Frka

F. Strauss: Introdukcija, tema i varijacije, op. 13

W. A. Mozart: Koncert br. 3, I Allegro

B. Bjelinski: Jesenkin dar

trombon 6. kategorija

trombone 6th category

nedjelja | Sunday 15:30

1. Marko Brković

06.09.2005.

Nastavnik: Miro Pušić

Korepetitorica: Petra Filimonović

N. Rimski-Korsakov: Koncert za trombon u B duru, I Allegro vivace,

II Andante cantabile, III Allegro

S. Šulek: Sonata Vox Gabrieli za trombon i klavir

C. M. von Weber: Romance

rog 6. kategorija

horn 6th category

1. Mihaela Sušić

17.09.2004.

Nastavnik: Boštjan Lipovšek

Korepetitor: Giacomo Ferrari

R. Strauss: Koncert br. 1, I Allegro

K. Baranović: Elegija

F. Strauss: Koncert, op. 8, I Allegro moderato, II Andante,

III Allegro moderato

arhiva pobjednika | archive of the winners

- 1996. Zoran Velić**
Klavir, A kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 1997. Kajana Pačko**
Violončelo, B kategorija – GŠJH Split, Vladimir Lukas
- 1998. Zoran Velić**
Klavir, C kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 1999. Petra Hrnjak - Skroza**
Violina, C kategorija – GŠJH Split, Greta Kittl
- 2000. Srđan Bulat**
Gitara, C kategorija – GŠJH Split, Anđela Jerkunica - Milišić
- 2001. Petra Benzon**
Violončelo, C kategorija – GŠJH Split, Vladimir Lukas
- 2002. Virna Kljaković**
Klavir, B kategorija – GŠJH Split, Ivana Oreb
- 2003. Iris Brajković**
Flauta, C kategorija – S. Zlatić Poreč, Samanta Stell
- 2004. Ivana Bogetić**
Klavir, C kategorija – ŠOMO Budva, Gabriella Aksamit
- 2005. Šime Glavina**
Truba, C kategorija – GŠJH Split, Jakša Gilić
- 2006. Kristian Keil**
Klavir, A kategorija – S. Zlatić Poreč, Jerko Crljenko
Tomislav Damjanović
Klavir, C kategorija – POGŠ Brač – Postira, Ljubica Rudolfi
- 2007. Mate Đuzel**
Trombon, B kategorija – GŠIG Imotski, Ivan Glibota
- 2008. Kristian Keil**
Klavir, B kategorija – S. Zlatić Poreč, Jerko Crljenko
- 2009. Mate Đuzel**
Trombon, C kategorija – GŠIG Imotski, Ivan Glibota
- 2010. Tomislav Damjanović**
Klavir, V. kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 2011. Vid Veljak**
Violončelo, IV. kategorija – GŠIMR Rijeka, Mauro Šestan
- 2012. Miroslav Mrass**
Gitara, III. kategorija – GŠJH Split, Josip Dragnić
- 2013. Filip Kežić**
Saksofon, I. kategorija – OGŠ Metković, Erna Čizmić Rebić
- 2014. Paula Ćurić**
Gitara, II. kategorija – GŠJH Split, DO Kaštela, Vicko Novak
- 2015. Zvonimir Perković**
Violončelo, III. kategorija – GŠ I. Lukačića, Šibenik, Vanja Bošnjak
Zsófia Mohay
Oboa, IV. kategorija – Hihgschool of Arts Pécs, Melinda Kothencz
Daniela Kovač
Truba, II. kategorija – GŠ Laško - Radeče, Marko Razboršek
- 2016. Paula Ćurić**
Gitara, III. kategorija – Split, Hrvatska, Josip Dragnić
Anja Sekulić
Klavir, III. kategorija – Tivat, Crna Gora, Gabrielia Aksamit
Miha Križnar
Pjevanje, IV. kategorija – Ljubljana, Slovenija, Edita Garčević Koželj
- 2017. Hana Rabadan**
Violončelo, I. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Dalibor Crnogorac
Božan Bejo
Klarinet, V. kategorija – Split, Hrvatska, Marita Nera Pavlinović
Ivan Gužvinac
Trombon, V. kategorija – Bjelovar, Hrvatska, Zlatko Strčić

2018. Miroslav Mrass

Gitara, V. kategorija – Split, Hrvatska, Anđela Jerkunica Strukan

Branimir Župić

Klavir, IV. kategorija – Split, Hrvatska, Kosovka Čudina

Petar Dolinšek

Pjevanje, IV. kategorija – Ljubljana, Slovenija, Alenka Slokar Bajc

2019. Emil Hartikainen

Violina, IV. kategorija – Espoo, Finska, Réka Szilvay

Hana Rabadan

Violončelo, II. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Dalibor Crnogorac

Jazmin Szurcsik

Klarinet, I. kategorija – Duken, Norveška, Tibor Szurcsik

Anej Gorenjak

Truba, II. kategorija – Ravne na Koroškem, Slovenija, Janez Miklavžina

2022. Branimir Svalina

Gitara, II. kategorija – Sinj, Hrvatska, Goran Cetinić Koća

Nevena Benzon

Klavir, II. kategorija – Imotski, Hrvatska, Jadranka Garin

Dora Jana Klarić

Pjevanje, IV. kategorija – Split, Hrvatska, Terezija Kusanović

2023. Veronika Mona Bogić

Violina, V. kategorija – Beograd, Srbija, Maja Jokanović

Petar Đula Vrbanić

Violončelo, II. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Andrija Šimić

Zoja Cerar Kambič

Flauta, I. kategorija – Domžale, Slovenija, Andreja Humar

Borbala Agnes Horvath

Klarinet, IV. kategorija – Pečuh, Mađarska, Miroslav Radics

Ena Jurković

Saksofon, II. kategorija – Jastrebarsko, Hrvatska, Goran Jurković

Grigor Teskera

Truba, II. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Rudolf Homen

Bartol Kunjko

Rog, IV. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Antonio Škiljan

2024. Nika Kovačić

Gitara, VI. kategorija – Osijek, Hrvatska, Xhevdet Sahatxhija

Ivan Černuhin

Klavir, IV. kategorija – Novi Sad, Srbija, Olga Borzenko

Eva Osonjački

Pjevanje, I. kategorija – Varaždin, Hrvatska, Sanja Štefan

obavijesti

INFO PULT

Svi sudionici natjecanja knjižice mogu preuzeti na info pultu. Diplome i uvjerenja za natjecatelje, nastavnike i korepetitore mogu se preuzeti nakon objave rezultata. Za sva pitanja stojimo vam na raspolaganju.

SOBE ZA VJEŽBANJE – SPLIT

Stara škola, Ulica kralja Tomislava 6

Sobu za vježbanje možete rezervirati na e-mail silvana.ramljak@yahoo.com

notice

INFO DESK

Participants can collect their Competition Booklets at the info desk. The diplomas and certificates for competitors, teachers and accompanist will be given out after the results are posted. Do not hesitate to contact us or make an inquiry at the info desk.

PRACTICE ROOMS - SPLIT

Old School, Ulica kralja Tomislava 6

You can make a reservation for the practice room on the following email silvana.ramljak@yahoo.com



www.dalekiakordi.com

organizator | organizer



GLAZBENA ŠKOLA JOSIPA HATZEA
SCHOOL OF MUSIC JOSIP HATZE

Organizacijski odbor | The Organising committee

Magda Poklepović

Vesna Alebić

Marita Nera Mimica

za izdavača | for publisher

Vesna Alebić

unos teksta i prijelom | text editing

Magda Poklepović

prevoditeljica | translator

Vana Bonačić Zelenika

voditeljica projekta | project manager

Željana Buntić Pejaković

vizualni identitet | visual identity

Jakša Matošić

tisak | print Jafra Print

naklada 850 primjeraka | edition 850 copies

SUFINANCIRANJE | CO-FOUNDING



Sufinancira
Europska unija