



29.
**DALEKI
AKORDI**
2026



**međunarodno
natjecanje mladih
glazbenika**
young artist
international
competition



pjevanje | voice

klavir | piano

www.dalekiakordi.com

sadržaj | contents

	stranica page
ocjenjivanje scoring	4 5
nagrade prizes	4 5
tijek događanja schedule	6 7
pjevanje voice	9 9
ocjenjivački sud jury	10 11
program programme	20 21
predkategorija precategory	24 24
1. kategorija 1 st category	27 27
2. kategorija 2 nd category	31 31
3. kategorija 3 rd category	36 36
4. kategorija 4 th category	39 39
5. kategorija 5 th category	40 40
klavir piano	43 43
ocjenjivački sud jury	44 45
program programme	54 54
1. kategorija 1 st category	56 56
2. kategorija 2 nd category	59 59
3. kategorija 3 rd category	65 65
4. kategorija 4 th category	70 70
5. kategorija 5 th category	74 74
6. kategorija 6 th category	77 77
arhiva pobjednika archive of the winners	78 78
obavijesti notice	82 83
bilješke notes	84 84

Draga djeco!

Veseli me što ste došli.

Već dvadeset i devet godina naša škola organizira Međunarodno natjecanje mladih glazbenika. Naziv „Daleki akordi“ dobilo je po istoimenoj skulpturi hrvatskog kipara Ivana Meštrovića. Značaj je dobilo kad ste se vi i brojna djeca prije vas odlučila na njega prijaviti. Prije nego što natjecanje krene predlažem da sebi postavite zadatke. Imam ideju kakvi bi oni mogli biti. Na primjer: Svirajte „svoju“ glazbu; Dajte najbolje od sebe; Pobijedite tremu; Poslušajte skladbu koju nikad niste čuli; Prošetajte gradom; Doživite novo iskustvo; Proširite znanje. Potrudite se i pronađite prijatelja!!! Pravo malo bogatstvo izbora, zar ne? Stoga, moja je želja da vaš boravak u Splitu u svakom pogledu bude uspješan.

Ravnateljica, Vesna Alebić, prof.

Ocjenjivanje:

1. nagrada: 55,0 - 60,0 bodova

2. nagrada: 45,0 - 54,9 bodova

3. nagrada: 35,0 - 44,9 bodova

diploma: 30,0 - 34,9 bodova

Nagrade:

Prvoplasirani (osim laureata) u svakoj kategoriji, uz uvjet da ima više od 58,0 bodova, nagrađuje se novčanom nagradom u iznosu od 200,00€. Laureat natjecanja nagrađuje se novčanom nagradom od 1000,00 €.

Posebne nagrade:

KLAVIR

Nagrada za najbolju izvedbu djela hrvatskog autora - donacija profesora Dalibora Cikojevića u iznosu od 300,00€.

Nagrada za najbolju izvedbu djela autora iz zemlje natjecatelja - donacija Piano centra Zagreb u iznosu od 300,00€.

Nagrada za najbolju izvedbu klasične sonate - masterclass profesora Yuriija Kota u trajanju od 4 sata.

PJEVANJE

Nagrada za najbolje ocijenjenog dobitnika 1. nagrade u 6. kategoriji - angažman u jednoj od opernih predstava sljedeće sezone, donacija HNK Split. Prvoplasirani dobitnici prve nagrade svih kategorija - masterclass Márie Temesi 19. travnja.

Dear children!

I am glad you came.

Our school has been organising this International Competition for 29 years. The competition was named after the sculpture „Daleki akordi“ or “Distant Chords” made by Ivan Meštrović, a Croatian sculptor, and it gains significance when you, and many others before you, decided to participate in it. Before we begin, I suggest that you create your own tasks. I have an idea what these could be. For instance: Play “your own” music; Do your best; Overcome your stage fright; Listen to a piece of music you have never heard before; Walk down the streets of the city; Get a new experience; Expand your knowledge; Try hard and make new friends!!! Plenty of choices, isn't there?

Therefore, my wish for all of you is to have a successful stay in Split.

Prof. Vesna Alebić, Headmistress

Scoring:

1st prize: 55.0 - 60.0 points

2nd prize: 45.0 - 54.9 points

3rd prize: 35.0 - 44.9 points

diploma: 30.0 - 34.9 points

Prizes:

The first prize winner (excluding the laureate), provided that they receive more than 58.0 points, will receive €200. The laureate of the competition will receive €1,000.

Special prizes:

PIANO

Best performance of a work by a croatian composer prize – €300.00 donation by Professor Dalibor Cikojević.

Best performance of a work by a composer from the contestant's home country prize – €300.00 donation by Piano Center Zagreb.

Best performance of a classical sonata prize – 4-hour masterclass with Professor Yurii Kot.

VOICE

6th category winner's prize – engagement in an opera production during the upcoming season, donated by the Croatian National Theatre Split.

First-place winners of all categories – masterclass with Mária Temesi on April 19th.

DALEKI AKORDI

29. međunarodno natjecanje mladih glazbenika 2026.

PJEVANJE Dvorana GŠ J. Hatzea Split	KLAVIR Dvorana GŠ J. Hatzea Split
16. - 18. travnja	23. - 25. travnja
PREDKATEGORIJA Četvrtak 15:00	1. KATEGORIJA Četvrtak 11:30
1. KATEGORIJA Četvrtak 17:00	2. KATEGORIJA Četvrtak 16:00
2. KATEGORIJA Petak 10:00	3. KATEGORIJA Petak 8:30
3. KATEGORIJA Petak 16:00	4. KATEGORIJA Petak 16:00
4. KATEGORIJA Petak 18:15	5. KATEGORIJA Subota 9:00
5. KATEGORIJA Subota 10:00	6. KATEGORIJA Četvrtak 9:00
ZAVRŠNI KONCERT	ZAVRŠNI KONCERT
HNK Split, Foyer Subota 16:00	Dvorana GŠ J. Hatzea Subota 16:00

D I S T A N T C H O R D S

29th young artist international competition 2026

VOICE

J. Hatze MS Hall
Split

April 16 - 18

PRECATEGORY
Thursday 15:00

1st CATEGORY
Thursday 17:00

2nd CATEGORY
Friday 10:00

3rd CATEGORY
Friday 16:00

4th CATEGORY
Friday 18:15

5th CATEGORY
Saturday 10:00

ZAVRŠNI KONCERT

HNK Split, Foyer
Saturday 16:00

PIANO

J. Hatze MS Hall
Split

April 23 - 25

1st CATEGORY
Thursday 11:30

2nd CATEGORY
Thursday 16:00

3rd CATEGORY
Friday 8:30

4th CATEGORY
Friday 16:00

5th CATEGORY
Saturday 9:00

6th CATEGORY
Thursday 9:00

ZAVRŠNI KONCERT

J. Hatze MS Hall
Saturday 16:00



pjevanje | voice

Ocjenjivački sud | Jury

Lilia Gamberini

Terezija Kusanović

Evelyn Schörkhuber

Vedrana Šimić

Mária Temesi

Tajnici natjecanja | Secretaries

Marija Bašić Markotić

Sanja Erceg Vrekalo

Viktor Karažinec

Vanga Lučev

Olja Mišura Rogošić

16. – 18. 4. 2026.

Dvorana GŠ J. Hatzea | J. Hatze MS Hall

Trg Hrvatske bratske zajednice 3

Otvaranje natjecanja | Opening

15:00



Lilia Gamberini rođena je u Genovi, gdje je rano započela glazbeno obrazovanje učeći klavir kod M. Del Vecchio. Uz klasične studije, diplomirala je violinu na Konzervatoriju G. Verdi u Torinu, a potom i solo pjevanje na Konzervatoriju N. Paganini u Genovi. Njezin vokalni razvoj ključno su oblikovali mentori G. Murmura, R. Finotti i maestro A. Tonini.

Opernu karijeru započela je 1991. godine naslovnom ulogom u Mozartovoj operi *La finta semplice*. Nastupala je u prestižnim opernim kućama i institucijama kao što su Sferisterio u Macerati, Teatro Comunale u Bologni, Teatro Massimo Bellini u Cataniji, Teatro Comunale u Firenci, La Fenice u Veneciji te Carlo Felice u Genovi. Surađivala je s istaknutim dirigentima među kojima su R. Chailly, R. Bonyngne, M. de Bernart, D. Renzetti, B. Campanella i A. Zedda.

Osobito se istaknula ulogom Rosalinde u opereti *Šišmiš* tijekom nacionalne turneje s ansamblom C. Abbati. Uz opernu djelatnost, njeguje bogatu koncertnu karijeru nastupajući na festivalima Sagra Musicale Umbra i Venecijanskom bijenalu te u Filharmonijskoj akademiji u Bologni i Teatru delle Erbe u Milanu. Ostvarila je i zapaženu seriju solističkih koncerata u talijanskim institutima za kulturu u Lübecku i Wolfsburgu te na Sveučilištu u Kielu.

Njezin vokal zabilježen je u filmu *Harem Suare* redatelja F. Özpataka, predstavljenom na festivalu u Cannesu 1999. godine. Sudjelovala je u obilježavanju dvjestote obljetnice Verdijeva rođenja u produkciji Teatra Carlo Felice, a 2013. snimila je album *Mazzini, la Chitarra e l'Opera*. Godine 2015. tumačila je naslovnu ulogu u prvoj suvremenoj izvedbi barokne opere *Ernelinda* L. Vincija, a novije nastupe bilježi u operama *Don Giovanni* te *I due timidi* N. Rote. Godine 2022. autorica je izložbe i monografije o ansamblu *I Madrigalisti di Genova*, koji je utemeljio njezin otac Leopoldo Gamberini. Profesorica je solo pjevanja na Konzervatoriju A. Vivaldi u Alessandriji.

Lilia Gamberini was born in Genoa, where she began her musical education at an early age, studying piano with M. Del Vecchio. Alongside her classical studies, she graduated in violin from the G. Verdi Conservatory in Turin, and later in solo singing from the N. Paganini Conservatory in Genoa. Her vocal development was significantly shaped by her mentors G. Murmura, R. Finotti, and Maestro A. Tonini.

Lilia's operatic journey began in 1991, when she appeared in the title role of *La finta semplice* by Wolfgang Amadeus Mozart. She has performed in prestigious opera houses and institutions such as the Sferisterio di Macerata, the Teatro Comunale di Bologna, the Teatro Massimo Bellini, the Teatro Comunale di Firenze, La Fenice in Venice, and the Teatro Carlo Felice. She has worked under the baton of distinguished conductors including Riccardo Chailly, Richard Bonyngé, Marco de Bernardi, Donato Renzetti, Bruno Campanella, and Alberto Zedda. Beyond her operatic career, she maintains a rich concert career, performing at festivals such as the Sagra Musicale Umbra and the Venice Biennale, as well as at the Philharmonic Academy in Bologna and the Teatro delle Erbe. Lilia has also given a notable series of solo concerts at Italian cultural institutes in Lübeck and Wolfsburg, as well as at the University of Kiel.

Her voice featured in *Harem Suare*, directed by Ferzan Özpetek and screened at the Cannes Film Festival in 1999. She took part in the bicentenary celebrations of Giuseppe Verdi at the Teatro Carlo Felice and, in 2013, recorded the album *Mazzini, la Chitarra e l'Opera*. In 2015, she sang the title role in the first modern production of *Ernelinda* by Lorenzo Vinci. More recently, she has appeared in *Don Giovanni* by Wolfgang Amadeus Mozart and *I due timidi* by Nino Rota. In 2022, she curated an exhibition and wrote a monograph on the ensemble *I Madrigalisti di Genova*, founded by her father, Leopoldo Gamberini. Lilia Gamberini is also a professor of solo singing at the A. Vivaldi Conservatory.



Terezija Kusanović rođena je u Splitu, gdje je završila svoje glazbeno obrazovanje. Nakon što je diplomirala glazbenu pedagogiju, upisala je studij solo pjevanja kod prof. N. Manuilenko. Diplomirala je operno i koncertno pjevanje te vokalnu pedagogiju, a potom je pod mentorstvom iste profesorice stekla zvanje magistre umjetnosti na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Usavršavala se na majstorskim radionicama kod istaknutih umjetnika poput B. Cvejić, D. Vežović, O. Miljaković, M. Keenzea, C. Munzer, G. Zellera, G. Glazea, E. Blahove, J. Blakelyja, V. Venejeva i F. Cedolins.

Prve operne uloge ostvarila je u produkcijama Umjetničke akademije te u HNK-u u Splitu, gdje je ubrzo izgradila prepoznatljiv umjetnički profil. Profesionalnu karijeru započela je naslovnom ulogom u operi Judita F. Paraća u HNK-u Ivana pl. Zajca u Rijeci, a potom je istu ulogu tumačila i na splitskoj pozornici. U HNK-u Split ostvarila je niz zapaženih mezzosopranskih uloga, među kojima se osobito ističu Carmen, Dalila, Azucena, Ulrica, Preziosilla, Suzuki, Zita, Fenena, Maddalena, Orlovski i Doma. Gostuje i u drugim hrvatskim nacionalnim kazalištima, a međunarodnu karijeru ostvaruje nastupima u Italiji, Austriji, Slovačkoj, Bosni i Hercegovini te Južnoj Koreji, gdje se predstavila opernim i koncertnim repertoarom. Surađivala je s nizom uglednih dirigenata i redatelja, potvrdivši svoju umjetničku svestranost.

Uz opernu djelatnost razvija i bogatu koncertnu karijeru. Njezin repertoar obuhvaća oratorijska i simfonijska djela poput Mozartova i Verdijeva Requiema, Rossinijeva Stabat Matera te Beethovenove IX. simfonije, kao i brojne solo pjesme. Osnivačica je ansambla Mediterraneo Project.

Dobitnica je međunarodnih nagrada, uključujući priznanje Voce Verdiana i Nagradu Ante Marušić HNK-a Split za uloge Carmen i Dalile. Docentica je solo pjevanja na Umjetničkoj akademiji u Splitu.

Terezija Kusanović was born in Split, where she completed her musical education. After graduating in music pedagogy, she enrolled in solo singing studies under Prof. N. Manuilenko. She graduated in opera and concert singing as well as vocal pedagogy, and subsequently, under the mentorship of the same professor, won a Master of Arts degree at the Academy of Music in Zagreb. She further honed her skills at masterclasses with distinguished artists such as B. Cvejić, D. Vejzović, O. Miljaković, M. Keenze, C. Munzer, G. Zeller, G. Glaze, E. Blahová, J. Blakely, V. Venejev, and F. Cedolins.

Terezija made her debut in opera in productions of the Academy of Arts and at the Croatian National Theatre in Split, where she soon developed a distinctive artistic profile. She began her professional career with the title role in the opera *Judita* by F. Parać at the Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc in Rijeka and later performed the same role on the Split stage as well. At the Croatian National Theatre in Split, she performed a number of notable mezzo-soprano roles, among which *Carmen*, *Dalila*, *Azucena*, *Ulrica*, *Preziosilla*, *Suzuki*, *Zita*, *Fenena*, *Maddalena*, *Orlovski*, and *Doma* are of particular note. She also appears as a guest at other Croatian national theatres, and has pursued an international career through performances in Italy, Austria, Slovakia, Bosnia and Herzegovina, and South Korea, where she has presented both operatic and concert repertoire. She has collaborated with many renowned conductors and directors, thereby confirming her artistic versatility.

Beyond her operatic work, she has developed a rich concert career. Her repertoire includes oratorio and symphonic works such as Mozart's and Verdi's *Requiems*, Rossini's *Stabat Mater*, and Beethoven's *Ninth Symphony*, as well as numerous solo songs. Terezija established the ensemble *Mediterraneo Project*.

She is the winner of international awards, including the *Voce Verdiana* recognition and the *Ante Marušić Award* from the Croatian National Theatre in Split for her roles as *Carmen* and *Dalila*. She is an assistant professor of solo singing at the Academy of Arts in Split.



Evelyn Schörkhuber rođena je u Steyru u Austriji. Glazbeno obrazovanje započela je u Weyeru i Waidhofenu gdje je učila klavir, gitaru i violončelo. S pjevanjem je započela u 12 godini, a prvi nastup na pozornici ostvarila je s 15 godina u ulozi Papagena u Mozartovoj Čarobnoj fruli, Susanne

u Figarovu piru (Mozart) te u ulozi Ivice u Ivici i Marici E. Humperdincka. Tijekom studentskih

dana s bečkom Kammeroperom i Seefestspielen Morbisch nastupala je na turnejama diljem svijeta. U razdoblju 2002.-2003. imala je ugovor s Vienna Burgtheaterom te je nastupala u glumačkim i pjevačkim ulogama. Nakon završetka studija nastupala je s Tonkünstler orkestrom na Opernom festivalu u Rheisenbergu, u Vienna Jugendstil Theateru te na turneji u Japanu. Suradnje s baroknim ansamblom "Trinito", duom "Lichtspiel" i priznatim bečkim gudačkim kvartetom odvele su je na turneje u Španjolsku, Japan, Island, Izrael i Italiju. U sklopu natječaja Young Artist's Program koji u Madridu raspisuje Teatar Real 2009. godine debitirala je u ulozi Alice Ford u Falstaffu G. Verdija i osvojila stipendiju španjolskog Ministarstva kulture na Sveučilištu Alcalá. Surađivala je s H. de Anom, J. Rubiom i P. Barton. U proljeće 2012. godine nastupila je kao solistica s Mosaik ansamblom izvodeći program virtuoznih arija G. F. Händela. U lipnju 2012. osvojila je 3. mjesto na Tournoi International de Musique u Parizu. Od rujna 2013. godine zaposlena je kao profesorica pjevanja na R. Wagner Conservatory u Beču. Njeni studenti dobitnici su nagrada i finalisti glazbenih natjecanja kao što su Grandi Voci, Belvedere, Magda Olivieri, natjecanje u St. Petersburgu i dr. Godine 2016. pokrenula je s D. Sargeom program za mlade pjevače, a u sklopu Junge Schubertiade Vienna, održavaju radionice The StrongFive kao pripreme za audicije. Od 2018. organizatorica je Vocal Artsa na Glazbenoj akademiji u Beču. Od 2017. do 2019. predavačica je na Vienna Summer Music festival. Zajedno s M. Fernandes sudjeluje u programu Music without Borders. Njen repertoar uključuje djela od Haydna do Stravinskog.

Evelyn Schörkhuber was born in Steyr, Austria and received her earliest musical training in Weyer and Waidhofen/Ybbs, where she learned piano, guitar und violoncello. She started her voice lessons at the age of 12 and made her very first stage appearance as a 15 year-old high school student, singing the whole roles of Papagena in Mozart's Magic Flute, Susanna in Mozart's Marriage of Figaro and Hänsel in E. Humperdinck's Hänsel and Gretel. While still at the Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien, Evelyn performed a number of different roles in studio productions, including the roles in the works of W. A. Mozart, Johann Strauss, Gilbert and Sullivan and others. From 2000 to 2003, Evelyn had a young artist's contract with the Vienna Burgtheater, where she appeared in both singing and speaking roles. After completing her singing studies, Evelyn performed with the NÖ Tonkünstler at the Reinsberg Opera Festival, at the Vienna Jugendstil Theater and on tour through Japan. Extensive concert performances with the Baroque ensemble "Trinito", the "Lichtspiel" duo, and the renowned "Vienna String Quartet" also led her to Spain, Japan, Iceland, Israel and Italy. In the spring of 2012, Evelyn appeared as a soloist with the Ensemble Mosaik, performing a program of virtuous arias by G. F. Händel. In June 2012 she was a third place winner at the Tournoi International de Musique in Paris. In 2013, with the pianist Volker Nemmer, she founded the chamber music project Lied im Brick. Since September 2013 Evelyn has been teaching at the vocal faculty at the R. Wagner Conservatory, Vienna. Many of her students are prize winners and finalists of important competitions, like Grandi Voci, Belvedere, Magda Oliveri, St Petersburg competition and others. In 2016 she started a SPA-a, together with D. Sarge, intended for young singers at the Junge Schubertiade Vienna. Since 2018 she has been the event director for the Vocal Arts at Academia Musica in Vienna, and is also a member of the Vocal Arts Faculty of the Vienna Summer Music Festival (2017-2019). She has masterclasses at Barry University and South Florida Conservatory of Music. She has worked with numerous conductors and stage directors and her repertoire extends from the works of Haydn to Stravinsky.



Sopranistica **Vedrana Šimić** rođena je 1979. godine u Tuzli, gdje je stekla osnovno i srednjoškolsko obrazovanje. Studij pjevanja započela je 1998. na Muzičkoj akademiji u Sarajevu u klasi prof. Paše Gackić, a nastavila na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je 2003. diplomirala u klasi prof. Mire Zidarić Orešković, stekavši zvanja akademske glazbenice pjevačice i profesorice pjevanja. Tijekom studija bila je stipendistica HKD-a Napredak i Sveučilišta u Zagrebu te trogodišnja stipendistica prestižne zaklade CEE Musiktheater Wien. Usavršavala se kod talijanskog pedagoga Paola De Napolija i prof. Dunje Vejzović.

Debitirala je 2004. u Operi HNK-a u Zagrebu. Nastupala je na opernim scenama Zagreba, Rijeke, Splita i Sarajeva ostvarivši više od dvadeset glavnih i naslovnih uloga. Na praizvedbi prve crnogorske opere *Balkanska carica* 2008. godine tumačila je naslovnu ulogu. Međunarodnu karijeru obilježili su nastupi na Festivalu de Ópera de Brasília u Brazilu (naslovne uloge u operama *Tosca* i *Saloma*) te koncerti u bečkom Musikvereinu, Dublinu, Tirani i na festivalima poput Riječkih ljetnih noći, Mostarskog proljeća i Sarajevske zime. Suradivala je sa Zagrebačkom, Sarajevskom i Beogradskom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a te orkestrima u Crnoj Gori, Albaniji i Brazilu, pod ravnanjem dirigenata poput N. Bareze, P. Dešpalja, I. Repušića i L. Voltolinija. Za arhiv HRT-a snimila je 15 solo pjesama hrvatskih skladatelja, a 2015. ostvarila je glavnu žensku ulogu u filmu *Stupica nevidljivog djeteta*. Od 2008. do 2018. imala je status samostalne umjetnice Republike Hrvatske.

Dobitnica je Nagrade hrvatskog glumišta za najbolju opernu žensku ulogu (za ulogu *Adriane Lecouvreur*) te dvostruka dobitnica nagrade „Štefanija Lenković“ HNK-a Ivana pl. Zajca za uloge u operama *Adriana Lecouvreur*, *Manon Lescaut* i *Moć sudbine*. Na Muzičkoj akademiji u Sarajevu djeluje od 2016., a 2022. izabrana je u zvanje izvanredne profesorice. Od 2017. do 2023. bila je predstojnica Odsjeka za solo pjevanje.

Vedrana Šimić, soprano, was born in 1979 in Tuzla, where she completed her primary and secondary education. She began her vocal studies in 1998 at the Music Academy in Sarajevo in the class of Prof. Paša Gackić, and continued at the Music Academy in Zagreb, where she graduated in 2003 in the class of Prof. Mira Zidarić Orešković, acquiring the titles of Academic Musician–Singer and Professor of Singing. During her studies, she was a scholarship holder of the Croatian Cultural Society (HKD) “Napredak” and the University of Zagreb, as well as a three-year scholarship recipient of the prestigious CEE Musiktheater foundation in Vienna. She pursued further training with the Italian pedagogue Paolo De Napoli and Prof. Dunja Vejzović. Vedrana made her debut in 2004 at the Opera of the Croatian National Theatre in Zagreb. She has performed on the opera stages of Zagreb, Rijeka, Split, and Sarajevo, achieving more than twenty leading and title roles. At the premiere of the first Montenegrin opera, “Balkanska carica”, in 2008, she played the title role. Her international career has been marked by performances at the Festival de Ópera de Brasília in Brazil (title roles in the operas Tosca and Salome), as well as concerts at the Musikverein in Vienna, in Dublin and Tirana, and at festivals such as Rijeka Summer Nights, Mostar Spring, and Sarajevo Winter. She has collaborated with the Zagreb Philharmonic Orchestra, Sarajevo Philharmonic, and Belgrade Philharmonic Orchestra, as well as the Croatian Radiotelevision Symphony Orchestra and orchestras in Montenegro, Albania, and Brazil, under the baton of conductors such as N. Bareza, P. Dešpalj, I. Repušić, and L. Voltolini. For the archives of Croatian Radiotelevision, she recorded 15 solo songs by Croatian composers, and in 2015 she performed the leading female role in the film “Stupica nevidljivog djeteta”. From 2008 to 2018, she held the status of a freelance artist of the Republic of Croatia. She won the Croatian Theatre Award for Best Female Opera Role and she also won twice “Štefanija Lenković” Award of the Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc. She has been teaching at the Academy of Music, University of Sarajevo since 2016, and in 2022 she was appointed Associate Professor. From 2017 to 2023, she served as Head of the Department of Solo Singing.



Mária Temesi školovala se u Segedinu, gdje je 1979. diplomirala pjevanje i klavir, a 1981. s odličnim uspjehom završila je studij opernog pjevanja i vokalne pedagogije na Akademiji za glazbu Franz Liszt u Budimpešti. Nositeljica je umjetničko-znanstvenih titula Magistra Habilitata Arte Vocali i Doctor of Liberal Arts (DLA), koje objedinjuju njezino izvođačko i pedagoško djelovanje.

Dobitnica je Lisztove nagrade te prvih nagrada na dvama značajnim međunarodnim natjecanjima u Rio de Janeiru (1981.) i na natjecanju Luciano Pavarotti (1985.). Operni debi ostvarila je 1982. kao Elsa u Wagnerovu Lohengrinu u Mađarskoj državnoj operi, u kojoj je bila prvakinja više od četrdeset godina (1981.–2022.). Između 2014. i 2022. godine djelovala je kao ambasadorica opere, promičući opernu umjetnost brojnim javnim predavanjima.

U bogatoj međunarodnoj karijeri ostvarila je gotovo pedeset glavnih sopranskih uloga u djelima Mozarta, Verdija, Wagnera, Puccinija, Čajkovskog i Richarda Straussa, uključujući i opere 20. stoljeća te suvremeni repertoar. Nastupala je na vodećim opernim pozornicama Europe, Sjedinjenih Američkih Država, Azije i Južne Amerike te na istaknutim međunarodnim festivalima, uključujući Budapest Spring Festival i Prague Spring International Music Festival. Njezina diskografija obuhvaća i solistički album Wagner Heroines (Hungaroton, 2004.), snimljen sa Simfonijskim orkestrom Mađarskoga radija pod ravnanjem Jurija Simonova.

U razdoblju od 1997. do 2023. djelovala je kao pročelnica Odsjeka za solo pjevanje na Sveučilištu u Segedinu. Utemeljila je i vodi Međunarodno pjevačko natjecanje József Simándy te je članica Mađarske akademije umjetnosti (MMA). Danas predaje pjevanje u Glazbenoj školi TRIOLA u Segedinu, gdje vodi majstorske tečajeve i sudjeluje u radu međunarodnih stručnih ocjenjivačkih sudova.

Mária Temesi received her first diplomas in singing and piano teaching in her hometown of Szeged in 1979. She continued her studies at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest and graduated with honours in opera performance and vocal pedagogy in 1981. Later, she earned the academic titles of Magistra Habilitata Arte Vocali and Doctor of Liberal Arts (DLA), establishing herself as both a distinguished performer and an experienced vocal teacher.

Mária is the recipient of the prestigious Franz Liszt Prize and a First Prize winner at two major international competitions: the SBRAC International Singing Competition in Rio de Janeiro (1981) and the Luciano Pavarotti Singing Competition (1985). She made her operatic debut in 1982 as Elsa in Wagner's Lohengrin at the Hungarian State Opera, where she was a permanent member from 1981 to 2022 and later served as Opera Ambassador (2014–2022), presenting numerous educational opera lectures annually.

Over the course of her international career, she performed nearly fifty leading soprano roles in operas by Mozart, Verdi, Wagner, Puccini, Tchaikovsky, and Richard Strauss, as well as in twentieth-century and contemporary repertoire. She appeared on major opera stages across Europe, the United States, Asia, and South America, and at distinguished festivals such as the Budapest Spring Festival and the Prague Spring International Music Festival. In 2004, Hungaroton released her acclaimed solo CD, Wagner Heroines, recorded with the Hungarian Radio Symphony Orchestra under the direction of Yuri Simonov.

From 1997 to 2023, she served as Head of the Department of Solo Singing at the University of Szeged. She is the founder and artistic director of the József Simándy International Singing Competition and has been elected a member of the Hungarian Academy of Arts (MMA). Currently, she teaches at the TRIOLA Music School in Szeged, is active as a vocal pedagogue, gives international masterclasses, and regularly serves on juries for prestigious singing competitions worldwide.

program

Predkategorija - trajanje do 7 min.

- dvije solo pjesme po slobodnom izboru

1. kategorija - trajanje do 7 min.

- skladba starog majstora
- solo pjesma po slobodnom izboru

2. kategorija - trajanje do 12 min.

- skladba starog majstora
- dvije solo pjesme po slobodnom izboru

3. kategorija - trajanje do 15 min.

- skladba starog majstora
- solo pjesma domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
- solo pjesma po slobodnom izboru
- arija iz opere, oratorija, mise ili kantate

4. kategorija - trajanje do 20 min.

- skladba starog majstora
- solo pjesma domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
- solo pjesma po slobodnom izboru
- arija iz opere ili operete

5. kategorija - trajanje do 25 min.

- arija iz oratorija, mise ili kantate
- skladba iz razdoblja romantizma
- skladba 20. ili 21. stoljeća
- operna arija

programme

Precategory - time limit 7 min.

- free choice of two art songs

1st category - time limit 7 min.

- Aria Antica
- free choice of one art song

2nd category - time limit 12 min

- Aria Antica
- free choice of two art song

3rd category - time limit 15 min.

- Aria Antica
- one art song by a composer from the competitor's own country
- free choice of one art song
- an opera, oratorio, mass or cantata aria

4th category - time limit 20 min.

- Aria Antica
- one art song by a composer from the competitor's own country
- free choice of one art song
- an opera or operetta aria

5th category - time limit 25 min.

- an oratorio, mass or cantata aria
- one art song from the Romantic period
- one art song from 20th or 21st century
- one opera aria

kategorije

Predkategorija – pjevačice 15 godina i mlađe (rođene 2011.)

– pjevači 17 godina i mlađi (rođeni 2009.)

1. kategorija – pjevačice 17 godina i mlađe (rođene 2009.)*

– pjevači 19 godina i mlađi (rođeni 2007.)*

2. kategorija – pjevačice 19 godina i mlađe (rođene 2007.)*

– pjevači 21 godina i mlađi (rođeni 2005.)*

3. kategorija – pjevačice 21 godina i mlađe (rođene 2005.)*

– pjevači 23 godine i mlađi (rođeni 2003.)*

4. kategorija – pjevačice 24 godine i mlađe (rođene 2002.)*

– pjevači 26 godina i mlađi (rođeni 2000.)*

5. kategorija – pjevačice i pjevači 28 godina i mlađi (rođeni 1998.)*

**Studenti muzičkih akademija i visokih učilišta mogu se prijaviti samo u 5. kategoriju.*

categories

Precategory – female singers 15 years old or younger (born in 2011)

– male singers 17 years old or younger (born in 2009)

1st category – female singers 17 years old or younger (born in 2009)*

– male singers 19 years old or younger (born in 2007)*

2nd category – female singers 19 years old or younger (born in 2007)*

– male singers 21 years old or younger (born in 2005)*

3rd category – female singers 21 years old or younger (born in 2005)*

– male singers 23 years old or younger (born in 2003)*

4th category – female singers 24 years old or younger (born in 2002)*

– male singers 26 years old or younger (born in 2000)*

5th category – female and male singers 28 years old or younger
(born in 1998)*

**Undergraduate students may apply only in 5th category.*

pjevanje predkategorija

VOICE precategory

četvrtak | Thursday 15:00

1. Aneta Dadić

31. 5. 2011.

Nastavnica: Sanja Madunić

Korepetitorica: Petra Filimonović

F. Schubert: Der Neugierige

J. Hatze: Ljuven sanak

2. Iva Kilibarda

17. 2. 2012.

Nastavnica: Nataša Jovović

Korepetitor: Petar Krokarić

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

F. Schubert: Lachen und Weinen

3. Nađa Miljanić

31. 1. 2013.

Nastavnica: Nataša Jovović

Korepetitor: Petar Krokarić

G. Paisiello: Chi vuol la zingarella

F. Schubert: Die Forelle

4. Mona Mujović

20. 12. 2011.

Nastavnica: Olivera Perunović

Korepetitorica: Ana Pavićević

F. Chopin: Mädchens Wunsch

A. S. Dargomižski: Júnosa i djeva

5. Lea Prekazi

26. 10. 2011.

Nastavnik: Rajnard Hraščanec

Korepetitorica: Mia Mihalić

P. Gotovac: Balada

W. A. Mozart: Die kleine Spinnerin

6. Ina Šoronda

2. 9. 2012.

Nastavnica: Ana Fortuna

Korepetitor: Petar Krokari

A. Falconieri: Bella porta di rubini

Tradicionalna: Vuprem oči

četvrtak | Thursday 16:00

1. Marino Baule

8. 4. 2010.

Nastavnica: Diana Stanoš

Korepetitorica: Stefani Grbić

J. Brahms: Wie Melodien zieht es mir

J. Hatze: Tiho noći

2. Paško Bradarić Šlujo

29. 10. 2010.

Nastavnica: Sanja Erceg Vrekalo

Korepetitor: Petar Krokari

A. Stradella: Così, Amor, mi fai languir

J. Hatze: Lađa u noći

3. Ivano De Micheli-Vitturi

27. 8. 2009.

Nastavnica: Sanja Erceg Vrekalo

Korepetitor: Petar Krokari

Anonimo: O leggiadri occhi belli

M. Prebanda: Djevojka i momak

4. Tibor Rajšli

19. 11. 2010.

Nastavnica: Gabriela Mijatović

Korepetitorica: Sanja Krivošić

A. F. Tenaglia: Begli occhi, mercè

B. Papandopulo: Široko je polje

pjevanje 1. kategorija

voice 1th category

četvrtak | Thursday 17:00

1. Matilda Zaplatić

25. 5. 2010.

Nastavnica: Tihana Herceg Ivšić

Korepetitorica: Sanja Krivošić

N. Jommelli: Chi vuol comprar la bella calandrina

D. Bobić: Mura

2. Emma Živko

19. 8. 2009.

Nastavnica: Valnea Vretenar Maršić

Korepetitor: Mihael Mojzeš

G. B. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso

I. pl. Zajc: Na gondoli

3. Leona Barukčić

15. 2. 2009.

Nastavnica: Tihana Herceg Ivšić

Korepetitorica: Sanja Krivošić

J. A. Hasse: Ritornerei fra poco

I. Lang: Rika je bili grad

4. Ellen Bogović

28. 2. 2010.

Nastavnica: Emili Špac

Korepetitor: Božidar Vlašić

A. Scarlatti: Son tutta duolo

J. Hatze: Serenada

5. Magdalena Božić

1. 6. 2009.

Nastavnica: Ana Fortuna

Korepetitor: Petar Krokari

Ch. W. Gluck: O del mio dolce ardor

B. Bjelinski: Slavuj

6. Sara Črnjak

9. 8. 2009.

Nastavnica: Vesna Kovačić

Korepetitor: Petar Krokari

G. Paisiello: Chi vuol la zingarella

J. Hatze: Serenada

7. Ana Džaja

24. 8. 2010.

Nastavnica: Sanja Erceg Vrekalo

Korepetitor: Petar Krokari

A. Scarlatti: Toglietemi la vita ancor

I. Lhotka-Kalinski: Kaj je ono mesečina

8. Ema Eržen

29. 10. 2010.

Nastavnica: Andreja Nika Fabijan

Korepetitor: Gašper Jereb

A. Caldara: Sebben, crudele

R. Simoniti: Uspavanka

četvrtak | Thursday 18:00

9. Anastazija Idaković

15. 12. 2010.

Nastavnica: Tihana Herceg Ivšić

Korepetitorica: Sanja Krivošić

A. Vivaldi: O servi, volate

I. pl. Zajc: Lastavicam

10. Anika Krivokapić

10. 11. 2010.

Nastavnica: Diana Floršić Marković

Korepetitor: Frane Rušinović

G. B. Mazzaferata: Presto, presto io m'innamoro

M. Glinka: Zhavoronok

11. Tamara Nikolić

16. 8. 2010.

Nastavnica: Tijana Blečić Perović

Korepetitor: Frane Rušinović

A. Scarlatti: Se delitto è l'adorarti

M. Prebanda: Romansa

12. Nikolina Orbović

22. 5. 2009.

Nastavnica: Tijana Blečić Perović

Korepetitor: Frane Rušinović

D. Sarri: Sen corre l'agnelletta

D. Golemović: Tu ja katar

13. Lucija Orlović

2. 9. 2010.

Nastavnica: Ana Grubić Miškić

Korepetitorica: Mara Sekso

G. Torelli: Tu lo sai

J. Hatze: Suzi

14. Tara Pavičević

27. 4. 2009.

Nastavnica: Ivana Srbljan

Korepetitor: Stipe Bilić

F. Durante: Danza, danza, fanciulla gentile

R. Strauss: Zueignung

15. Ana Simonović

21. 11. 2010.

Nastavnica: Olivera Perunović

Korepetitorica: Ana Pavićević

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

R. Schumann: Widmung

četvrtak | Thursday 19:00

1. Maksim Musinov

7. 3. 2008.

Nastavnica: Sanja Erceg Vrekalo

Korepetitor: Petar Krokarić

A. Caldara: Sebben, crudele

B. Britten: The Salley Gardens

2. David Prša

18. 12. 2008.

Nastavnica: Ivana Sribljan

Korepetitor: Stipe Bilić

T. Giordani: Caro mio ben

J. Gotovac: Sve utaman

3. Niko Stepanić

25. 8. 2008.

Nastavnica: Gorana Biondić Ruško

Korepetitor: Frane Rušinović

A. Scarlatti: Gia il sole dal Gange

R. Quilter: Blow, blow thou winter wind

4. Kommen Vuković

13. 8. 2008.

Nastavnica: Marina Cuca Franović

Korepetitorica: Ana Pavićević

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

M. Glinka: Ja pómnju čúдноje mgnovjenje

Osobne konzultacije | Personal consultation 20:00

pjevanje 2. kategorija

VOICE 2nd category

petak | Friday 10:00

1. Teodora Bajić

28. 3. 2008.

Nastavnica: Marina Cuca Franović

Korepetitorica: Ana Pavićević

Ch. W. Gluck: O del mio dolce ardor

F. Obradors: Chiquitita la novia

M. Prebanda: Crn oblače, ružan li si

2. Jovana Bojović

11. 9. 2008.

Nastavnica: Zorana Latković

Korepetitorica: Ana Pavićević

B. Marcello: Il mio bel foco

V. Bellini: Vaga luna che inargenti

D. Radić: Devojka na studencu

3. Lucija Bušljeta

19. 3. 2008.

Nastavnica: Ivana Srbljan

Korepetitor: Stipe Bilić

A. Scarlatti: Se Florindo è fedele

R. Schumann: Widmung

B. Bersa: Seh duš dan

4. Anastasija Dedić

11. 11. 2008.

Nastavnica: Marina Cuca Franović

Korepetitorica: Ana Pavićević

F. Cavalli: Delizie contente

M. Glinka: Bolero

T. Uhlík: Vse se okreče

5. Greta Giljević

22. 1. 2007.

Nastavnica: Ivana Sribljan

Korepetitor: Stipe Bilić

A. Vivaldi: O servi, volate

R. Strauss: Die Nacht

I. pl. Zajc: Domovini i ljubavi

6. Nikoleta Ivanković

25. 3. 2008.

Nastavnica: Diana Stanoš

Korepetitorica: Stefani Grbić

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

R. Strauss: Ach Lieb, ich muss nun scheiden

I. pl. Zajc: Domovini i ljubavi

7. Lana Kovačić

7. 6. 2007.

Nastavnica: Iva Herman

Korepetitorica: Mia Mihalić

A. Scarlatti: Sento nel core

F. Schubert: Seligkeit

I. pl. Zajc: Na gondoli

8. Teodora Milatović

18. 3. 2008.

Nastavnica: Olivera Perunović

Korepetitorica: Ana Pavićević

A. Scarlatti: Gia il sole dal Gange

G. Fauré: Le papillon et la fleur

M. Glinka: Ne iskushaj menja bez nuzhdy

petak | Friday 11:30

9. Paula Pirjak

16. 5. 2008.

Nastavnica: Ana Grubić Miškić

Korepetitorica: Kristina Pešić

G. Paisiello: Chi vuol la zingarella

F. Schubert: Auf dem Wasser zu singen

F. P. Tosti: Sogno

10. Andrea Popović

1. 11. 2008.

Nastavnica: Zorana Latković

Korepetitorica: Ana Pavićević

Ch. W. Gluck: Che farò senza Euridice

F. Schubert: Frühlingstraum

J. Hatze: Serenada

11. Emma Pošić

3. 2. 2007.

Korepetitor: Frane Rušinović

B. Marcello: Il mio bel foco

D. Pejačević: Zašto

S. Gastaldon: Musica proibita

12. Milica Radović

26. 12. 2008.

Nastavnica: Olivera Perunović

Korepetitorica: Ana Pavićević

A. Vivaldi: Vedrò con mio diletto

R. Quilter: Song of the Blackbird

S. Binički: Moj venčiču

13. Dunja Rajšić

11. 11. 2008.

Nastavnica: Vesna Kovačić

Korepetitor: Petar Krokarić

G. B. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso

J. Brahms: O komme, holde Sommernacht

E. Cossetto: Durme, durme

14. Katja Rupnik

8. 11. 2008.

Nastavnica: Andreja Nika Fabijan

Korepetitor: Gašper Jereb

F. Durante: Vergin, tutto amor

F. Chopin: Wiosna

B. Ipavec: Na poljani

15. Veronika Skoblar

15. 9. 2008.

Nastavnica: Ivana Srbljan

Korepetitor: Stipe Bilić

L. Manzia: Voglio farti dire il vero

F. Schubert: Trockne Blumen

I. pl. Zajc: Djevojke i bilje

16. Rafaela Šegota

5. 9. 2008.

Nastavnica: Sanja Erceg Vrekalo

Korepetitor: Petar Krokari

G. B. Pergolesi: Se tu m'ami

F. P. Tosti: Chanson de l'adieu

I. pl. Zajc: Na gondoli

petak | Friday 12:45

1. Botond Kővári

26. 9. 2006.

Nastavnica: Mónica González

Korepetitorica: Petra Filimonović

C. Monteverdi: O tu ch'innanzi a morte, arija Caronteja iz opere Orfej

C. A. Kjuji: Carskoselskaja statuja

P. I. Čajkovski: Ni slova, o drug moj

Osobne konzultacije | Personal consultation 13:30

pjevanje 3. kategorija

voice 3rd category

petak | Friday 16:00

1. Matea Babić

2. 11. 2005.

Nastavnica: Valentina Elizabeta Šilje

Korepetitorica: Stefani Grbić

W. A. Mozart: Marito vorrei, arija Giacinte iz opere La finta semplice

F. P. Tosti: Sogno

B. Papandopulo: Grana od bora

G. F. Händel: Figlio mio

2. Ana Bosančić

21. 5. 2006.

Nastavnica: Sanja Madunić

Korepetitorica: Petra Filimonović

T. Giordani: Caro mio ben

I. pl. Zajc: Lastavicam

W. A. Mozart: Batti batti, o bel Masetto, arija Zerline iz opere Don Giovanni

E. Satie: Je te veux

3. Lucija Bradaš

23. 10. 2006.

Nastavnica: Valentina Elizabeta Šilje

Korepetitorica: Stefani Grbić

B. Macello: Il mio bel foco

J. Hatze: Ljuven sanak

F. Obradors: El Vito

Ch. W. Gluck: Che fiero momento, arija Euridike iz opere Orfej i Euridika

4. Jana Orlandini

30. 7. 2006.

Nastavnica: Sanja Madunić

Korepetitorica: Petra Filimonović

A. Scarlatti: Le Violette

F. Poulenc: Les chemins de l'amour

K. Baranović: Crn bel

*W. A. Mozart: Giunse alfin il momento / Deh vieni, non tardar,
arija Susanne iz opere Figarov pir*

5. Dora Papić

14. 6. 2005.

Nastavnica: Sanja Madunić

Korepetitorica: Petra Filimonović

G. B. Pergolesi: Siciliana

B. Bersa: Robinjica

A. Dvořák: Když mne stará matka

G. Rossini: Cruda sorte! Amor tiranno!, arija Isabelle iz opere Talijanka u Alžiru

6. Inga Potnar

19. 6. 2006.

Nastavnica: Ivana Garaj Korpar

Korepetitor: Krešimir Popović

G. Sarti: Lungi dal caro bene

I. Lang: Murve

F. Poulenc: Les chemins de l'amour

Ch. Gounod: Ah! Je ris de me voir, arija Margarite iz opere Faust

1. Luka Jajčinović

12. 3. 2004.

Nastavnica: Tihana Herceg Ivšić

Korepetitorica: Sanja Krivošić

A. Scarlatti: Spesso vibra per suo gioco

J. S. Bach: Bereite dich, Zion, arija iz Weihnachtsoratorium

M. Miletić: Mali pot

S. Foster: Beautiful dreamer

pjevanje 4. kategorija

voice 4th category

petak | Friday 18:15

1. Vita Vrekalo

27. 9. 2003.

Nastavnica: Sanja Erceg Vrekalo

Korepetitor: Petar Krokari

G. B. Pergolesi: Stizzoso, mio stizzoso

W. A. Mozart: In uomini, in soldati, arija Despina iz opere Cosi fan tutte

J. Brahms: Immer leiser wird mein Schlummer

D. Pejačević: U lovu je mjesec na sunce

Osobne konzultacije | Personal consultation 19:00

pjevanje 5. kategorija

voice 5th category

subota | Saturday 10:00

1. Dora Bekavac

9. 4. 2000.

Nastavnica: Terezija Kusanović

Korepetitorica: Jelena Pavić

J. S. Bach: Mein gläubiges Herze, kantata BWV 68

N. Rimski-Korsakov: Plenivšis' rozoj, solovej

N. Rimski-Korsakov: S podružkami po jagodu khodit, iz opere Snjeguročka

G. Gershwin: I Got Rhythm

2. Marta Hadžimanov

16. 3. 2000.

Nastavnica: Caroline Melzer

Korepetitor: Frane Rušinović

A. Scarlatti: Caldo sangue, arija Ismaela iz oratorija Il Sedecia, re di Gerusalemme

J. Brahms: Lerchengesang

M. Trojahn: Ophelia

O. Nicolai: Nun eilt herbei, arija Frau Fluth iz opere Die lustigen Weiber von Windsor

3. Paula Kolarić

29. 5. 2000.

Nastavnik: Toni Nežić

Korepetitor: Petar Krokarić

G. B. Pergolesi: Cujus animam gementem iz oratorija Stabat Mater

S. Rahmanjinov: Poljubila ja na pechal' svoju

L. Bernstein: I hate music

G. Puccini: Sì, mi chiamano Mimì, arija Mimì iz opere La Bohème

4. Ivana Mikulčić

13. 5. 2000.

Nastavnik: Toni Nežić

Korepetitor: Petar Krokari

J. S. Bach: Schafe können sicher weiden, Hunting cantata BWV 208

L. Delibes: Les filles de Cadix

F. Obradors: Del cabello mas sutil

G. Puccini: Quando m'en vo, arija Musette iz opere La Boheme

5. Daisy Laura Tarnoc

29. 9. 1999.

Nastavnica: Maria Temesi

Korepetitor: Frane Rušinović

F. Mendelssohn: Jerusalem! Die du tötest die Propheten, arija iz oratorija Paulus

R. Strauss: Cäcilie

L. Ronald: Prelude iz ciklusa A Cycle of Life

G. Verdi: Tacea la notte placida / Di tale amor, arija Leonore iz opere Il Trovatore

subota | Saturday 11:30

1. Luka Žiberna

9. 7. 2003.

Nastavnik: Toni Nežić

Korepetitor: Petar Krokari

J. Haydn: Und Gott schuf den Menschen, arija i recitativ Uriela

iz oratorija Die Schöpfung

W. A. Mozart: Dalla sua pace, arija Don Ottavia iz opere Don Giovanni

A. Dvořák: Když mne stará matka

B. Britten: The Salley Gardens

2. Martin Hazdovac

2. 6. 2002.

Nastavnica: Terezija Kusanović

Korepetitorica: Jelena Pavić

G. F. Händel: Total Eclipse, arija iz oratorija Samson

G. Puccini: Terra e mare

F. P. Tosti: L'ultima canzone

*W. A. Mozart: Dies Bildnis ist bezaubernd schön,
arija Tamina iz opere Die Zauberflöte*

3. Mihovil Peko

21. 9. 1998.

Nastavnica: Terezija Kusanović

Korepetitorica: Jelena Pavić

H. Wolf: Um Mitternacht

*G. F. Händel: Revenge, Revenge Timotheus Cries,
arija iz oratorija Alexander's feast*

A. Copland: At the River

*V. Bellini: Or dove fuggo / Ah, per sempre,
recitativ i arija Riccarda iz opere I Puritani*

4. Blaž Pridgar

7. 6. 1999.

Nastavnik: Dejan Maksimilijan Vrbančič

Korepetitor: Matija Potisk

*F. Mendelssohn: Draw Near, All ye People / Lord God of Abraham,
iz oratorija Elijah*

*W. A. Mozart: Deh, vieni alla finestra,
arija Don Giovannija iz opere Don Giovanni*

S. Denaudy: O del mio amato ben

L. M. Škerjanc: Vizija



klavir | piano

Ocjenjivački sud | Jury

Lorenzo Di Bella

Ivan Vihor Krsnik Čohar

Ilaria Loatelli

Sophie Patey

Bruno Vlahek

Tajnice natjecanja | Secretaries

Anamarija Koceić Grisogono

Lucija Lučić Lavčević

Ivana Majić Gjurašin

Silvana Ramljak Džinkić

Ivana Šutić

23. – 25. 4. 2026.

Dvorana GŠ J. Hatzea | J. Hatze MS Hall

Trg Hrvatske bratske zajednice 3

Otvaranje natjecanja | Opening

9:00



Lorenzo Di Bella, posljednji učenik poznatog ruskog pijanista Lazara Bermana, osvojio je 1995. godine najvažniju talijansku nacionalnu nagradu za klavir, Premio Venezia. Godine 2005. osvojio je Prvu nagradu i Zlatnu medalju na Međunarodnom pijanističkom natjecanju Horowitz u Kijevu. Potom je 2006. godine za svoja umjetnička postignuća i u spomen na dirigenta G. Sinopolija od bivšeg

talijanskog predsjednika Carla Azeglija Ciampija primio nagradu Sinopoli. Lorenzo je 2013. godine izveo cijeli ciklus Rahmanjinovljevih Études-Tableaux u Torinu i Milanu u sklopu festivala MITO – Settembre Musica. Nastupao je kao solist s orkestrima kao što su Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, I Pomeriggi Musicali iz Milana, Filarmonica Marchigiana, Armenski nacionalni filharmonijski orkestar, Thüringer Symphoniker, Südwestdeutsche Philharmonie, Nancy Symphony Orchestra, MAV Budapest Symphony Orchestra, Orchestra Sinfónica del Perú, OSUG iz Guanajuata, Ukrajinski nacionalni simfonijski orkestar i Philharmonisches Kammerorchester Berlin.

Suradivao je s dirigentima kao što su J. Conlon, K. Karabits, E. Preu, O. Weder, R. Seehafer, V. Christopoulos, H. Niyazi-Tura, V. Sirenko, J. C. Lomonaco, F. Ting, F. Lanzillotta, L. Piovano i M. Caldi. Studirao je kod B. Bizzarrija, F. Scale, L. Bermana i S. Perticarolija na Konzervatoriju Rossini u Pesaru, na Akademiji „Incontri col Maestro“ u Imoli i na Nacionalnoj akademiji Santa Cecilia u Rimu. Trenutačno je profesor klavira na Konzervatoriju u Pesaru te redovito održava tečajeve i majstorske radionice na institucijama kao što su Institut Gnessin u Moskvi, Imola Piano Academy, Shanghai Conservatory of Music, Nacionalna glazbena akademija Vladigerov u Sofiji i Sveučilište u Győru. U veljači 2022. nastupio je s Orkestrom Filarmonica Marchigiana u Zlatnoj dvorani Musikvereina u Beču u sklopu serije koncerata Musik der Meister. Osnivač je i umjetnički ravnatelj festivala Civitanova Classica Piano Festival, Mugellini Festivala u Potenza Piceni i međunarodnog pijanističkog natjecanja La Palma d'Oro u San Benedettu del Trontu.

Lorenzo Di Bella, the final student of renowned Russian pianist Lazar Berman, won Italy's top national piano award, the Premio Venezia, in 1995. In 2005, he went on to receive the First Prize and Gold Medal at the Horowitz International Piano Competition in Kiev. In 2006, he received the Sinopoli Prize at the Quirinale from former Italian President Carlo Azeglio Ciampi, honoring his artistic achievements and commemorating the late conductor G. Sinopoli.

In 2013, he performed the complete Rachmaninov Études-Tableaux in Turin and Milan as part of the MITO – Settembre Musica Festival. He has appeared as a soloist with orchestras including the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, I Pomeriggi Musicali of Milan, Filarmonica Marchigiana, the Armenian National Philharmonic Orchestra, Thüringer Symphoniker, Südwestdeutsche Philharmonie, the Nancy Symphony Orchestra, MAV Budapest Symphony Orchestra, the Orchestra Sinfónica del Perú, OSUG of Guanajuato, the Ukrainian National Symphony Orchestra, and the Philharmonisches Kammerorchester Berlin, among many others. Lorenzo has collaborated with conductors including J. Conlon, K. Karabits, E. Preu, O. Weder, R. Seehafer, V. Christopoulos, H. Niyazi-Tura, V. Sirenko, J. C. Lomonaco, F. Ting, F. Lanzillotta, L. Piovano and M. Caldi. He studied with B. Bizzarri, F. Scala, L. Berman and S. Perticaroli at the Rossini Conservatory in Pesaro, the "Incontri col Maestro" Academy in Imola, and the Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rome.

He is currently Professor of Piano at the Pesaro Conservatory and regularly gives courses and masterclasses at institutions including the Gnessin Institute in Moscow, the Imola Piano Academy, the Shanghai Conservatory of Music, the Vladigerov National Academy in Sofia, and the University of Győr. In February 2022, he performed with the Orchestra Filarmonica Marchigiana in the Golden Hall of the Musikverein in Vienna as part of the Musik der Meister series.

He is the founder and artistic director of the Civitanova Classica Piano Festival, the Mugellini Festival in Potenza Picena, and the La Palma d'Oro International Piano Competition in San Benedetto del Tronto.



Ivan Vihor Krsnik Čohar (rođen 1997. u Rijeci) glazbeno je obrazovanje započeo sa šest godina u rodnom gradu, u klasi prof. Ane Dražul, kod koje maturira s najvišim ocjenama. Sa 16 godina upisuje studij glasovira na Konzervatoriju Gaetano Donizetti u Bergamu u klasi prof. Marca Giovanettija, gdje diplomira cum laude. Godine 2023. stječe drugi magisterij cum laude na Accademia di Musica

Pinerolo (klasa E. Pace) te na Accademia Musicale Santa Cecilia u Bergamu (klasa K. Bogino). Usavršavao se na akademiji Incontri col Maestro u Imoli. Pohađao je majstorske tečajeve najuglednijih svjetskih pijanista i pedagoga. Također je studirao čembalo i basso continuo te svira violu.

Debitirao je uz orkestar već s deset godina izvodeći Bachov Koncert u f molu, BWV 1056. Hvaljen kao čudo od djeteta i zavidan virtuoz, uskoro počinje nastupati na solističkim koncertima i recitalima. Međunarodnu pozornost privlači 2017. osvajanjem prestižnog talijanskog natjecanja Premio delle Arti kao jedini ne-talijanski pobjednik. Iste godine osvaja i Natjecanje Papandopulo te međunarodno natjecanje Ferdo Livadić, uz nagradu HDS-a za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja. Dobitnik je više od 50 nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, među kojima se ističu Svetislav Stančić u Zagrebu, Massarosa Piano Competition i Lazar Berman International Piano Competition.

Nastupao je na brojnim festivalima i koncertnim ciklusima, uključujući Osorske glazbene večeri, Festival Samobor, Festival sv. Marka, Spoleto Festival, Onde musicali Iseo, Festival Brescia i Bergamo, Concerts du Cloitre u Nici, Shandeleer Music Festival u New Yorku i Monferrato Classic Festival. Koncertirao je diljem Europe, SAD-a i Azije, surađujući s uglednim dirigentima. Godine 2023. nastupa u Salle Garnier u Monte Carlu te održava recital u Seulu. Snimio je tri nosača zvuka, a album Liszt – Transcriptions nominiran je za International Classical Music Awards.

Od 2019. predaje na više talijanskih konzervatorija, a od prosinca 2025. zaposlen je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Ivan Vihor Krsnik Čohar (1997, Rijeka) began his musical education at the age of six in his hometown, studying under Prof. Ana Dražul, and graduated with top honors. At the age of 16, he enrolled in piano studies at the Gaetano Donizetti Conservatory in Bergamo, in the class of Prof. Marco Giovanetti, where he graduated cum laude. In 2023, he obtained a second master's degree cum laude at the Accademia di Musica di Pinerolo (class of E. Pace) and at the Accademia Musicale Santa Cecilia in Bergamo (class of K. Bogino). He further refined his skills at the "Incontri col Maestro" Academy in Imola and attended masterclasses with some of the world's most distinguished pianists and pedagogues. He also studied harpsichord and basso continuo and plays the viola. Ivan made his orchestral debut at the age of ten, performing Bach's Concerto in F minor, BWV 1056. Praised as a child prodigy and an exceptional virtuoso, he soon began appearing in solo concerts and recitals. He gained international recognition in 2017 by winning the prestigious Premio delle Arti as the only non-Italian laureate. That same year, he also won the Papandopulo and Ferdo Livadić competitions, receiving the Croatian Composers' Society (HDS) award for the best performance of a work by a Croatian composer. He has won more than 50 prizes at national and international competitions, including Svetislav Stančić in Zagreb, the Massarosa Piano Competition, and the Lazar Berman International Piano Competition. He has performed at numerous festivals and concert series, including the Osor Musical Evenings, Samobor Festival, St. Mark's Festival, Spoleto Festival, Onde Musicali Iseo, Brescia and Bergamo Festival, Concerts du Cloître in Nice, Shandeleer Music Festival in New York, and the Monferrato Classic Festival. He has given concerts throughout Europe, the United States, and Asia, collaborating with renowned conductors. In 2023, he performed at the Salle Garnier in Monte Carlo and gave a recital in Seoul. He has recorded three albums, and his recording Liszt – Transcriptions was nominated for the International Classical Music Awards. Since 2019, he has taught at several Italian conservatories, and since December 2025 he has been employed at the Academy of Music, University of Zagreb.



Ilaria Loatelli, istaknuta pijanistica rođena u Veroni, već je od najranije dobi privukla pozornost iznimnim talentom i izražajnim muziciranjem. Nakon prvih nastupa s orkestrima u dobi od samo osam godina, ubrzo je prepoznata kao vrhunski talent. Studij je započela na Konzervatoriju E. D. Dall'Abaco u Veroni u klasi Laure Palmieri, a od 1994. do 1999. godine osvojila je trideset prvih nagrada na talijanskim i međunarodnim pijanističkim natjecanjima.

Na albumu *Variations for a Virtuoso*, objavljenom uz glazbeni časopis *SuonareNews*, izvodi djela Bacha/Busonija, Brahmsa (cjelovite Varijacije na Paganinijevu temu) i Liszta. Godine 2016. nastupila je kao gošća na festivalu *Golden Key* u dvorani *Carnegie Hall* u New Yorku. Razvila je intenzivnu međunarodnu koncertnu djelatnost te redovito nastupa diljem Europe, Kine, Sjeverne Amerike i Australije.

Tijekom 2022. godine sudjelovala je na njemačkoj turneji s orkestrom *Klassische Philharmonie Bonn*, izvodeći Beethovenov Trostruki koncert u prestižnim dvoranama poput berlinskog *Konzerthausa* i hamburške *Laeiszhalle*. Nastupala je na festivalima kao što su *Maggio Musicale Fiorentino*, *MITO Settembre Musica*, *Festival de Música de Coimbra* i *Yamaha Festival*. Sudjelovala je i u Chopinovu maratonu u Milanu uz Ivu Pogorelića, uz izravni prijenos televizije *Mediaset*.

Diplomirala je s najvišim pohvalama na Nacionalnoj akademiji *Santa Cecilia* u Rimu, gdje joj je *Sir Antonio Pappano* dodijelio nagradu *Vittoria* kao najboljoj diplomantici godine. Danas je profesorica klavira na Konzervatoriju „*Umberto Giordano*“ u Foggii te redovito održava međunarodne majstorske tečajeve na *International Music Academy Talent Music* u *Brescii*.

Ilaria Loatelli, a distinguished pianist born in Verona, gained recognition for her exceptional talent and expressive playing from an early age. After performing with orchestras at just eight years old, she was widely regarded as a piano prodigy. She began her studies at the E.D. Dall'Abaco Conservatory in Verona with Laura Palmieri, and between 1994 and 1999 won thirty absolute first prizes at Italian and international piano competitions.

Her recording *Variations for a Virtuoso*, released with the national music magazine *SuonareNews*, features works by Bach/Busoni, Brahms (the complete Paganini Variations), and Liszt. In 2016 she appeared as a guest artist at the Golden Key Festival at Carnegie Hall in New York. She maintains an active international concert career, performing throughout Europe, China, North America, and Australia.

In 2022 she toured Germany with the *Klassische Philharmonie Bonn*, performing Beethoven's Triple Concerto in major venues including the *Konzerthaus Berlin* and *Laeiszhalle Hamburg*. Her performances have been featured at leading festivals such as *Maggio Musicale Fiorentino*, *MITO Settembre Musica*, the *Festival de Música de Coimbra*, and the *Yamaha Festival*. She also participated in the *Chopin Marathon* in Milan alongside Ivo Pogorelich, broadcast by *Mediaset*.

Ilaria Loatelli graduated with highest honors from the *Accademia Nazionale di Santa Cecilia* in Rome and received the *Vittoria Award* from Sir Antonio Pappano as the best graduate of the year. She currently serves as *Principal Piano Professor* at the "Umberto Giordano" University in Foggia and teaches at the *International Music Academy Talent Music Master Courses* in Brescia.



Sophie Patey glazbenu je naobrazbu stekla na Cologne University of Music and Dance u klasi prof. dr. Florence Millet, a doktorirala je klavir na Stony Brook University (State University of New York), gdje je također studirala komornu glazbu s gudačkim kvartetom Emerson String Quartet. Tijekom studija specijalizirala se za suvremenu glazbu te je surađivala sa skladateljima kao što su Thomas Adès,

Luca Francesconi, Martin Matalon i Johannes Maria Staud, premijerno izvodeći brojna djela. Bila je i stipendistica International Ensemble Modern Academy u Frankfurtu.

Tijekom karijere Sophie je intenzivno nastupala kao solistica i komorna glazbenica diljem Sjeverne Amerike, Europe, Azije i Afrike. U siječnju 2023. izvela je Ligetijev Koncert za klavir s orkestrom WDR Sinfonieorchester pod ravnateljem Manuela Nawrija. Kao komorna glazbenica surađivala je sa solistima iz orkestara Royal Concertgebouw Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Hessischer Rundfunk, Frankfurter Opern- und Museumsorchester te ansambla Ensemble Modern. Nastupala je u prestižnim dvoranama kao što su Berliner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin, Alte Oper Frankfurt i Oper Frankfurt, kao i na međunarodnim festivalima u Aix-en-Provenceu i Darmstadtu.

Uz izvođačku karijeru, Sophie je iskusna pedagoginja. Predavala je klavir i komornu glazbu na Stony Brook University te vodila majstorske radionice na raznim američkim sveučilištima. Djelovala je kao umjetnička suradnica u Oper Frankfurt, na Juilliard School of Music, Berlin University of the Arts (UdK), Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris te na Frankfurt University of Music and Performing Arts. Trenutačno je profesorica klavira na Conservatoire de Lyon u Francuskoj te službena umjetnička suradnica natjecanja ARD International Music Competition i International Carl Nielsen Competition. Sophie također mentorira mlade umjetnike i profesionalce u pripremama za koncerte i natjecanja.

Sophie Patey studied at the Cologne University of Music and Dance with Prof. Florence Millet and earned her Doctorate in Musical Arts in Piano Performance at Stony Brook University (State University of New York). During her studies, she specialized in contemporary music and collaborated with composers such as Thomas Adès, Luca Francesconi, Martin Matalon, and Johannes Maria Staud, premiering numerous works. She was also a scholarship recipient at the International Ensemble Modern Academy in Frankfurt.

Throughout her career, Sophie has performed extensively as a soloist and chamber musician across North America, Europe, Asia, and Africa.

In January 2023, she performed Ligeti's Piano Concerto with the WDR Symphony Orchestra under the baton of Manuel Nawri. Her chamber music partners include soloists from the Royal Concertgebouw Orchestra, Mahler Chamber Orchestra, Chamber Orchestra of Europe, Frankfurt Radio Symphony, Frankfurter Opern- und Museumsorchester, and Ensemble Modern. She has appeared in prestigious venues such as the Berliner Philharmonie, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Berlin, Alte Oper Frankfurt, and at international festivals in Aix-en-Provence and Darmstadt. In addition to performing, Sophie Patey is an experienced teacher and coach. She has taught piano and chamber music at Stony Brook University and led masterclasses at various American universities. She has served as a collaborative pianist at Oper Frankfurt, the Juilliard School, Berlin University of the Arts, the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, and the Frankfurt University of Music and Performing Arts. Currently, she is a piano professor at the Conservatoire in Lyon, France, and serves as an official collaborative pianist for the ARD International Music Competition and the International Carl Nielsen Competition. Sophie also mentors young artists and professionals in preparation for concerts and competitions.



Bruno Vlahek diplomirao je klavir u klasi Vladimira Krpana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a poslijediplomske studije završio je na Haute École de Musique u Lausannei kod Jean-Françoisa Antonioliija te na Hochschule für Musik u Kölnu u klasi Vasilija Lobanova, gdje je studirao i improvizaciju i kompoziciju. Usavršavao se kod Dmitrija Baškirova na Queen Sofía College of Music u Madridu.

Jedan je od najistaknutijih hrvatskih glazbenika, čiju umjetničku osobnost obilježavaju iznimna svestranost, fantastična virtuoznost i dubina glazbene misli. Kao pijanist i skladatelj ostvaruje bogatu međunarodnu karijeru, nastupajući u uglednim dvoranama poput Palau de la Música u Barceloni, Lisztove akademije u Budimpešti, Dubai Opere, St. Martin-in-the-Fields u Londonu, Auditorio Nacional u Madridu, Gasteiga u Münchenu, Mozarteuma u Salzburgu i Seoul Arts Centra, kao i na festivalima u Dubrovniku, Beču, Berlinu, Moskvi, New Yorku i Verbieru.

Laureat je međunarodnih pijanističkih natjecanja u Parizu, Šangaju i Lyonu te dobitnik brojnih priznanja, uključujući nagradu Paderewski, Memorijalnu nagradu Pnina Salzman, naslov Mladog glazbenika godine Zagrebačke filharmonije i priznanje španjolske kraljice Sofije. Kao skladatelj nagrađivan je na natjecanjima Cristóbal Halffter i New Classics, dobitnik je nagrade Stjepan Šulek te dvostruki dobitnik Porina. Autor je više od 70 djela različitih žanrova, izvođenih na pet kontinenata.

Njegove snimke emitiraju se na BBC Radio 3, France Musique i drugim postajama. Snimio je cjelokupne Rahmanjinovljeve Etide-slike i izbor Scarlattijevih sonata za Naxos, a album Touches uvršten je među 75 najvažnijih izdanja Croatia Recordsa. Profesor je na Konzervatoriju Katarina Gurska u Madridu te redovito održava majstorske tečajeve.

Bruno Vlahek earned his degree in piano from the Zagreb Academy of Music in the class of Vladimir Krpan. He completed postgraduate studies at the Haute École de Musique in Lausanne under Jean-François Antonioli and at the Hochschule für Musik in Cologne under Vassily Lobanov, where he also studied improvisation and composition. He further refined his artistry with the legendary Dmitri Bashkirov at the Queen Sofia College of Music in Madrid.

Regarded as one of Croatia's most prominent musicians, Vlahek is celebrated for his exceptional versatility, "fantastic virtuosity," and profound musical insight. As both a pianist and composer, he maintains a vibrant international career, performing at prestigious venues such as the Palau de la Música in Barcelona, the Liszt Academy in Budapest, Dubai Opera, St Martin-in-the-Fields in London, the Auditorio Nacional in Madrid, the Gasteig in Munich, the Mozarteum in Salzburg, and the Seoul Arts Center. He is also a regular guest at major festivals in Dubrovnik, Vienna, Berlin, Moscow, New York, and Verbier.

A laureate of international piano competitions in Paris, Shanghai, and Lyon, his numerous accolades include the Paderewski Prize, the Pina Salzman Memorial Prize, the Zagreb Philharmonic's Young Musician of the Year title, and a diploma of distinction awarded by Queen Sofia of Spain. As a composer, he has won prizes at the Cristóbal Halffter and New Classics competitions, received the Stjepan Šulek Award, and is a two-time winner of the Porin Award. His catalog comprises over 70 works across various genres, which have been performed on five continents.

His performances are broadcast on BBC Radio 3, France Musique, and other major networks. His discography includes the complete Rachmaninov Études-Tableaux and Scarlatti sonatas for Naxos, while his album Touches was named one of Croatia Records' 75 most significant releases. He currently serves as a professor at the Katarina Gurska Conservatory in Madrid and regularly leads international masterclasses.

program

1. kategorija - trajanje do 8 min.
 - dvije skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
2. kategorija - trajanje do 10 min.
 - tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
3. kategorija - trajanje do 15 min.
 - tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
4. kategorija - trajanje do 20 min.
 - tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
5. kategorija - trajanje do 25 min.
 - tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja
6. kategorija - trajanje do 35 min.
 - tri skladbe različitog stila i oblika po slobodnom izboru
 - skladba domaćeg autora iz zemlje natjecatelja

kategorije

1. kategorija – 10 godina i mlađi (rođeni 2016.)
2. kategorija – 12 godina i mlađi (rođeni 2014.)
3. kategorija – 14 godina i mlađi (rođeni 2012.)
4. kategorija – 16 godina i mlađi (rođeni 2010.)
5. kategorija – 19 godina i mlađi (rođeni 2007.)*
6. kategorija – 23 godine i mlađi (rođeni 2003.)*

**Studenti muzičkih akademija i visokih učilišta mogu se prijaviti samo u 6. kategoriju.*

programme

1st category - time limit 8 min.

- two free choice pieces of different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

2nd category - time limit 10 min.

- three free choice pieces of different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

3rd category - time limit 15 min.

- three free choice pieces of different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

4th category - time limit 20 min.

- three free choice pieces of different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

5th category - time limit 25 min.

- three free choice pieces of different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

6th category - time limit 35 min.

- three free choice pieces in different style and form
- one piece by a composer from the competitor's own country

categories

1st category – 10 years or younger (born in 2016)

2nd category – 12 years or younger (born in 2014)

3rd category – 14 years or younger (born in 2012)

4th category – 16 years or younger (born in 2010)

5th category – 19 years or younger (born in 2007)*

6th category – 23 years or younger (born in 2003)*

* *Undergraduate students may apply only in the 6th category.*

klavir 1. kategorija

piano 1st category

četvrtak | Thursday 11:30

1. Eli Žiković

8. 2. 2017.

Nastavnica: Karla Šain

J. L. Gobbaerts: Etida, op. 64 br. 4

D. Bobić: Lutka se razboljela iz dječjeg albuma Zvezdano nebo

M. M. Schmitz: Mickey Mouse Rag

2. Maša Belačić

22. 5. 2016.

Nastavnik: Vedran Milić

I. Kordić: Zaigrana sonatina, I Allegro, II Adagio cantabile, III Vivo

G. Austin: Brkati morž

B. Kunc: Mali komadi za male ljude br. 2, Con moto e giovanile

3. Ema Bučević

20. 2. 2016.

Nastavnica: Sandra Sunko

J. S. Bach: Menuet u g molu

M. Clementi: Sonatina u C duru, op. 36 br. 1, I Spiritoso

M. Kuzmanić: Svjetionik na nemirnom moru, Na krilima vjetra

4. Aleksej Churkoski

26. 12. 2016.

Nastavnik: Daniel Churkoski

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru, BWV 772

S. Majkapar: Varijacije na rusku temu, op. 8

P. Hadžiev: Svirajući sat iz zbirke Bakine priče

5. Tonka Ćatić

9. 11. 2016.

Nastavnica: Jelica Boto

J. Schmitt: Sonatina u A duru, op. 207 br. 2, I Allegretto

J. B. Duvernoy: Etida u G duru, op. 176 br. 5

M. Grazio: Mala barkarola

6. Vicko Dragojević

13. 9. 2017.

Nastavnica: Katarina Šnajder

F. Burgmüller: La chevaleresque, Allegro marziale

L. van Beethoven: Sonatina u F duru, I Allegro assai

I. Lhotka-Kalinski: Contradanza IV iz zbirke Stari dalmatinski plesovi

7. Lucija Grga

18. 8. 2016.

Nastavnik: Ante Božić-Kudrić

V. Kosenko: Scherzino u d molu iz Četiri komada za djecu

A. Božić-Kudrić: Album za mlade, op. 5, Zimska promenade

W. A. Mozart: Sonatina u C duru, KV 439b, I Allegro brillante

četvrtak | Thursday 12:30

8. Solomia Jakimenko

8. 7. 2016.

Nastavnica: Olga Cinkoburova

D. Scarlatti: Sonata u a molu, K 149 L 93, Allegro

J. M. Žerovnik: Etide - Enigme, Etida br. 1

J. Sibelius: Etida, op. 76 br. 2

F. Chopin: Nocturno, op. 72 br. 1

9. Milana Kamoza

4. 7. 2017.

Nastavnica: Jekaterina Rostovtseva

J. Haydn: Sonata u G duru, Hob XVI:G1, II Menuet

M. Kôlar: Bugaboo's Room

M. Bober: Midnight Rhapsody

10. Anna Kostina

4. 2. 2017.

Nastavnica: Jekaterina Rostovtseva

A. Diabelli: Sonatina, op. 151 br. 1, II Scherzo

U. Sisask: Cancer from Zodiac

S. Majkapar: Raging Torrent, op. 33 br. 18

11. Marija Mikulić

8. 9. 2016.

Nastavnica: Antonija Šoša Ledenko

F. Burgmüller: Ballade, op. 100 br. 15

I. Lhotka-Kalinski: Perlipaja

W. Gillock: Flamenco

12. Adele Maria Okas

28. 1. 2016.

Nastavnica: Jekaterina Rostovtseva

C. Rollin: Agitato e Delicato

U. Sisask: Shining Star from Cassiopeia

M. Goldston: Etude Brillante

13. Joonatan Vavilov

7. 9. 2017.

Nastavnica: Jekaterina Rostovtseva

J. Haydn: Sonata u G duru, Hob XVI:G1, I Allegro

F. Mendelssohn: Barcarola, op. 30 br. 6

U. Sisask: Scorpio from Zodiac

14. Andrija Višnjić

2. 3. 2016.

Nastavnica: Zorica Bruketa

I. Lhotka-Kalinski: Perlipaja

W. Gillock: Sarabanda

J. S. Bach: Partita u a molu, BWV 827, Scherzo

Okrugli stol | Round table 20:15

klavir 2. kategorija

piano 2nd category

četvrtak | Thursday 16:00

1. Kloe Žiković

28. 6. 2014.

Nastavnica: Karla Šain

C. Ph. E. Bach: Solfeggetto

F. Kuhlau: Varijacije u G duru, op. 42 br. 1

D. Bobić: Vilin san iz dječjeg albuma Zvezdano nebo

Y. Vesnyak: Jazz Waltz Charm

2. Mia Ančić

4. 10. 2015.

Nastavnica: Albina Marketić

J. S. Bach: Preludij u g molu, BWV 929

F. Burgmüller: Etida, op. 100 br. 25

F. Kuhlau: Sonatina, op. 55 br. 3, Il Allegretto grazioso

L. Županović: Polagani valcer

3. Klara Marija Cigić

21. 7. 2014.

Nastavnica: Jadranka Barišić

J. S. Bach: Menuet u g molu, BWV 842

F. Kuhlau: Sonatina u G duru, op. 55 br. 2, I Allegretto

W. Gillock: Viennese Rondo

I. Lhotka-Kalinski: Hrvatski ples

4. Marko Cikojević

22. 4. 2014.

Nastavnica: Ivana Majić Gjurašin

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u c molu, BWV 773

L. van Beethoven: Sonata u G duru, op. 49 br. 2, I Allegro ma non troppo

P. Gotovac: Medo bere jagode

M. Glinka: Varijacije na rusku temu u a molu, Sred doline ravne

5. Lara Crnković

19. 9. 2014.

Nastavnica: Marija Milinković

J. Haydn: Sonata u F duru, Hob XVI:23, I Allegro

F. Burgmüller: Fileuse, op. 109 br. 18

J. M. Žerovnik: Etide - Enigme, Etida br. 2

M. Glinka / M. Balakirjev: Ševa

6. Mihael Duka

19. 3. 2015.

Nastavnica: Andrea Viljanac

L. Demarin: Leptirov san

F. Kuhlau: Sonatina u C duru, op. 20 br.1, I Allegro

J. S. Bach: Mali preludij u c molu, BWV 999

A. Schmoll: Etida, op. 118 br. 51, Les Vagues

7. Duje Filipović

17. 3. 2015.

Nastavnica: Nives Tošić Kusanović

C. Czerny: Etida, op. 849 br. 8

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru, BWV 772

M. Clementi: Sonatina, op. 36 br. 3, I Spiritoso

I. Lhotka-Kalinski: Contradanza IV iz zbirke Stari dalmatinski plesovi

8. Dora Juraga

7. 5. 2015.

Nastavnik: Šime Buha

H. Bertini: Etida u c molu, op. 29 br. 7

C. Gurlitt: Romanca, op. 210 br. 15

M. Clementi: Sonatina u C duru, op. 36 br. 1, III Vivace

D. Pejačević: Potočnica iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

9. Drini Kasmi

10. 11. 2014.

Nastavnica: Jelena Knežević

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u a molu, BWV 784

J. B. Cramer – H. von Büllow: Etida br. 17 u D duru

S. Gačević: Balada o maslini

A. Hačaturjan: Toccata

10. Josip Kovačević

8. 8. 2014.

Nastavnica: Silvana Ramljak Džinkić

H. Bertini: Etida, op. 100 br. 16

F. Chopin: Valcer u a molu, op. posth.

C. Czerny: Sonatina u C duru, op. 792 br. 8, Allegretto

D. Bobić: Vilin san

11. Jakov Kuman

14. 7. 2015.

Nastavnica: Zorica Bruketa

Z. Tanodi: Etida br. 1

J. S. Bach: Partita u a molu, BWV 827, Scherzo

M. Clementi: Sonata, op. 23 br. 1, I Allegro molto

F. Chopin: Preludij, op. 28 br. 7

12. Stela Marinelić

29. 7. 2014.

Nastavnica: Kristina Pešić

J. S. Bach: Mali preludij u C duru, BWV 939
M. Clementi: Sonatina, op. 36 br. 4, I Allegro con spirito
H. Bertini: Etida, op. 29 br. 3
W. Gillock: Hummingbird
D. Pejačević: Ljubica iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

13. Marin Marović

4. 5. 2014.

Nastavnica: Sandra Sunko

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u h molu, BWV 786
F. Kuhlau: Sonatina u A duru, op. 59 br. 1, I Allegro
B. Bjelinski: Maestral iz ciklusa Note iz dječje glave
F. Chopin: Poloneza u g molu, op. posth.

14. Jelena Mikulić

2. 6. 2014.

Nastavnica: Nina Puzić

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u F duru, BWV 779
F. Kuhlau: Sonatina u A duru, op. 59 br. 1, I Allegro
M. Moszkowski: Tarantela u d molu, op. 77 br. 6
A. Slišković: Valcer za klavir

četvrtak | Thursday 18:40

15. Marija Mišić

10. 1. 2014.

Nastavnica: Violeta Tomić

J. S. Bach: Dvoglasna invencija B duru, BWV 785
J. Haydn: Sonata u cis molu, Hob XVI:36, I Moderato
F. Chopin: Mazurka u g molu, op. 67 br. 2
D. Pejačević: Pjesma bez riječi, op. 10

16. Marko Piteša

2. 9. 2015.

Nastavnica: Ursa Ljuban

J. S. Bach: Musette u D duru, BWV Anh. 126
F. Burgmüller: Etida, op. 100 br. 2, Arabesque
D. Bobić: Vilin san
I. Lhotka-Kalinski: Perlipaja

17. Tina Prolić

30. 3. 2015.

Nastavnica: Josipa Krtalić

F. Burgmüller: Etida, op. 100 br. 14, La styrienne
J. S. Bach: Mali preludij u C duru, BWV 934
J. Nekrasov: Mala sonatina, I Antante espressivo, II Allegro non troppo
B. Bjelinski: Parada u dvorištu

18. Korina Salamunić

29. 9. 2014.

Nastavnica: Davorka Čović

H. Bertini: Etida u f molu, op. 32 br. 12
J. Haydn: Sonata u D duru, Hob XVI:4, I Allegro
J. S. Bach: Mali preludij u d molu, BWV 935
B. Bjelinski: Ententini iz zbirke Muzika za djecu

19. Tea Smiljan

29. 11. 2015.

Nastavnica: Minja Kuzmanić

F. Burgmüller: Etida, op. 100 br. 18, Unruhe
G. A. Benda: Sonatina u a molu, Allegro
M. Kuzmanić: Balada i Pahuljin ples
W. Gillock: Flamenco

20. Anja Velić

26. 3. 2014.

Nastavnica: Ivana Majić Gjurašin

J. Haydn: Sonata u G duru, Hob XVI:27, I Allegro con brio

J. H. Ravina: Etida, op. 60 br. 22

R. Ščedrin: Humoreska

D. Pejačević: Pjesma bez riječi, op. 5

klavir 3. kategorija

piano 3rd category

petak | Friday 8:30

1. Matilda Aužina

10. 8. 2012.

Nastavnica: Sanja Grubelić

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u h molu, BWV 786

W. A. Mozart: Sonata u C duru, KV 309, Allegro con spirito

E. Grieg: Vanished Days

B. Papandopulo: Vodenica

2. Ana Baranović

31. 7. 2013.

Nastavnica: Mirjana Erceg Runjić

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u a molu, BWV 784

J. Haydn: Sonata u B duru, Hob XVI:2, I Moderato

G. Lange: Blumenlied, op. 39

D. Kempf: Harfa trave

3. Korina Božanić

6. 6. 2012.

Nastavnica: Sandra Sunko

J. Haydn: Sonata u D duru, Hob XVI:37, I Allegro con brio

J. S. Bach: Francuska suita u E duru, BWV 817, Polonaise

F. Chopin: Preludij u Des duru, op. 28 br. 15

D. Pejačević: Đurđica iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

4. Roko Bratinčević

25. 7. 2012.

Nastavnica: Silvana Ramljak Džinkić

- J. S. Bach: Dvoglasna invencija u F duru, BWV 779*
- M. Clementi: Sonatina, op. 36 br. 6, I Allegro con spirito*
- D. Pejačević: Berceuse, op. 2*
- J. Ibert: Le petit âne blanc*

5. Monika Dražul

4. 12. 2012.

Nastavnica: Dora Lovrečić

- J. S. Bach: Dvoglasna invencija u c molu, BWV 773*
- J. B. Cramer: Etida u D duru br. 17 iz zbirke 60 odabranih etida*
- B. Kunc: Tako je nekoć bilo iz ciklusa Mlado lišće*
- J. Haydn: Sonata u h molu, Hob XVI:32, I Allegro moderato*

petak | Friday 9:45

6. Leona Eškinja

8. 10. 2012.

Nastavnica: Martina Stipčević Petani

- A. Jensen: Etida, op. 32 br. 8*
- J. S. Bach: Dvoglasna invencija u C duru, BWV 772*
- F. B. Mendelssohn: Pjesma bez riječi, op. 30 br. 6*
- D. Bobić: Pokladna etida br. 2*

7. Matilda Fabris

11. 7. 2012.

Nastavnica: Danijela Kljufas

- J. S. Bach: Troglasna invencija u h molu, BWV 801*
- M. Moszkowski: Etida u g molu, op. 72 br. 2*
- F. Chopin: 3 Ecosaises, op. 72 br. 3*
- D. Pejačević: Ruža iz ciklusa Život cvijeća, op. 19*

8. Aleksandra Galushkina

6. 5. 2012.

Nastavnica: Jekaterina Rostovtseva

L. van Beethoven: Sonata u Es duru, op. 7, I Allegro molto e con brio

F. Chopin: Valse u As duru, op. 34 br. 1

O. Messiaen: La Colombe iz zbirke Preludes

A. Pärt: Ostinato iz Partite, op. 2

9. Maria Kurbatova

4. 3. 2012.

Nastavnica: Jekaterina Rostovtseva

J. S. Bach: Francuska suita u G duru, BWV 816, Allemande, Gavotte

H. de Montgeroult: Etida br. 111

M. Saar: Birch Zither

R. Schumann: Fantasiestücke, op. 12, Aufschwung

10. Agatha Kutsok

20. 12. 2013.

Nastavnica: Jekaterina Rostovtseva

J. Haydn: Sonata u D duru, Hob XVI:4, I Allegro

F. Chopin: Contredanse u Ges duru, B. 17

A. Pärt: Sonatina br. 2, Largo

S. Bernstein: The Swan, The Robin, Condor and Phoenix iz zbirke Birds II

petak | Friday 11:10

11. Matej Markulić

31. 10. 2012.

Nastavnica: Marija Milinković

J. S. Bach: Troglasna invencija u h molu, BWV 801

J. M. Žerovnik: Etide - Enigme, Etida br. 3

W. A. Mozart: Sonata u D duru, KV 311, I Allegro con spirito

F. B. Mendelssohn: Rondo capriccioso, op. 14

12. Filip Martinčević

23. 7. 2013.

Nastavnica: Davorka Čović

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u h molu, BWV 786

W. A. Mozart: Sonata u G duru, KV 283, I Allegro

F. Chopin: Valcer u cis molu, op. 64 br. 2

D. Pejačević: Đurđica iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

13. Arsen Martinić

23. 7. 2012.

Nastavnica: Sandra Sunko

J. S. Bach: Francuska suita u E duru, BWV 817, Sarabande

W. A. Mozart: Sonata u D duru, KV 311, I Allegro con spirito

F. Chopin: Nocturno u Es duru, op. 9 br. 2

B. Bjelinski: Već tri dana kiša iz suite Muzika za djecu

14. Ivo Novak

23. 2. 2013.

Nastavnica: Milica Milošević

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u Es duru, BWV 776

E. Neupert: Etida u h molu

J. Haydn: Sonata u D duru, Hob XVI:37, I Allegro con brio

E. Grieg: March of the Dwarfs

S. Gačević: Još ne sviće rujna zora

15. Šimun Sadilek

8. 9. 2012.

Nastavnica: Emilija Navratil

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u F duru, BWV 779

B. Vlahek: Eiffelova etida

J. Haydn: Sonata u e molu, Hob XVI:34, I Presto

A. Pieczonka: Tarantella u a molu

16. Tino Smole

27. 2. 2012.

Nastavnica: Željka Trošelj

J. S. Bach: Francuska suita u G duru, BWV 816, Allemande

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 10 br. 1, I Allegro molto e con brio

D. Pejačević: Tugovanje iz ciklusa Maštanja, op. 17

F. Chopin: Mazurka, op. 17 br. 4

17. Milena Timoscuka

7. 3. 2013.

Nastavnica: Jekaterina Rostovtseva

J. S. Bach: Francuska suita u Es duru, BWV 815, Allemande

L. van Beethoven: Sonata u f molu, op. 2 br. 1, I Allegro

F. Chopin: Valcer u cis molu, op. 64 br. 2

U. Sisask: Snake Carrier – Destruction

18. Pia Tokić

21. 5. 2013.

Nastavnik: Jurica Šoša

F. Burgmüller: Etida, op. 109 br. 18

F. Chopin: Valcer, op. 69 br. 1

D. Pejačević: Leptir, op. 6

J. S. Bach: Francuska suita u E duru, BWV 817, Allemande

19. Roko Vučić-Djaković

22. 4. 2013.

Nastavnica: Sandra Sunko

J. S. Bach: Dvoglasna invencija u A duru, BWV 783

J. Haydn: Sonata u G duru, Hob XVI:27, I Allegro con brio

F. Chopin: Ecosaise u D duru, op. 72 br. 3

P. Gotovac: Za stadom, Andante pastorale iz suite Mladost – radost

klavir 4. kategorija

piano 4th category

petak | Friday 16:00

1. Petar Vidošević

4. 8. 2011.

Nastavnica: Olga Cinkoburova

J. S. Bach: Francuska suita u G duru, BWV 816, Sarabande, Gigue

F. Chopin: Etida u a molu, op. 25 br. 11

J. M. Žerovnik: Etide - Enigme, Etida br. 3

F. B. Mendelssohn: Variations sérieuses, op. 54

2. Dorotea Bagović

25. 12. 2010.

Nastavnica: Jelena Bagović

B. Papandopulo: Impresija br. 8 iz ciklusa Deset muzičkih impresija za klavir solo

W. A. Mozart: Sonata u a molu, KV 310, I Allegro maestoso

M. Moszkowski: Etida u g molu, op. 72 br. 2

E. Lecuona: Malagueña iz Suite Española - Andalucía

3. Nevena Benzon

6. 7. 2010.

Nastavnica: Ivana Žužul

D. Pejačević: Crveni karanfil iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

W. A. Mozart: Sonata u a molu, KV 310, I Allegro maestoso

J. S. Bach: Engleska suita u g molu, BWV 808, Prelude

F. Chopin: Fantaisie - Impromptu u cis molu, op. 66

F. Chopin: Etida u Ges duru, op. 10 br. 5

petak | Friday 17:05

4. Andrija Bošković

24. 6. 2010.

Nastavnik: Ivan Varošaneć

J. S. Bach: Preludij i fuga u h molu, BWV 893, WTK II

J. M. Žerovnik: Etide - Enigme, Etida br. 3

W. A. Mozart: Sonata u B duru, KV 281, Allegro

F. Chopin: Balada u f molu, op. 52 br. 4

5. Bea Ćurić

28. 3. 2011.

Nastavnica: Ivana Tukša

J. S. Bach: Francuska suita u E duru, BWV 817, Allemande, Gavotte, Gigue

F. Schubert: Impromptu u As duru, op. 142 br. 2

M. Moszkowski: Etida u F duru, op. 72 br. 6

S. Horvat: Ostinati, IV Brillante

6. Katarina Kunjko

26. 1. 2011.

Nastavnik: Ivan Varošaneć

J. S. Bach: Francuska suita u c molu, BWV 813, Allemande, Sarabande

J. Haydn: Sonata u c molu, Hob XVI:20, Moderato

J. M. Žerovnik: Etide - Enigme, Etida br. 3

F. Chopin: Balada u As duru, op. 47 br. 3

petak | Friday 18:10

7. Marijeta Laus

28. 8. 2011.

Nastavnica: Valentina Štrbac Čičerić

J. S. Bach: Preludij i fuga u D duru, BWV 850

C. Czerny: Etida, op. 740 br. 14

S. Rahmanjinov: Elegija, op. 3 br. 1

I. Tijardović: Izvor voda uz Igalo

8. Iskra Makarun

16. 5. 2010.

Nastavnik: Ivan Varošaneć

W. A. Mozart: Sonata u D duru, KV 576, I Allegro

D. Palanović: Etida za mlade, br. 3

A. Skrjabin: Preludij u H duru, op. 16 br. 1

A. Skrjabin: Preludij u e molu, op. 11 br. 4

*S. Prokofjev: Sonata u d molu, op. 14 br. 2, I Allegro ma non troppo,
II Scherzo, Allegro marcato*

9. Marijeta Marić

31. 12. 2010.

Nastavnik: Yurii Kot

J. M. Žerovnik: Etide - Enigme, Etida br. 3

M. Moszkowski: Etida u g molu, op. 72 br. 2

J. Haydn: Sonata u C duru, Hob XVI:50, I Allegro

J. Ph. Rameau: L'Égyptienne

petak | Friday 19:20

10. Mihaela Munjić

12. 5. 2010.

Nastavnica: Petra Akrap

D. Pejačević: Ruža iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

J. S. Bach: Francuska suita u E duru, BWV 817, Gigue

L. van Beethoven: Sonata u E duru, op. 14 br. 1, I Allegro

F. Chopin: Nocturno u H duru, op. 32 br. 1

11. Hanna Muslim

11. 5. 2010.

Nastavnica: Željka Trošelj

J. S. Bach: Preludij i fuga u e molu, BWV 855

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 13, I Grave - Allegro di molto e con brio

D. Pejačević: Intermezzo br. 2, op. 38

F. Chopin: Poloneza u gis molu, op. posth.

12. Mirta Šporčić

10. 8. 2011.

Nastavnik: Vedran Milić

J. S. Bach: Troglasna invencija u h molu, BWV 801

W. A. Mozart: Sonata u A duru, KV 331, I Andante grazioso

F. Liszt: Etida u d molu, op. 1 br. 4

D. Pejačević: Ruža iz ciklusa Život cvijeća, op. 19

klavir 5. kategorija

piano 5th category

subota | Saturday 9:00

1. Marta Škoda

4. 4. 2008.

Nastavnica: Marina Mijatović

J. S. Bach: Preludij i fuga u g molu, BWV 861

L. van Beethoven: Sonata u As duru, op. 26, I Andante con variazioni

*M. Ravel: Valses nobles et sentimentales, op. 61, I Modéré, très franc, IV Assez animé,
V Presque lent, dans un sentiment intime, VI Vif, VII Moins vif*

B. Papandopulo: Studija br. 4, Allegro vivace

2. Sara Crnjak

3. 7. 2008.

Nastavnica: Nena Ćorak

J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu, BWV 881

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 13, I Grave - Allegro di molto e con brio

N. Ćorak: Čežnja iz 10 preludija za klavir

F. Chopin: Etida u c molu, op. 10 br. 12

3. Chad Nenad Fragassi Bilandzic

20. 5. 2009.

Nastavnice: Laurence Disse i Gerta Wilhelm

G. Fauré: Nocturno u H duru, op. 33 br. 2

F. Liszt: Transcendentalna etida br. 10

B. Bartók: Rumunjski ples br. 1, op. 8a

A. Skrjabin: Sonata br. 4, op. 30

subota | Saturday 10:20

4. Sofia Agnesa Kirsimaa

14. 2. 2008.

Nastavnica: Jekaterina Rostovtseva

J. S. Bach: Partita u e molu, BWV 830, Allemande

F. Chopin: Polonaise, op. 26 br. 1

S. Prokofjev: Visions Fugitives, op. 22 br.: 1, 3, 4, 8, 10, 14, 18

E. S. Tüür: Sonata br. 1, I Presto

5. Maita Kljajić

5. 3. 2007.

Nastavnica: Ela Korbar

J. S. Bach: Preludij i fuga u f molu, BWV 881

*L. van Beethoven: Sonata u Es duru, op. 27 br. 1, III Adagio con espressione,
IV Allegro vivace*

F. Chopin: Etida u F duru, op. 10 br. 8

C. Debussy: Pour le piano, L. 95, Toccata

B. Bersa: Po načinu starih Airs de ballet, Grave

6. Gabriela Konta

26. 10. 2008.

Nastavnica: Nataša Karajanov Pačko

B. Bersa: Mélancolie, op. 76

L. van Beethoven: Sonata u c molu, op. 13, I Grave - Allegro di molto e con brio

F. Chopin: Etida u As duru, op. 25 br. 1

F. Chopin: Balada u F duru, op. 38 br. 2

subota | Saturday 11:50

7. Goran Košuta

10. 8. 2007.

Nastavnica: Claudia Sedmach

D. Scarlatti: Sonata u A duru, K 113

J. Brahms: Rapsodija u g molu, op. 79 br. 2

A. Skrjabin: Preludij u H duru, op. 11 br. 11

S. Prokofjev: Sonata u a molu, op. 28 br. 3

8. Bernardica Miočević

11. 10. 2009.

Nastavnik: Yurii Kot

J. S. Bach: Partita u B duru, BWV 825, Preludij, Allemande

W. A. Mozart: Sonata u C duru, KV 279, I Allegro, II Andante, III Allegro

J. M. Žerovnik: Etide - Enigme, Etida br. 4

F. Chopin: Valcer u Es duru, op. 18

9. Josip Radović

24. 7. 2009.

Nastavnica: Katarina Šnajder

B. Bersa: Ballabile

F. Chopin: Etida, op. 25 br. 9

L. van Beethoven: Sonata u cis molu, op. 27 br. 2, III Presto agitato

F. Chopin: Nocturno u c molu, op. 48 br. 1

subota | Saturday 13:10

10. Ana Marija Ralašić

19. 9. 2008.

Nastavnica: Marija Milinković

J. S. Bach: Preludij i fuga u g molu, BWV 861

L. van Beethoven: Sonata u d molu, op. 31 br. 2, I Largo - Allegro

F. Liszt: Un sospiro

B. Bersa: Venecijanska barkarola

11. Melita Timoscuka

4. 12. 2007.

Nastavnica: Jekaterina Rostovtseva

J. S. Bach: Preludij i fuga u h molu, BWV 893

L. van Beethoven: Sonata u e molu, op. 90, I stavak

A. Veeroos: Horizon

E. Rautavaara: Etude, Fourth

Okrugli stol | Round table 14:30

klavir 6. kategorija

piano 6th category

četvrtak | Thursday 9:00

1. Nora Gašparović

13. 2. 2006.

Nastavnik: Ivan Varošaneć

B. Bersa: Melancolie, op. 76

*L. van Beethoven: Sonata u d molu, op. 31 br. 2, I Largo - Allegro, II Adagio,
III Allegretto*

J. S. Bach: Preludij i fuga u E duru, BWV 854, WTK 1

F. Chopin: Balada u As duru, op. 47 br. 3

2. Bruna Panžić

1. 3. 2004.

Nastavnica: Jadranka Garin

J. S. Bach: Talijanski koncert u F duru, BWV 971, I Allegro, II Andante, III Presto

L. van Beethoven: Sonata u Es duru, op. 81a, I Adagio - Allegro

C. Debussy: Reflets dans l'eau iz ciklusa Images I

B. Vlahek: Tower Etudes, op. 46: br. 1 Babel Etude, br. 2 Eiffel Etude, br. 3 Empire Etude

Okrugli stol | Round table 20:15

arhiva pobjednika | archive of the winners

- 1996. Zoran Velić**
Klavir, A kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 1997. Kajana Pačko**
Violončelo, B kategorija – GŠJH Split, Vladimir Lukas
- 1998. Zoran Velić**
Klavir, C kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 1999. Petra Hrnjak - Skroza**
Violina, C kategorija – GŠJH Split, Greta Kittl
- 2000. Srđan Bulat**
Gitara, C kategorija – GŠJH Split, Anđela Jerkunica - Milišić
- 2001. Petra Benzon**
Violončelo, C kategorija – GŠJH Split, Vladimir Lukas
- 2002. Virna Kljaković**
Klavir, B kategorija – GŠJH Split, Ivana Oreb
- 2003. Iris Brajković**
Flauta, C kategorija – S. Zlatić Poreč, Samanta Stell
- 2004. Ivana Bogetić**
Klavir, C kategorija – ŠOMO Budva, Gabriella Aksamit
- 2005. Šime Glavina**
Truba, C kategorija – GŠJH Split, Jakša Gilić
- 2006. Kristian Keil**
Klavir, A kategorija – S. Zlatić Poreč, Jerko Crljenko
Tomislav Damjanović
Klavir, C kategorija – POGŠ Brač – Postira, Ljubica Rudolfi
- 2007. Mate Đuzel**
Trombon, B kategorija – GŠIG Imotski, Ivan Glibota
- 2008. Kristian Keil**
Klavir, B kategorija – S. Zlatić Poreč, Jerko Crljenko

- 2009. Mate Đuzel**
Trombon, C kategorija – GŠIG Imotski, Ivan Glibota
- 2010. Tomislav Damjanović**
Klavir, V. kategorija – GŠJH Split, Kosovka Čudina
- 2011. Vid Veljak**
Violončelo, IV. kategorija – GŠIMR Rijeka, Mauro Šestan
- 2012. Miroslav Mrass**
Gitara, III. kategorija – GŠJH Split, Josip Dragnić
- 2013. Filip Kežić**
Saksofon, I. kategorija – OGŠ Metković, Erna Čizmić Rebić
- 2014. Paula Ćurić**
Gitara, II. kategorija – GŠJH Split, DO Kaštela, Vicko Novak
- 2015. Zvonimir Perković**
Violončelo, III. kategorija – GŠ I. Lukačića, Šibenik, Vanja Bošnjak
Zsófia Mohay
Oboa, IV. kategorija – Hihgschool of Arts Pécs, Melinda Kothencz
Daniela Kovač
Truba, II. kategorija – GŠ Laško - Radeče, Marko Razboršek
- 2016. Paula Ćurić**
Gitara, III. kategorija – Split, Hrvatska, Josip Dragnić
Anja Sekulić
Klavir, III. kategorija – Tivat, Crna Gora, Gabrielia Aksamit
Miha Križnar
Pjevanje, IV. kategorija – Ljubljana, Slovenija, Edita Garčević Koželj
- 2017. Hana Rabadan**
Violončelo, I. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Dalibor Crnogorac
Božan Bejo
Klarinet, V. kategorija – Split, Hrvatska, Marita Nera Pavlinović
Ivan Gužvinac
Trombon, V. kategorija – Bjelovar, Hrvatska, Zlatko Strčić

- 2018. Miroslav Mrass**
Gitara, V. kategorija – Split, Hrvatska, Anđela Jerkunica Strukan
Branimir Župić
Klavis, IV. kategorija – Split, Hrvatska, Kosovka Čudina
Petar Dolinšek
Pjevanje, IV. kategorija – Ljubljana, Slovenija, Alenka Slokar Bajc
- 2019. Emil Hartikainen**
Violina, IV. kategorija – Espoo, Finska, Réka Szilvay
Hana Rabadan
Violončelo, II. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Dalibor Crnogorac
Jazmin Szurcsik
Klavis, I. kategorija – Duken, Norveška, Tibor Szurcsik
Anej Gorenjak
Truba, II. kategorija – Ravne na Koroškem, Slovenija, Janez Miklavžina
- 2022. Branimir Svalina**
Gitara, II. kategorija – Sinj, Hrvatska, Goran Cetinić Koća
Nevena Benzon
Klavis, II. kategorija – Imotski, Hrvatska, Jadranka Garin
Dora Jana Klarić
Pjevanje, IV. kategorija – Split, Hrvatska, Terezija Kusanović
- 2023. Veronika Mona Bogić**
Violina, V. kategorija – Beograd, Srbija, Maja Jokanović
Petar Đula Vrbančić
Violončelo, II. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Andrija Šimić
Zoja Cerar Kambič
Flauta, I. kategorija – Domžale, Slovenija, Andreja Humar
Borbala Agnes Horvath
Klavis, IV. kategorija – Pečuh, Mađarska, Miroslav Radics
Ena Jurković
Saksofon, II. kategorija – Jastrebarsko, Hrvatska, Goran Jurković
Grigor Teskera
Truba, II. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Rudolf Homen
Bartol Kunjko
Rog, IV. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Antonio Škiljan

2024. Nika Kovačić

Gitara, VI. kategorija – Osijek, Hrvatska, Xhevdet Sahatxhija

Ivan Černuhin

Klavir, IV. kategorija – Novi Sad, Srbija, Olga Borzenko

Eva Osonjački

Pjevanje, I. kategorija – Varaždin, Hrvatska, Sanja Štefan

2025. Timofej Stepanov

Violina, II. kategorija – Beograd, Srbija, Aleksandra Kijanović

Aleksandra Kijanović

Violončelo, III. kategorija – Ljubljana, Slovenija, Tamara Đorđević

Lili Zupan

Klarinet, II. kategorija – Domžale, Slovenija, Dimitrij Lederer

Lovre Zeneral

Saksofon, IV. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Bernard Homan

Tibor Rajtarić

Truba, IV. kategorija – Velika Gorica, Hrvatska, Tomislav Špoljar

Lena Papp

Rog, I. kategorija – Koprivnica, Hrvatska, Mirko Tkalčec

Mia Janko

Flauta, V. kategorija – Zagreb, Hrvatska, Danijela Klarić Mimica

obavijesti

INFO PULT

Svi natjecatelji knjižice mogu preuzeti na info pultu.

Diplome za natjecatelje mogu se preuzeti nakon objave rezultata.

Diplome za nastavnike i korepetitore bit će objavljene na web stranici natjecanja.

Za sva pitanja stojimo vam na raspolaganju.

MAJSTORSKI TEČAJ

Majstorski tečaj prof. **Márie Temesi** održat će se u nedjelju, 19. 4. od 10 do 14 sati u Foyer-u HNK Split (Trg Gaje Bulata 1). Zainteresirani se mogu predbilježiti na e-mail ercegsanja@yahoo.com.

SOBE ZA VJEŽBANJE – klavir

Stara škola – Ulica kralja Tomislava 6

Sobu za vježbanje možete rezervirati na e-mail: silvana.ramljak@yahoo.com

SOBE ZA VJEŽBANJE – pjevanje

Stara škola – Ulica kralja Tomislava 6

Sobu za vježbanje možete rezervirati na e-mail: marijabasic@yahoo.com.

notice

INFO DESK

All contestants may collect their program booklets at the info desk.

Diplomas for contestants will be available for pickup after the announcement of the results.

Diplomas for teachers and accompanists will be published on the competition's official website.

For any further questions, we remain at your disposal.

MASTERCLASS

Mária Temesi's masterclass will be held on Sunday, April 19th, from 10:00 to 14:00 in the Foyer, HNK Split (Trg Gaje Bulata 1). To participate, please register at: ercegsanja@yahoo.com

PRACTICE ROOMS

PIANO

Stara škola – Ulica kralja Tomislava 6

To reserve a practice room, please email: silvana.ramljak@yahoo.com

VOICE

Stara škola – Ulica kralja Tomislava 6

To reserve a practice room, please email: marijabasic@yahoo.com

bilješke | notes



www.dalekiakordi.com

ORGANIZATOR | ORGANIZER



GLAZBENA ŠKOLA JOSIPA HATZEA
JOSIP HATZE MUSIC SCHOOL

Organizacijski odbor | The Organising committee

Magda Poklepović

Vesna Alebić

za izdavača | for publisher

Vesna Alebić

unos teksta i prijelom | text editing

Magda Poklepović

prevoditeljica | translator

Vana Bonačić Zelenika

voditeljica projekta | project manager

Željana Buntić Pejaković

vizualni identitet | visual identity

Jakša Matošić

tisak | print

Dalmacijapapir

naklada 200 primjeraka | edition 200 copies

POKROVITELJI | PATRONS

